■Steve在深圳。

「BBC主持」見證改革開放的劇變

Steve Tappin：中國很讓人興奮！

「中國企業家俱樂部」是BBC的一檔與中國企業家面對面對話的節目。中國經濟改革30多年來的轉型讓人驚嘆——在世人眼中，這個國家將以最快的速度，成為世界最龐大的經濟體。但這個龐大的「經濟發電廠」又非一蹴即就。上世紀七十年代末及八十年代初改革開放之前，中國國內的現狀是大規模的經濟活動停頓一段時間。大舉創新是需要的，經濟需要重生，但其過程比我們想像的更為複雜。發展中國經濟的責任落在中國龐大的國營企業陣營，當然也有私人創業者，對許多人來說前路仍然艱難。由於缺少基礎建設，也沒有社會氛圍，部分創業者深感自己被蔑視。

來自英國的Steve Tappin在擔任BBC這檔節目的主持人之同時，也是一位企業管理專家及相關書籍作者，工作中會參與培訓許多大型環球企業的CEO。因而對企業家再熟悉不過，那麼在近距離接觸中國傑出的一線企業家之後，他對中國改革開放30年劇變，又會有怎樣的深度理解？

採訪：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由受訪者提供

在「中國企業家俱樂部」中，Steve Tappin帶領他的觀眾深入中國商業精英俱樂部裡鮮為人知的世界，嘗試去訴說中國過去數十年經濟發展背後的故事，觀眾會透過這位西方節目主持人的眼睛，以及其他領袖企業家的講述、乃至生活中最自然的狀態，去理解這些中國最富有的人，是如何一手一腳建立新的商業文化。

Steve走遍了中國，接觸中國的企業家會，近距離走近中國首45位最具影響力的企業家陣營。他為BBC約訪了全球最大電腦生產商「聯想」的創辦人柳傳志，以及甚具魅力的地產商黃怒波，後者的辦公室中竟放得下鯊魚缸及動物園。

Steve透過這些領袖的獨特視角：看到了在他們心目中，中國的發展軌跡，以及新一代創業者將會遇到的困難。而目前已經五六十歲的這輩中年企業家所創造的價值，是一時奇蹟還是歷史機緣作用下的產物？年輕新一代的中國商界領袖，又是否已準備好站在前人的肩上，帶領中國經濟向前邁進？今次我們與Steve展開對談，為讀者分享這位聽了無數中國企業家故事、擁有全球視野的一流媒體人的故事。

■Steve在北京

■Steve訪問復星國際集團創辦人郭廣昌

■Steve在北京一家咖啡廳

■Steve在北京錄影

■Steve在上海的一個古董市場

文：香港文匯報 Steve：Steve Tappin

文：可否分享一些採訪聯想創辦人柳傳志和地產商黃怒波的故事？從BBC記者的角度怎樣看待這些中國商界領袖？

Steve：我碰到在中國被稱作「教父」的柳傳志，他是很負責任的領袖。在訪談中讓我驚訝的是，當我問他對聯想集團所做的事有什麼感受，他很激動地說：我想我可以為中國做得更多，我不認為我做得夠了。他對中國的關注和對中國人的責任感，讓我很驚訝。

相比之下，黃怒波是很有創意、熱切、積極和大膽的人。我喜歡他總是想做瘋狂的大事。他真的很大膽，特別是他在中國做生意的方法。他也有很好的環球視野，他是真正的環球創業家，一個頗有魅力的人。

文：可否介紹一下自己做BBC節目的心路歷程？為何會對企業家這個主題定位有興趣？

Steve：主持BBC World News CEO Guru這個節目真是個冒險之旅，而這場冒險之旅不斷擴大，變得愈來愈刺激。我們由英國及西方的CEO開始，再到環球的CEO。她開始有自己的節奏和動力。我認為這個節目有趣的地方，在於我們整合了許多不同的元素，我們不但能夠把最成功的CEO親切地帶到觀眾面前，例如美國最大天然食品零售商John Mackey及復星集團的郭廣昌，我們也把環繞CEO的主題和議題帶出來，用最好的方法呈現CEO的身影——看到他們如何創新，如何建立環球企業，如何發揮才華，如何繼承傳統。這些主題與全世界的領袖和管理層都有密切的關係。

文：可否介紹一下自己的故事？在進入BBC之前的工作經歷？

Steve：在英國，當你中學畢業後，可以選擇上大學或者工作。我選擇了工作。為此我寫信給Imperial Chemical Industries的CEO，考入了快速管理訓練計劃，同時攻讀會計。我當時大概19、20歲吧，在CEO身旁工作，無法想像原來是這般官僚的，那根本是錯的。這是25年來推動我的力量。很多男孩在那個年紀只想結識女孩——但我想結識CEO。這種想法在我廿來歲的時候便有了。後來，我在一間獵頭公司工作了一段時間，跟更多CEO有了聯繫與接觸，開始更多了解他們的人生。

文：走訪中國對你個人的視野、生命和生活帶來怎樣的改變？

Steve：到目前為止我想我有使命去了解如何更好地領導一間公司。當我遇到中國的CEO的時候，被他們的夢想推動着。他們有很大的熱情和能量，因此我把他們塑造成一個個追尋夢想，建立更好的公司的人物故事，這也讓我的負擔輕省，有更大的熱情和能量。

同時我從他們身上學到很多東西，包括務實的態度，每天都去想新方法，也學到和中國人溝通的方法。你的確需要投放很多時間去學習，但最終會有回報的。他們內心是善良的、幽默而且忠誠，雖然有不少人初時疑心較大。

文：中國如今的發展最吸引你關注的議題是甚麼？怎樣看待這些年中國迅速增長的資本積累？

Steve：我想對中國公司而言，最大的挑戰是如何為剛創業的新公司建立規模。首先他們要在中國紮根，然後走出世界。要成功的話他們需要更好的管理和推動人才的能力。這從不容易，因為中國的打工仔很需要回報，而且他們有很多工作機會。其次是創新。近年中國以模仿為主，創造了很多經濟價值，但同時創造力卻鬆弛下來。但在中國經商，創造力卻是很重要、需要被看重的，中國的領袖慢慢會懂得揉合不同的元素，創造新的東西，我們看到很有趣的例子，像是騰訊微信，或者阿里巴巴、優酷等商業模式。

文：中國的影響力未來會對世界帶來怎樣的改變？

Steve：我想中國不僅是影響，而是領導未來幾個世代。中國的市場將會是世界最大的消費市場。我也覺得中國的數碼和社交網絡和西方的互動是很有趣的。同時不少中國學生到外國讀書。我想，就商業的角度看，如果曾經有一道牆，阻隔在中國和世界之間，那麼我相信這道牆已經消失了。

文：你去過中國哪些地方？可否分享一些印象最深的經歷？

Steve：我走訪了十六個城市，她們遍佈整個中國。我有些很好的回憶。我最喜歡青島這個城市，她是個美麗的沿海小鎮，當然不單單因為它美妙的啤酒而喜歡她。

文：怎樣形容中國這個國度的性格？

Steve：我想中國是充滿活力的，她不斷在變化，我覺得中國很讓人興奮！這是現代的金礦！很多人跑到中國，期望發大財。潛力是有的，但現實不容易。只有那些懂得門路、資源充足、屢敗屢戰，並懂得和中國合作的人才能成功。人們要看長期發展，這並不是西方人的典型做法。

文：四中全會之後的中國，在你看來有可能發生哪些變化？

Steve：我想這和中國領導人習近平在上任初期定下的議程是一致的。法律的改革是積極的。這雖然是個挑戰，但正因中國經濟持續發展，這又是必需的。這會有助消費市場的擴展，處理環保問題，以及打擊貪污。

文：BBC這檔節目對你個人的改變是怎樣的？它是一份工作還是已經變成了興趣和熱愛？

Steve：我一直很好奇的是，一個人如何身兼多職，身為強大的商業領袖、強大的人事領袖，同時是活得快樂的人。同時我也漸漸留意到商業世界現今的方向，是漸漸衰落和腐敗，這是商業世界的自私。這種自私即所有人都只是關心自己，或者關心某一持份者，或者目前的成效。我們要用真正具環球視野、真正有企業精神、以及人們真正關心的企業去取代她。我想這是給領袖們未來十年的挑戰。

這個節目驅使我就這個題目挖得更深。另一方面，我想把有關中國的CEO的真相說出來。人們常說，中國的CEO是面目模糊的，對人不信任，但事實上有些人是我遇到過的最讓人驚嘆的人，他們有美麗的夢想，非常好客，非常熱切而且忠誠。我希望能夠讓西方人親身看到這些，因此我們能在未來幾十年搭建中國和西方之間的橋樑。

本地才女楊素珊 藝術與商業並重

擁有藝術家、傳媒人及市場顧問等多重身份的楊素珊，多年來一直在藝術與商業之中找尋平衡。

楊素珊自幼學習繪畫，她的作品具有很強的當代性並深受印象派的影響，大自然的一草一木在楊素珊的畫筆下熠熠生輝。作為提倡「心靈環保」的香港藝術家代表，楊素珊曾多次在香港、北京及上海發起「生息藝術展」，種下「生息」環保的種子。

對楊素珊而言，藝術與商業並非對立，而是相互融合：既可以從商業中尋求藝術靈感，又可以在藝術中找尋商業價值，而這一信念亦促成了楊素珊與太陽國際拍賣行合作的契機。

藝術品是藝術家完成自我發掘與省視的過程，「現代及當代雅賞」私人洽購展覽，甄選了一系列世界各地的藝術作品，由藝術家楊素珊從世界各地精選名畫共19幅，畫作分別來自中國、匈牙利、美國、意大利、法國及日本共6個國家，展現不同的風格技巧和創作概念。

文＝香港文匯報 楊＝楊素珊

文：對藝術具濃厚興趣的原因、背景？

楊：我自幼學習國畫，師從羅醉山老師。對我而言，藝術作品的根基在於藝術家的人生觀，這也是老師給予我的啟發。老師曾讓我研習《金剛經》，雖然當時並未能深刻理解，但時至今日我仍記憶猶新，亦影響我其後的藝術生涯。

藝術並非只是宣紙上的墨、畫布上的油，還要識得控制色調、力度以及時間等，作品才能出彩；如同人生，需要經歷「酸甜苦辣」，才會有得着，才能有成長；而對人生亦勿太過執着，很多事都只是過眼雲煙。這都是藝術帶給我的感悟。

文：對世界各地藝術發展史的看法

楊：這個問題比較闊，總括而言，我認為無論國度，無論時期，藝術是反映社會現象的一面鏡子。如同古代的中國，從詩詞歌賦中可以領略一個朝代的興衰過程；而西方的文化藝術，在歷經文藝復興，啟蒙運動，三次工業革命以及兩次世界大戰，其間亦衍生多樣化的藝術形式與風格。

除了時代與社會的印記，藝術家的相互交流亦對其藝術風格有一定影響。1956年，被稱為「東張西畢」的藝術大師畢加索與張大千在巴黎「世紀會面」，其後張大千的油彩下既蘊含東方意蘊，亦流露出西方的浪漫主義色彩。

藝術不僅見證歷史，亦反映藝術家的生活經歷。本次展覽的其中一位藝術家彼得·馬克斯的生活經驗對他的藝術創作亦有深刻的影響。他在德國出世，一歲時同家人逃往美國。他熱愛美國的漫畫與爵士樂，而他的作品大多色彩鮮明，線條簡約，給觀者開心之感。

再以中國的當代藝術為例，五花八門的藝術風格也與中國近年的發展息息相關。自八十年代改革開放以來，國內湧現了無數有才華的藝術家，劉野、劉玖通及呂順都是其中的代表。

■「現代及當代雅賞」展覽展品：《Secret Garden of Kyoko Koizumi》

■本地藝術家楊素珊

文：舉辦是次雅賞會的背景？

楊：藝術因人而異，每個人的看法都會不同，有人重視藝術背後的投資價值，也有人注重作品背後的意義。舉辦這次雅賞會的其中一個目標是在藝術與商業之中尋找平衡，除了投資，亦讓更多香港人能看到藝術背後的故事。

這次畫展的作品是由我從世界各地精選，每一幅作品背後都蘊藏着意義，也都是藝術家心路歷程的記錄，價值亦難用金錢來衡量。

採訪：Jasmine

「現代及當代雅賞」展覽
時間：即日起至12月12日(星期五)
地點：信德中心招商局大廈34樓 只限預約人士參與