

翠袖乾坤

連盈慧

年輕人重視「獅子山下精神」，他們的家長應該大感欣慰。可是很多人卻是兒孫長大之後，都在搖頭嘆息：「一代不如一代！」

都說世界變了，今日新一代不知世界艱難，除了吃好穿好玩得好，從來就想過自己應該付出什麼，就算有了工作，也不會主動分擔家用，有些「月光族」錢不夠用，甚至還伸手開口問父母要。

獅子山下真精神

比「月光族」更難聽的是「啃老族」，據說這名詞來自日本，二十年前「哈日熱」風氣吹到香港來。總相信是有些家庭上一輩獅子山下身教的精神，感染到他們的下一代吧，只是悟性未必人人有，一面啃老，一面高喊「獅子山下精神」的，究竟什麼是「獅子山下精神」都不知道，可能還誤以為獅子山的獅子，只管無拘無束，自由吃喝，生活上有所欠缺，可以獅子開大口，要什麼就要有什麼，尤其是要什麼，政府可以給什麼，而且是不勞而獲，不是多勞多得。這就要聽聽他們的父母輩說說獅子山的故事了。

他們可知道「獅子山下」時代的年輕人，工作辛苦，不會有半句怨言，哪會像今日初出道的小子，見工先問好有多少天「病假」。那時代，打工打到兒女大學畢業，傷風感冒沒請過一天假病的父母多的是。而家中的老太婆，平日照顧兒孫，還可抽出時間做做膠花，哪裡有老人津貼？選擇有什麼綜援？大學生中學生，成績優異一點的，還替小學生補習賺外快，很多家庭的女孩子失學進工廠，幫補到一點家用，一家老少窮得來樂也融融。那時代，人人自食其力，左鄰右里守望相助，而當日那些苦學生，苦學有成，今日不少已是社會精英；工廠女孩學懂勤儉持家，今日不少已成富太，如果只知空喊未來，只顧追慕名牌，「碌卡」借貸享樂，試問未來還會有什麼好日子？

琴台聚客

胡野秋

「日前，一朋友問我，你知道什麼是「三十而立」吧？我說你這個不弱智嗎。朋友又問，那你知道「三十而離」嗎？我只能搖頭。朋友大笑，認為我老土，原來我兜了個圈子，把我繞進去了。他告訴我，「三十而離」就是人到三十，該離婚了。輪到我無言。

三十而離

漢語真是進化得快，「三十而立」到了今天竟然變成了「三十而離」，這差以一字，讓兩句話的意思謬以千里。前者指的是人到三十，該成家立業了；後者說的是人到三十，小家差不多該散伙了。整個南轅北轍。

其實仔細想想，變化的不是話語方式，而是社會形態。不用深究，左顧右盼一下便會發現，我們身邊昨天的同林鳥，今天不少成了分飛燕。原因太多了：生活節奏加快，帶動婚姻列車高速前進，一見鍾情，一夜激情的故事多了，「臨時建築」類的婚姻自然就多。「臨時建築」支撐不久，「城市改造」當然首當其衝。在我的老家，對「臨時建築」有個說法，叫「披岔」，大意是指在原屋旁，岔出來一個小小的建築（如廚房、雜物間），既從原屋「披」出，又「岔」了開去，來龍去脈交代的清楚而形象，但好端端的一個家，怎麼就成了「披岔」了呢？

大概是現代人都強調自我，都認定自己是太陽，地球是圍着自己轉的，而太陽系只能有一個太陽，一山不容二虎，一家沒有二主。我有個朋友，夫妻倆平日如膠似漆，老婆有了孕歡天

海闊天空

蘇狄嘉

網友傳來一位一百一十二歲老中醫的臨終饋贈箴言，願與大家分享。

一、記住：睡覺是養生第一要素。睡覺的時間應該是晚上九時至凌晨三時。因為這個時間是一天的冬季，冬季主藏，冬季不藏，春夏不長，即第二天就沒精神。

二、一切藥物對治病來說都是治標，不是治本，不管是中醫還是西醫。因為一切的病都是錯誤的因產生錯誤的果，錯誤的因不除，錯誤的果就不會絕根。健康的根本在心，一切法從心生，心淨則身淨。所以得病後，不要向外求，要靠自己自身的修復系統來修復自己的疾病。其實人和動物是一樣的，動物的病都是靠自己，人也能。

三、正確的觀念遠比昂貴的藥物和危險的手術，更能幫助患者消除疾病。有了正確的觀念，就會有正確的決定，就會有正確的行為，就可以預防許多疾病的發生。

老中醫的饋贈

四、人是一切生物中構造最完美的靈體，健康的身體是人生來就具備的；人的健康狀況的調節是靠人體本身所具有的調節修復系統來完成的，而不是靠外部因素，外部因素只能起輔助作用。

五、人的大部分生病現象是人體在調節、清理身體垃圾時所表現的現象，是人體自動調節平衡所表現的狀態，所以應該把它們當成正常的生理現象，而不應該去把它當成病因因來消滅。所以當人在生病的時候，一定不要有怨恨嗔惡心，心裡要安定，心定則氣順，氣順則血暢，氣順血暢則百病消。

六、人的健康離不開兩大要素：①足夠的氣血；②暢通的經絡（包括血管和排泄垃圾的通道）。

七、足夠的氣血靠：足夠的食物＋膽汁＋必要時間內（晚天黑後一午夜一點四十分）優質的睡眠（這個時候大腦完全不工作，由植物神經主導）＋良好的生活習慣。

八、暢通的經絡需要：清淨心。一切七情六慾都會破壞清淨心，從而破壞經絡的正常運行。

九、維持健康的身體不僅需要「增收」（增加氣血），也需要「節支」（減少血氣的損耗）。

喜地，兩人都很開通，對生男生女倒沒啥計較，但此後卻為了孩子生下跟誰姓而爭執不下，從局部摩擦到全面戰爭，最後形同路人，孩子還沒落地，兩人便分了手。這下孩子該跟誰姓，只能聽法官大人的了。你說冤也不冤？

據說當代戀愛聖地，不在小橋下、流水邊，而在酒吧間、迪廳裡，喝着啤酒，說着胡話，浪漫不多，激情不少。一旦結婚，場景立即轉換，一切歸於平淡。兩個主角都有些不習慣，但沒辦法，雖然沒了啤酒和胡話，戲還得繼續往下演。不過這部生活大戲最難演，演着演着雙方都覺得沒勁，所以就早謝了幕。

有人統計過，上個世紀婚姻的第一殺手，是「第三者」，現在說「第三者」，是客氣了。網絡時代，誰還沒個網戀？一會兒微信，一會兒微博，時常和來歷不明、身份不清的人聊得昏天黑地。以前了不起跟個異性同學朋友通通信，還是遮遮掩掩。現在好了，QQ、E印在名片上，等於向全世界發出交友邀請函，這就壯觀了。夫妻交談的時間可能還不及網上聊大長，更危險的是，你還不用避開另一半，坐在家裡拿着手機就可以同床異夢。所以說，網絡也殺死了很多婚姻。

我倒不是反科技，但應該承認，在科技發達的現實裡，我們的倫理觀念被顛覆得太快了，很多規則被打破，被淘汰。而新的規則又沒有建立起來，即使有，也很脆弱而且勉強。說了這麼多原因，還是說不清楚，「三十而離」對耶錯耶，一時難下判斷。反正，我眼下還沒離，也不打算離，如果離了，興許會搞清楚的。只是目前還不想搭個小「披岔」。

高貴的蘿蔔

我家的門前，有幾個水果攤，夏天，他們一向是賣西瓜的，到了秋天則改作賣桔子還有柚子。小攤的主人喜歡打牌，也喜歡看人下棋，有人在水果攤下擺一個棋盤，兩人便頭對頭專注地對弈，跟前圍着六七個路人靜默觀戰。透過人縫，能聽到棋盤擲子兒和一疊聲兒的「吃」或者「將」的聲音。那些水果雖然新鮮，但總是不變花樣地在一塊支起的帆布架上擺放，時間久了也就不那麼吸引行人。我打此地經過，發現許多人也是對水果攤熟視無睹，只有出門訪友的個別人，才上前一番討價還價，從某個攤上買一兜桔子或幾個柚子，提著進入家屬樓。

那天節氣正好是大雪。大雪的時節無大雪且陽光燦爛，是近年常有的事。街道上人來車往一片祥和。我出門買了青菜回家，路過小攤時，發現每個小攤上都摻雜堆積了一包青綠的東西。是才進的新鮮水果嗎？我疑惑地上前打量。原來塑料包裝袋裡盛着的是一大包綠皮細長的蘿蔔，以為那是攤主趁早市備下帶回家用的青菜蘿蔔，正欲離開，攤主人連忙從觀棋的圈子裡擠出來，說那是他們新進的貨，正宗的濰坊脆蘿蔔。他在蘿蔔前加了個「脆」字，於是那一兜的蘿蔔，彷彿就有了一個高貴的身份。聽了他的介紹，我沒有眼前一亮，作為上世紀六十年代出生的人，對蘿蔔是太熟悉不過了。誰能知道，我們從小到大吃過多少蘿蔔？

儘管這樣，我眼裡的貪慾卻讓人覺察出慾望之心。於是攤主從那包擺放整齊的蘿蔔裡，翻出一個比較小的蘿蔔，用刀一切兩段，取下前半段，

然後豎着又是幾刀，直到切成很小的瓣，這才一瓣一瓣地依次分給幾個站在攤前的人。大家一聲不吭地接過來，放進嘴裡撿沒泥的地方「咯崩咯崩」地咬着，仔細品嚐之後，大家幾乎異口同聲稱讚那蘿蔔好吃，攤主好不開心，索性連那後半截蘿蔔也切成幾段，六七個人又一點不剩地分吃了。有人一邊吃一邊心疼似地說，你看，兩元錢，就這麼破費了。攤主搖搖頭，用嚼着蘿蔔的嘴巴含糊地說了句「無所謂」。

一根蘿蔔，要兩元錢，看來是眼前這包蘿蔔的新身價。我一邊琢磨眼前的蘿蔔與早市上的蘿蔔有什麼不同處，一邊用手翻出一根掂在手裡。早市上的蘿蔔也是如此的長相，可一元錢能買上四五斤，如果按這個價去推算，怎麼說眼前的蘿蔔也太矜貴了點兒。於是攤主解釋說，這還是從原產地進貨的直銷價，價格的高低攤主自己說了不算，他們只有權給人家銷貨，價錢是批發商規定的。商家是誰，問攤主，他告訴我那些人是濰坊的，有人從那裡捎貨來，委託他們再代買。這，原來是我家鄉的蘿蔔啊，老家山東是蘿蔔的產地，尤其是濰坊蘿蔔。面前的蘿蔔讓出門在外的我產生了幾分親切，於是和身旁一位大媽各買了一根，帶回家清洗乾淨切段擺上果盤，閒下來時就吃上一塊。漸漸覺得此蘿蔔不比早市上的蘿蔔更好吃。實不相瞞，手裡的這塊蘿蔔除了脆和略微的甜，少了些普通蘿蔔的辣，我的味覺怪怪，不喜歡太甜，專門喜歡吃略辣的東西，感覺辣比甜更有味。而我喜歡吃的蘿蔔，必是要辣一點才過癮蘿蔔癮的。想一想，因為花兩元錢把這根蘿蔔

買來，我沒有隨便把它們扔掉，晚上用來熬了排骨湯，味道極佳。

從小吃蘿蔔，這麼隆重地把一根蘿蔔當水果來買還是第二次，第一次是在上世紀八十年代末，我到山東昌縣一帶出差，在那裡曾鄭重其事地買過一次紅心蘿蔔。記得那時紅心蘿蔔就已經一角錢一斤，而一角錢足能購買一堆普通的紅皮蘿蔔。我們一夥人用五角錢買了一大袋，回到住處三下五除二就處理下肚了。紅心蘿蔔的個頭呈圓形，青皮裡透紅，剝開後蘿蔔心是深紫色，故又稱作「心裡美」，這在當年我們村裡的集市上是根本見不到的，因為鄉人幾乎沒有誰去種它，以至當聽說世界上還有紅心蘿蔔時，竟然大吃一驚。上世界八十年代，在濰坊蘿蔔還沒有顯山露水的時候，紅心蘿蔔同樣是很高貴的。姜昆在一段相聲裡有一句以它喻人的讚譽，說某人心眼好，品德高尚，那是「紅了心的蘿蔔，心裡美」，無心插柳的一個比擬，讓心裡美蘿蔔從此得以美名流芳。

蘿蔔在泥土的地裡，是不分貧富貴賤的，因此鄉人最喜歡種紅皮蘿蔔，青皮的較少，紅心蘿蔔在我們那裡幾乎見不着。在食不果腹的年代，人們在種植的同時對其產量的思慮是大於質量更大的稀有品種的，紅皮蘿蔔便以個頭大產量高佔有了田畦和菜園。紅皮蘿蔔除了切絲做菜曬蘿蔔乾，鄉里人喜歡用它來包水餃，控蒸包在蘿蔔餡裡攪些豬肉牛肉進去，蒸熟後其飯香大可滿足饑腹的慾望。若干年前，當前蘇聯有了土豆燒牛肉的共產主義理想之時，我鄉下的親戚就已經有了蘿蔔燉牛肉的美談。青皮蘿蔔須別鬚洗淨，用削刀斜斜地打出蘿蔔皮，與豬肚加芥末等佐料攪拌勻和，做出一道非常可口的芥末豬肚，在上世紀八十年代的餐桌上，它是一道上等的涼拌。在水果不豐之時，家裡來客急欲招待，用切得均勻

的紅心蘿蔔招待，不僅不會失掉身份和面子，還能讓人誇讚非凡的創意。

儘管那塊蘿蔔沒有吃出別樣的滋味，價錢昂貴，我心裡卻十分歡喜。歡喜的是這些北方田地裡的普通蘿蔔，終於可以走進城市並抬高了身價。那麼不久的將來，不光是這些蘿蔔蔬菜，還有那些玉米高粱，那些鮮蛋精肉，都經了莊戶人之苦之累的果蔬走向城市，都和眼前的這些蘿蔔一樣變得高貴起來，使城裡人富裕的日子逐漸走向農村，而對農村人來說，鄉下的物資不再只講求「物美價廉」，而是也來古人所云「米珠薪桂」一番，身價倍增地豐富到城市市場，豈不快哉？何至於落得大白菜幾分錢一斤，甘藍菜幾角錢一斤的等等行市無情，使農民兄弟一年來辛勞的汗水，最後連肥料錢也換不回來。我相信，但凡與土地、與鄉村和莊稼有關的人們，都有過這樣的渴望與期待，因為也只有他們，才懂得那些蘿蔔青菜是經過怎樣的勞動程序精心打理收穫到城市的餐桌上的，況且，他們還和那些蘿蔔一樣，在土地裡滾滾過生長過，脊背上流淌過勞動的汗水，衣服上曾沾過泥土和草屑。



七嘴八舌

小臻

面對干擾畢業典禮的小撮大學生，沒會大學校長陳新滋堅決拒絕有關的錯誤行為獲市民支持認同。有人到浸大獻花真好，身邊不少朋友都昇個一校長！在反智的年代能有人勇於與濁流抗衡，向是非黑白不分的行為說不的人特別值得尊敬！陳新滋校長講話的話真的是態度暖味的只有二個可能，一是明哲保身；一是暗地裡認同。

陳校長態度非常明智理性，學校會包容學生的政治立場，但表達政治訴求不應影響他人和典禮秩序，有關學生於台上舉傘行為是對莊嚴儀式的尊重，校方需要守住大原則和大方向，保持會場儀式的莊嚴。

其實學生在台下唱國歌時作出舉傘行動也屬於不尊敬的行為，國際性運動比賽場上奏起國歌，就算你平時罵對方的國家領袖，不認同那國家制度，一唱國歌大家就紛紛站起來以表尊敬。還有你去到外國參觀或旅遊，若遇上當地播放國歌場合也要立正聽完，這是基本禮貌。香港的某些大學生太自以為是，這反而暴露了自己的無修養，無水平。

陳校長有一番話更值得校長教育工作者反思，香港教育盲目仿效西方，一些人甚至將「顧客至上」的觀念運用到教育，學生和家長是「顧客，學生絕對不是大學的「顧客」，老師不能只看重

校長明哲保身有失使命

隨想國

興國

港人最缺的，除了中國情懷之外，其次就是文學情懷。有人說，香港沒有文化，有人認為不對，看看文化中心日日排出的節目表，多有文化。不過，我認為說香港沒有文化的人，相信是指缺乏中國文化的情懷和中國文學的情懷。

獨家風景

呂書練

日本銀壇鐵漢高倉健逝世，遲了八天才公布消息，據說，這是高倉自己的遺囑，他希望低調地走，不想影迷追悼。這符合他沉默寡言的銀幕形象。

他的逝世在內地和台灣引起的反應遠較香港大，不是說香港人無情，他在香港也有不少粉絲，但港粉對他的追思，跟內地人那種猶如失去親人的感受有很大不同。

中國外交部發言人洪磊表示，高倉健是中國人民熟悉的日本藝術家，為促進中日文化交流作出過重要的積極貢獻，對他的逝世表示哀悼。反映出高倉健在中國政府和人民心中的崇高地位。

高倉健主演的電影《追捕》作為文革後首部登陸的外國電影，在內地民眾中引起了巨大反響，他遂成為上世紀八十年代內地年輕人的「男神」和「情敵」，而他晚年主演的《千里走單騎》更跟張藝謀合作，電影票房不甚理想，卻把他帶回中國人民的視線中。

高倉健的硬漢形象給當時性別模糊的內地青年重新定位男人，就像鄧麗君的歌聲喚回女性的柔情，他們分別代表那個時代女人或男人渴望的異性類型，那是單純的性心理投射，也是一代人的力量象徵。

生活中的高倉健更將鐵漢柔情的形象貫徹始終，因為他對已故前妻江利智惠美的懷念令人印象深刻。他逝世後，傳媒報道他的故事時都特別提到他的婚姻：一生只愛一個人。他和妻子本有一段令人稱羨的婚姻，但江利智惠美最後在酒精和藥物的發作下，窒息而死，時年才四十五歲。

雖然已經離婚，但高為此深深悲痛和自責，不再另娶。更在晚年的電影《鐵道員》中借助角色和歌聲表達對妻子的懷念和對愛的救贖。每逢江利忌日，他都悄悄在一大早前往掃墓獻花，並以本名小田剛一名義送上線香。

高倉健當年主演的杜丘（追捕）是個孤獨而被人誤會的人，生活中的他也是個無妻無子的孤獨人，但他用深情和懺悔重新定義了這個詞：孤而不寡。獨來精彩；愛消失，義還在。

文學情懷

香港有的文化，是西方文化。不過，如今所謂的西方文化，也只剩下財金文化和政治文化。西方的文學文化，比如希臘神話、歐洲古典文學，有多少年輕人會接觸過？有多少年輕學生想到去接觸一下？更別說是中國古典和現代文學了。所以有一天，讀中學的小兒回家問我有沒有讀紅的小說時，我頗感驚訝。細問之下，原來他就讀的中學，老師利用課餘時間帶學生去看了許敬華的電影《黃金時代》，學生當然會覺得悶，因為片長三小時，而且是在講學生陌生的上世紀三十年代的故事。不過，我非常欣賞這位中學老師，因為在這個年代的香港，教科書第一，誰會帶學生接觸文學電影？也許還會有學生家長抗議呢！說真的，如果要培養對文學的興趣，中學是最好的時候。但是在升學至上的今日，中學生有可能接觸文學作品嗎？有可能接觸中國文學嗎？連詩詞都很難，更遑論上世紀三十年代文學作品？讀紅的《生死場》和《呼蘭河傳》，中學生有機會知道是什麼時代的小說嗎？

如果從小讀文學青年接觸中國的詩詞和文學，如何培養出文學情懷？其實，中學除了開通識課的內容包括中文和地理之外，更應該開一門必修的中國文學作品選讀，才能讓那些不認為自己是中國人的香港青年，產生中國文化情懷和文學情懷。不然，香港青年就只能活在一個只有政治情懷、財金情懷、八卦情懷和網絡的粗鄙情懷裡，在沒有世界視野、對自己的相傳血脈自動捨棄的世裡，讓社會更為撕裂。沒有文學情懷的人，如何產生對人類的愛心？社會就只有更撕裂下去。

孤而不寡高倉健

高倉健當年主演的杜丘（追捕）是個孤獨而被人誤會的人，生活中的他也是個無妻無子的孤獨人，但他用深情和懺悔重新定義了這個詞：孤而不寡。獨來精彩；愛消失，義還在。