

《販賣·愛》 叛逆歲月

援交話題說不盡，繼早前上映的《微交少女》後，另一齣同樣以此為題的電影《販賣·愛》亦即將上映，本地一向較少出現這類電影，一年兩部，叫人不得不正視問題。援交不是新鮮話題，早年不少因援交而起的犯罪事件一度引起社會關注，但隨著話題熱度退減，關注度亦不如以往。較少被報道，不代表問題並不存在，尤其在智能電話普及的年代，援交的途徑多的是，一個app、一個短訊，便促成一宗交易。

相對《微交少女》的虛構性，《販賣·愛》則較為貼近現實，所帶來的衝擊亦不容小覷，這與電影改編自寫實小說《我的援交日記》不無關係。

文：香港文匯報記者 伍麗微

由朱鳳嫻撰寫的《我的援交日記》2011年出版後，曾引起一陣討論。書中採訪了二百名援交少女，每個人背後都有一個故事，她們娓娓道出各自的想法與心態，是少不經事，是無可奈何，也有人是自甘墮落。《我的援交日記》三度被搬上舞台，舞台劇演員出身的朱鳳嫻擔正主角，少有的題材、入肉的演出，收獲不少掌聲。2012年年底，導演朱家宏看了小說，欲將之改編成電影，聯絡朱鳳嫻後很快得到回覆，兩人聯手，製作了《販賣·愛》，由陳嘉桓、周柏豪、廖啟智主演。

假如愛可以重來

當年朱鳳嫻為了收集資料，深入龍潭虎穴，透過社工以不同的途徑接觸這群少女。「這些訪問，不是一問一答組成的。」她利用教戲劇、擔當model的機會，慢慢了解她們，以平輩的身份去聽她們傾訴。猶記得當初有個女孩學化妝，要找model練習，她自告奮勇，第一個舉手要去，與女孩有一搭沒一搭地聊天，「她信任你才會和你分享。」

電影裡的女主角 Tiffany（陳嘉桓飾）周旋在周柏豪與智叔的三角關係裡，因為年輕、覺得容易賺錢而下海，卻在一段段肉體關係後承受無法想像的後果，每個抉擇背後總有代價。小說以日記的方式寫成，放諸電影，不容易表達，最後朱鳳嫻與朱家宏決定用故事的方式表現援交少女的心路歷程。「小說與舞台劇主要講女仔援交的日子，沒有很多反省，電影則側重於女孩的經歷。」朱家宏說，拍電影始終有一種社會責任感，希望電影會帶來反思。因而 Tiffany 這個角色可謂任重道遠，導演將二百個少女的故事濃縮在她一個人身上。譬如用交友app接觸到客人，兩人吃了一頓飯後客人給了她一筆錢，更對她說想賺更多錢可以打電話找他；另一幕女孩以為援交後拿到報酬後會很開心，誰知收到錢她只想把錢用掉，這些都是如假包換的真實故事。援交少女未必如大家想像的毫無罪惡感，她們大多只是抵不過金錢的誘惑而沉淪其中。「這也是為甚麼電影不用原名

新戲上場

文：笑笑

《霍金：愛的方程式》 成功男人背後的女人

成功大抵都有條方程式，不外乎具備堅忍、不妥協、創新、一試再試的特質，或許還可以加上——背後有個賢良的女人，後者尤其在著名物理學家霍金身上能夠體現出來。即將上演的《霍金：愛的方程式》由擅長拍紀錄片的古士馬殊執導，此前他曾憑《Man on Wire》奪得過奧斯卡最佳紀錄片獎，其他作品如《Shadow Dancer》、《Project Nim》等亦獲獎無數，絕對是拍攝霍金的最佳人選。

《霍金：愛的方程式》是傳記電影，乃根據霍金首任妻子珍·王爾德撰寫的回憶錄《Travelling to Infinity: My Life with Stephen》改編而成，圍繞霍金前半生生活，包括在劍橋求學時期遇上珍、診斷患上漸凍人症、與珍結婚組織家庭、積極做學術研究、兩人婚姻遭遇瓶頸等具體經歷，為觀眾拼湊出一個幽默、樂觀、積極的霍金形象。電影由演出《孤星淚》而聲名大噪的男演員艾迪烈柏尼（Eddie Redmayne）飾演霍金，及參演《蜘蛛俠2：決戰電魔》的菲莉絲迪鍾斯（Felicity Jones）飾演珍·王爾德。

霍金一角並不容易掌握，尤其要模擬他從健步如飛的青年到肌肉萎縮、需要倚靠電動輪椅才能生活的過程，對演員來說，十分具挑戰性。但片中所見，年輕霍金神采飛揚，為學問、為愛情綻放熱情，臉上自信的神態，舉手投足間的熱切心情，甚具感染力；即使到後期，霍金漸漸喪失生活能力，不能好好說話，甚至臉部肌肉開始收縮，總是歪著頭含糊不清地說話，這些都被一一克服，演員展現了能人所不能的演技，完全融入角色，精彩的演出甚至讓人一度誤認他就是真正的霍金。

生命是殘酷的，尤其是大好青年遇上惡疾。前些日子大家熱衷於「冰桶挑戰」，美其名曰是關注漸凍人症問題，但到底多少人明白這個疾病或了解疾病帶來的衝擊？霍金大概是少數樂觀面對漸凍人症的人，這與他妻子的堅毅忍耐不無關係。對的，成功男人背後總有個女人，但這個女人的輪廓是模糊不清的，通常都以「默默付出」來涵蓋其形象，她做過甚麼、犧牲了甚麼，似乎並不為人關注。幸而今次電影以較多篇幅刻畫珍這個角色，與其說這是史提芬霍金的自傳故事，更不如說是為珍·王爾德「立傳」——這個女人到底如何成就霍金的「時間夢」。



當她毅然決定與霍金共諧連理，與時間競賽，為原本診斷只剩兩年生命的霍金爭取了許多個十年，她大概還未意識到疾病所帶來的破壞力。她一方面汲汲於自己的學術研究，一方面費盡心力照顧身體機能日益衰退的霍金，裡裡外外承受的壓力將她壓得透不過氣來。她在最後對霍金說「我曾經愛過你」，這句話彷彿包含一切的喜悅辛酸，愛過，但真的無法再走下去。

是愛讓他們走在一起，甚至共同生活了許多年，也是現實的殘酷讓他們各走各路，尋覓下一春。沒有一般電影的狗血設定，兩人再見亦是朋友，為這部溫馨的勵志片，作了最美的註腳。



□監製朱鳳嫻（左）及導演朱家宏，前面放着新戲《失禮·死人》參與今年金馬創投會議的得獎證書及《販賣·愛》奪Indian Cine Film Festival 2014的最佳電影獎。



《我的援交日記》，而是用《販賣·愛》，我們就是想探討愛是否能用錢買到。」電影意味深長，有反思有啟發，但問到以往接觸過的女孩在事後可會反思當初，朱鳳嫻則無奈地說「她們的意識很低」，即使知道有機會患上愛滋病或懷孕，也不懂得害怕。「這些女孩思想很簡單，並沒想過後果會怎樣，所以我們想在電影裡講出這些後果。」

援交少女有增無減

電影其中一幕很寫實，講Tiffany的好朋友小清被男朋友傷害，未婚懷孕的她想過要墮胎，Tiffany便責怪自己沒有將小清帶入行，因為援交你情我願有錢收又有人疼，總好過被人傷害，「你會發現她們的價值觀跟我們很不一樣。」為了如實反映狀況，朱鳳嫻2008年做了一次為期兩年的調查，一找就是二百個女孩，後來為了拍戲，她再度找上社工，了解狀況，社工對她說援交少女「有增無減」，只是援交的工具從以前的MSN、ICQ變成今日的Wechat、交友apps。

提到早前的《微交少女》，朱鳳嫻笑言兩者很不一樣。《微交少女》的海報寫着「我哋嘅世界唔駛佢哋明」，朱鳳嫻則說，這些女孩很多都缺乏愛，她們表面很「寸」，其實內心空虛，很想被人讚。有個女孩便曾對她說，「我從沒被人讚過，但在床上有人讚我。」很畸形，卻異常真實，「事實上她們真的很想有人明白她們。」

為了這次拍攝，朱鳳嫻獻出很多第一次，第一次改編電影劇本，第一次參演電影，她坦言過程很痛苦，但創作、演戲始終是開心的事。至於朱家宏，自2006



視事追擊

文：洪嘉

在歲月面前談青春



□《今天不上班》

年輕人毫無疑問是今年的重點詞。今季日劇也有主打年輕的青春劇《對不起青春》，由錦戶亮和滿島光主演，是充滿笑料與溫情的校園劇。日本校園劇泛濫，本來對此題材沒甚麼好感，但滿島光一個人撈起一套劇，忍不住看，她出場的那刻已成功搶奪視線，即使在闖家歡時段中劇集收視不佳，網上點擊率卻高踞首位。

滿島光前一套作品是《年輕人們》，劇中她飾演當上小三的護士，堅強而楚楚可憐，叫人忍不住要痛惜。誰知轉頭她在《對不起青春》裡當老師，出場那幕是踩着單車衝到校園，與錦戶亮飾演的原平助對話，強悍的短髮與氣場不但懾住了原平助，觀眾也為之折服。

《對不起青春》描述相鄰的佛教男校東高與天主教女校三女面臨合併，校方與學生對合併一事各有意見，原平助遂提出高中三年班的合併試驗班，觀察男女同校的情況。劇集收視低開，但青春的銳氣動人。

同季另一齣日劇《今天不上班》不是青春主題，卻無可避免地討論年輕人與成年人之間的差距。故事描述年過三十的老處女青石花笑從未有拍拖經驗，在生日時卻意外與比她年輕九年的大學生兼職員工田之倉發生一夜情，而同一棟大廈上班的貿易公司CEO朝尾亦對她表白。飾演男主角田之倉的福士蒼汰上一齣劇是與二宮和也合演的校園劇《即使弱小也能取勝》，這次飾演年紀雖小但處事成熟的兼職員工，卻因為年紀而經常引來青石的顧慮。

尚未畢業的大學生，與已在社會中工作多年的成年人，中間的差距到底有多少？CEO朝尾處事實際，往往能夠一針見血指出現實中的問題，在青石感到迷茫時例有明燈的作用；而田之倉則往往感性出發，即使偶爾吵嘴，但常做出令青石意料不到的驚喜舉動，叫她無法割捨與田之倉之間的感情。也許劇集主打上班族，這裡的大學生在可愛之餘，也顯得特別成熟，叫人能夠依賴。

可《對不起青春》裡的學生們，不也同樣令人安心？即使青春煩惱多，但每人各有自己的想法和主見，也能夠顧慮群體，偏偏現實無法令人如意。擅長跑的「猴子」在比賽前才知道自己要當吉祥物，不得不退出比賽；女班長中井在投入準備文化祭時，才知道父親因為工作問題而要自己轉學至東京。現實總叫人無力，哪怕再年輕也好，注定遇上挫折，於是劇集題目為《對不起青春》，寓意深遠。



■《對不起青春》