

本港藝術資助：中國書畫比例低

資料來源：根據藝發局網站所載內容統計

香港藝發局針對藝術的資助，分成不同的計劃類別，具體大致分為藝發局主動向藝術界提供資助的「邀約計劃」、進行策略性支持且培養本地藝團的「一年/兩年/三年資助」、支持具水平及能力獲確認的中小型藝團的「多項計劃資助」以及公開給所有藝團及藝術工作者申請「計劃資助」等不同方面。

邀約計劃

總數：36
書畫類：0

一年/兩年/三年資助

總數：48
書畫類：6(歸類為視覺藝術類)

多項計劃資助

總數：33
書畫類：1(版畫類)

即便在資助範圍較廣的「計劃資助」(2012年4月到2013年3月)類別中，書畫類所佔比例，也達不到過半比例。整體而言，香港藝術發展局的資助，較為側重舞台表演。

飽受香江冷遇 高手擔筆北上

在申請香港政府官屬的展覽場地方面，沈默與容浩然均不再抱任何期待。容浩然說，自己領導的中國香港書法學會，數年來多次向政府提出申請包括大會堂在內的展覽區，均被駁回。有鑑於此，容浩然、沈默早已不再將展覽目光留在香港，而是北上內地。容浩然透露，自己2012年至今，一共舉行了11場展覽，盡在中國內地。曾在青島舉行的展覽，展廳通常面積都在2,500呎左右。不僅如此，由於得到內地官方文化宣傳部門、文聯(文學藝術節聯合會)的支持，場租有時甚至是免費的。

沈默也向記者表示，本年11月於福建詔安舉行的展覽，得到了當地美術家協會的支持，當地官方主動提供四處展覽場地予沈默選擇。沈默認為，較之於書畫界人士在香港所遭受到的某種「冷遇」，中國內地官方以及相關部門的熱情和支持，要好很多。他覺得，這與內地近年來社會整體的藝術審美水平在不斷提升，有很大關聯；而自己對當前香港書畫界發展所遭遇的問題提出意見，也是希望能夠引起香港官方的重視，為本港新一代的書畫人才爭取多一些的空間。



有觀點認為，中上環一帶的私家畫廊與書畫界需求差距較大。

補貼書畫家 澳門經驗堪借鑑

沈默在接受記者採訪時，提及澳門書畫家前往內地參與藝術活動，能夠獲得澳門方面的差旅補貼，並非孤案。事實上，澳門官方與社會化一直都極為重視本地藝術家的推廣，而資金扶持和活動支援，是這種支持的重要表現形式。

2001年成立的澳門基金會，是對澳門本地藝術家進行藝術支持的重要機構之一。該機構一直以公法人的形式進行運作，其資金來自企業專營收入撥款、政府財政支持、社會捐助等方面。而澳門基金會所實施的「本地藝術家推廣計劃」更是受到澳門書畫界的廣泛好評，該計劃推廣已有三年有餘，澳門本地的書畫界成為這一計劃實施的重要受益群體。

根據澳門基金會網頁資料顯示，「本地藝術家推廣計劃」在澳門實施以來，其扶持的藝術家，創作門類主要由中國書畫、攝影、西畫三大領域。而在推廣扶持的近40場活動中，中國書畫門類更是佔到了一半以上，使得展覽的藝術門類愈來愈專門化，能夠突出傳統書畫的主題。不僅如此，展覽舉行的頻率也相當之高，基本上達到了「月月推出新展覽」的格局。在展覽場地的尋覓和使用上，澳門方面也將林則徐紀念館、陸軍俱樂部等區域用以開展藝術活動，既滿足了書畫家們的需求，也避免了傳統藝術場館的「擠塞輪候」。

探問香港傳統藝術前路 系列之二

香港藝術品交易市場表面的繁榮，難掩本地傳統中國書畫發展前景黯淡的現實。私人展地面積細，政府展區稀缺及推介本地書畫家手法的陳舊令業界失望；欠缺官方支援的書畫家和書畫團體要出盡奇招爭扎求存；書畫人才培养所需的良好文化氛圍以及教育政策支撐未能實施，這一切，都給香港傳統中國書畫業的傳承與發展，蒙上了一層厚重的陰影。

■採訪、攝影：香港文匯報記者 徐全

本地丹青手：展館稀貴展藝難

書畫無助畫淒涼



香港著名國畫家沈默正準備着即將在福建舉行的個人展；另一位受訪者，本港著名書法家容浩然也在緊鑼密鼓地籌劃前往甘肅的書法交流活動。他們都已經將藝術生涯的重心擺在了內地，而對在香港舉行此類活動似已心灰意冷，這種狀況的出現，其實令他們頗為無奈。

私人畫廊場小 租金高昂

香港官方展覽場地難以申請，輪候者眾，已是一個眾所周知的事實。但中上環一帶的私家畫廊，也未能滿足書法家和國畫家的展覽要求。身為中國美術家協會會員的沈默認為，香港雖然私家畫廊眾多，但是真正有影響力的畫廊其實並不多。畫廊的影響力，對於書畫家而言極為重要。因為中國書畫是一種基於長時間的訓練而形成的能力，畫廊的影響力，往往是對一個藝術家數十年辛勞和成就的一種證明。故而，在影響力欠缺的情形下，不少資深的國畫家往往不會選擇在這些畫廊進行作品展示。

不僅如此，沈默還提到，在本港較為有名氣的一些私家畫廊，租金相當之昂貴，這是市場運行帶來的結果。但未必每一個畫家都能夠承受昂貴的租金。而且，香港的私家畫廊，面積過小，這使得一些篇幅較大的作品難以有效展示。

作為中國書法家協會會員，容浩然向記者透露，2013年曾有一間在中上環一帶營運的私家畫廊，向他發出展覽約請，但是被他拒絕。他表示，畫廊面積過小是其謝絕舉辦展覽的主要原因，因為這間畫廊的面積只有約500餘呎，自己的一些大型7米寬、3.5米高的作品根本無法在這樣的環境中進行展示。況且，中上環一帶的不少畫廊，也並非在繁華區域，這些都使得容浩然不願意在香港私家畫廊進行作品展示。

搞旅遊辦聯展 奇招省錢

書畫藝術團體的一大特點是：擔任領導者位置的藝術家，要在營運資金等方面承擔更多的份額與資金義務，例如定期或不定期的雅集、聚餐、會員的畫冊出版、舉行展覽等。這是書畫界的人性和性質決定的。

香港的書畫團體很難獲得官方扶持。不僅僅是康文署轄下的展地難以申請且手續繁冗，藝發局的資助體系中，中國傳統書畫所佔的比例也極低。以畫冊出版為例，沈默說，為了應對不同展覽以及個人作品集的文本畫冊，往往花費巨大，自費或是他人贊助差不多要數十萬。而容浩然則從展覽角度進行成本剖析。他表示，當前百物騰貴，展覽作品的裝裱、鏡框配置、藝術品物流運輸，其成本往往都是以萬計。然而由於政府不重視民間書法團體，也沒有給予大力支持，所以在團體營運上，不得不想盡各種辦法維繫運作。

容浩然更提到一個有趣的例子。他曾經於青島舉辦展覽，開幕日期定好之後，屬下的

會員透過和旅行社溝通，組織一個前往青島的旅行團，遊覽青島名勝。而旅遊的其中一個行程，便是在展覽開幕當日，到場去捧場。容浩然自己也要自費請會員們吃飯。以旅行團方法操作，能節省相當多的住宿、交通成本。如果展覽是在廣東地區舉行，也照此辦理。

官方欠缺扶持，不僅存在於場地提供和資金補助兩個層面。在書畫家們看來，在本港書畫家作品推介的力度上，官方投入也不夠。容浩然提到，對本港藝術家而言，官方舉辦的「香港藝術雙年展」，頗受業界歡迎，但形式多年如一，而且兩年舉行一次，頻率太少。且藝術雙年展是各種藝術門類的集中，書畫只是其中的一個門類，而書畫家們人人都想進入展覽，就形成了「僧多粥少」的局面。沈默也認為，由於昂貴的費用等因素，香港本土國畫家，或許只能夠進行多人合作的聯展，以降低成本費用。沈默則回憶到，自己數年前曾參加一個前往內蒙古進行藝術採風的活動。同行的澳門藝術家，其往返機票都得到了澳門官方的資助，但本港畫家則是自己開銷。兩方對比，差距明顯。

人才儲備堪憂 誰撐未來？

談到香港未來的書畫事業前景，容浩然與沈默均不看好，一致認為人才儲備不足是關鍵因素。沈默認為，學習中國書畫，必須有深厚的中文功底，能夠掌握一定的詩詞歌賦，對書畫傳統有認識，再力求創新；而且必須強化基本功聯繫。但新一代香港人中文水平極待提高。容浩然也提及，目前自己學會下屬會員，不少是在職工作人士，青年人數較少，而且目前在香港的大專院校，書法一般被歸類在視覺藝術之中，不存在專門方向的相關專業。

中國書畫不是一蹴而就，需要長時間練習、浸淫成才。人才在於培養，容浩然指出，書法課程的學費，十節課差不多一千多元，基層家庭難以承擔。而教學場地，書畫家租屋者多。市區租金貴，有的甚至只能在工廠區、交通偏僻。此種情形下，更無可能降低學費。另一方面，中小學在書畫領域的開課率，亦有不足，書畫團體未能與學校教學緊密結合。此種狀況若長期存在，必然導致出現後備人才不足、「少人撐未來」的情形。

雖然西九文化盛宴即將登場，但是沈默和容浩然都不抱太大期待，認為西九必然出現西畫佔據主導的情形，這是香港文化氛圍的必然。完成採訪後，二人又開始為各自在內地的下一場展覽作準備。



沈默 香港著名國畫家

“創作中國書畫作品需要良好的傳統文化氛圍。”



容浩然 香港著名書法家

“經營一個書畫團體需要巨大的經濟成本。”



圖為在大學練習書法的本港大專生，但香港青年人學習專業書畫的比例仍舊不高。