■林瀚剛剛創辦M WOODS美術館。

藏二代：學習是收藏的永動機

當下的藝術品市場裡，新生代的年輕藏家正展露頭角，成為一群愈來愈引人注目的力量。在拍賣市場上，我們經常會看到80後年輕的買家，他們的持重和理性讓人欽佩。其實不僅僅是拍賣市場，在私下交易的收藏市場上，藏家的群體也是在逐步的年輕化，雖然這些新一代藏家也許還不是為藝術市場注入資金最多的人，但他們的收藏風格和理念已經顯示出獨特的氣質。

全球化的語境下，他們的視野和觀念都更加開放，他們的收藏品味也與老一代藏家各有千秋。 文：香港文匯報記者 張夢薇

■周大為2003年進入收藏，如今已是老藏家。

今月，由80後新銳藏家林瀚創辦的M WOODS美術館在798藝術區開館，開館展上，不僅雲集內地的年輕收藏家們，知名藝術機構負責人、眾多國際品牌高層、社會政要悉數到場，各國政要錄製短片以示祝賀，中國的新一代藏家正在高調崛起。

「我不是『藏二代』」

M WOODS美術館創始人林瀚，於1987年出生。是典型的「85後」收藏家，同時是設計師、企業家和畫廊主，他的身上有眾多標籤，而一次次身份的蛻變和轉換都顯得很自信，如同他展覽想要的顛覆意義——不是為了展現一種國際化的收藏觀，而是「企圖打破中國當代藝術收藏原有的秩序與疆界，開啟某種新的可能，這種可能不僅僅局限於藝術品收藏，也包括與之共存的當代藝術本身。」

其實，年輕的藏家們並不希望被稱為「藏二代」，林瀚表示「我的爺爺是軍人，我的父母是商人。他們都不收藏藝術品，對於藝術品收藏完全是我個人的選擇，我是一個『藏一代』。」從2011年初涉藝術品收藏領域，到如今開辦美術館，短短幾年，林瀚的藏品目錄上已經有200多件，包括眾多藝術大師的傑作，比如特蕾西·埃明（Tracy Emin）、卡德·阿蒂亞（Kader Attia）、小谷元彥和草間彌生，以及曾梵志、周春芽、陳飛等。

對於收藏，林瀚說：「首先我買的都是我熱愛的東西，藝術和設計都能愉悅我。但是藝術比設計多了一層反思。我願意去買一些與自己有相同時代背景的藝術品，夜深人靜時這些作品深埋之下所帶給我的思考，讓我可以與之對話，從而帶給我更多東西。」

年輕藏家也並不缺乏學習的熱情，林瀚認為在收藏中學習是一個永遠要做的的事情。「只有不斷的學習，不斷的升級才能真正理解藝術品的內在含義與其本質，才能真正的讀懂一件藝術品。這才是收藏的樂趣。」 對藝術的不斷學習領悟，造就了藏家獨特個人特質和收藏風格。

「我是年輕的老藏家」

雖然是80後藏家，周大為覺得那只是相對年紀而言，「從2003年進入收藏，在當代藝術領域，自己可以算作老藏家了。」

從小定居加拿大的周大為，大學主修中國古代美術史。他的收藏體系主要圍繞20世紀中國早期油畫，像林風眠、關良、吳大羽等的作品，在市場最瘋狂的幾年，他陸續收了300多幅中國老油畫。除此之外，他的收藏中還有大量現當代藝術作品，不僅有架上繪畫和雕塑，還包括影像及裝置藝術等。

周大為的收藏涉獵範圍很廣，但也許這就是80後的收藏精神，對於周大為來說，「收藏是一件非常自然的事情，有些人天生就具有這種天性，喜歡收藏。如同得了絕症，進入了收藏就一發不可收拾。」不避諱談到「以藏養藏」，通過定期賣出作品來調整自己的收藏體系，周大為覺得這是大多數藏家的選擇，自己也會這麼做，成熟的藏家會經常審視自己的藏品。

作為收藏家，周大為表示並不會特別關注同樣年齡段的藝術家，關鍵還是看作品，而不在乎是「六零、七零還是八零」。徐震、劉韡、楊福東是周大為收藏很全面並長期關注的藝術家，在當代的收藏中，對於藏品的媒介，周大為並沒有設限。在內地之中，他也是收藏影像和裝置比較全面的藏家。

在周大為看來，年輕一代藏家的眼界更寬，更有自信，個人想法強烈。發達的資訊也有助於青年藏家的成長。問及未來的計劃，周大為表示還是繼續買，沒有給自己限定什麼。收藏的第一個十年、投資畫廊、發起成立Art 021藝術博覽會，做年輕藏家俱樂部，做基金會，下一個十年，他又會給我們帶來什麼？

■李銘父子收藏紫砂。

■24歲的周朣希望自己可以成為學者型的藏家。

年輕藏家林玉柱的收藏方向從一開始就偏向於傳統的近現代書畫，大學學習國畫專業，畢業之後就把書畫收藏當作事業去做，開畫廊，辦美術館，做展覽，在收藏方向上，林玉柱也漸漸有了自己的脈絡。

「主要看藝術水準高低、在歷史上的影響力。他開宗立派，或者在哪個領域有特殊貢獻，比如關良先生在戲劇人物這個領域，在中國美術史上也是前所未有的。」是林玉柱的收藏標準，找專業畫廊、出沒於內地各種拍賣會，林玉柱覺得收藏要梳理一個方向， 寧收真不收假，寧收精不收差，要有精品意識。「學習是收藏的永動機」，林玉柱一直在調整自己的收藏，慢慢梳理成系列，「比如關良系列，一些精彩的、稀有的題材一直在買。比如近現代文人書法主題，從清末民初到解放後，像康有為、吳昌碩、馬一浮、羅振玉到啟功、趙樸初等先生，書法又分出來牌匾、齋號、文房對聯等。」

不同於老一代藏家的理念，相同甚至更有超越精神的學習意識，年輕藏家們在享受自己的收藏樂趣之餘，他們的收藏趣味也在影響着藝術市場的走向，他們的選擇，也許就是中國藝術品市場未來的選擇。

■林玉柱和藏品。

■佛像堂繼承父業收藏造像，認為欣賞佛像應從藝術性角度出發。

藝訊

永樂唐卡近3.5億港元佳士得成交 再刷拍賣紀錄

26日，香港佳士得2014年秋拍「永樂御製紅閻摩敵刺繡唐卡」專場在香港會議展覽中心舉槌。估價為諮詢價，但有消息透露低價為八千萬港元。拍賣現場以5000萬起拍，主要競爭集中在蔡金青、高逸龍和裴朝輝三位的電話委託中，競爭到1.5億時，裴朝輝的委託提前退出。在上升到1.62億港元時，競爭愈發激烈，競價階梯也上升到了500萬一口。經過激烈競價最終以3.1億落槌，加佣金近3.5億港元成交，折合人民幣約2.8億元，由蔡金青的委託競得，再次刷新自身保持的世界紀錄，據劉益謙自己微信透露說為他所購得。

「永樂御製紅閻摩敵刺繡唐卡」 流傳至今雖已六百多年，堪稱全球最罕見的巨型唐卡。這件唐卡已經是四次進出佳士得：早於19世紀40年代就輾轉流入西方，1977年首次出現在倫敦佳士得拍賣現場，並以7000英鎊的價格被一位印度收藏家拍下。之後這幅唐卡再次於1994年以100萬美元在紐約佳士得獲得易手。最近的一次露面則是在2002年香港佳士得的拍賣上，當時創下3087萬港元新紀錄。之後這一紀錄被一直保持着。此次再次閃亮登場於香港佳士得，以單一拍品專拍形式亮相。

「永樂御製紅閻摩敵刺繡唐卡」這幅作品一直獨步天下，沒有與之抗衡者。究其原因，其一是稀有。現存的歷代唐卡絕大部分都是清代作品，明及以前存世量非常少，而且大部分在海外。已知存世的「永樂款」刺繡唐卡僅有三件，其餘兩件均藏於西藏拉薩大昭寺。其二是恢弘巨製。長3.35米，寬2.13米，人及近前頓感自身渺小。其三是皇家御製。「大明永樂年施」明示該唐卡顯赫地位，被認為是皇家贈與佛教大寶法王的器物之一。真正宮廷唐卡幾乎不見。其四品相完美。近距離觀察，居然看不出數百年之滄桑。據悉，經手的藏者未及懸掛示人，而是卷放於家中或倉庫裡。

該唐卡渾身透露着濃郁的宗教色彩，通體以金線和五彩絲線繡成，正中的紅夜摩顯忿怒相，懷抱粉紅身的明妃毘院利金剛，明妃左腿纏繞紅夜摩腰身，任何一個細節都一絲不苟、讓人感動。所謂唐卡主要以緙絲和織錦和繪畫為主，其獨特的藝術風格，歷來被藏族人民視為珍寶。可惜到了今天，這件官款唐卡是哪位或哪幾位藝人的精心製作已無法考證。拍賣一錘定音，唐卡又不知會流向何方？何日再能現身？用佳士得專家蘇玫瑰的話說：「有生之年能有幸一見，也是福報！」

■永樂御製紅閻摩敵刺繡唐卡 335.3 x 213.4 公分

文：張明强

方圓之韻紫砂藝術臻品展亮相香港

紫砂高端藝術品近年來成為收藏投資的主流，價格一路飆升。展望今年紫砂藝術品秋拍市場，總體上雖然出現了前兩年行情的回調，但是，很有可能出現大浪淘沙，穩中有升的跡象，其理由是通過前幾年的紫砂藝術品市場的深耕與擴展，人們看清了一些人為的市場因素，一些誇大作者職稱，追逐製作人職稱名氣的現象將漸漸成為過去，相信，一些真正的藝術精品，將會在信譽良好的拍賣公司的紫砂藝術品專場上，再次出現激情澎湃的現象。

紫砂藝術樸素的造型語言，詮釋的是紫砂藝術的「真、善、美」。所謂「真」，首先是原料純真，大家都知道，紫砂原料與玉一樣精貴，好的原料是一斤難求，目前市場上出現的大多是丁蜀鎮周邊的山外料，雖然這些原料也可以稱之為紫砂，但與真正的黃龍山紫砂料還是有區別的，特別是透氣性和表面肌理上有着不同的表現，其紫砂原料的內在顆粒結構也相差很遠，市場上強調是原礦紫砂，就是指宜興市丁蜀鎮黃龍山四號井負300米以下的真材實料。其次是作者的真，現在宜興許多並沒有創造才華的人都在體制內被評上大師或研究員高工，有的通過代考拿到了從業資格證，許多人請民間高手代理加工製造紫砂壺，然後蓋上自己的大印，再寫一張真跡證書，就說這是自己的作品，這樣有傷自己臉面的事情在宜興是層出不窮，所以，在收藏過程中，我強調作者的真。

■六瓣圓囊壺

■筋囊石瓢壺

所謂「善」，就是善待藝術，就是作者對紫砂藝術的追求，通過扎實的基本功，在紫砂傳統工藝上大膽創新，在紫砂技術上精益求精，才能出好作品。

所謂「美」，就是紫砂壺造型的美麗，紫砂歷盡千年，留到今天的經典造型不過幾百個，現在紫砂藝術家都在創新造型上進行探索，這是一種表面功夫，紫砂壺的造型必須符合大多數人的審美欣賞習慣，不是為了創新而創新，既然紫砂是一種文化，那就要求製作者具有強大的文化修養，和富於創意的藝術造型能力，要有心手相一的基本藝術思想，把紫砂壺造型的美造就到內心深處，也就是說，紫砂壺的內涵要獨樹一幟，要獨領風騷，要有自己獨特的個人風格；同時，紫砂壺表面肌理秀麗的自然呈現，也是一種美的綻放。

紫砂藝術品是人文思想的創造和結晶，收藏家要讀懂紫砂藝術語言，需要弄清楚什麼是真正的宜興紫砂原料，什麼是紫砂傳統工藝，千萬不要被虛無縹緲的從業資格「職稱」所左右，收藏紫砂壺最有意義的是紫砂造型與工藝，在越來越龐大的紫砂工藝師隊伍裡，我們不可能了解到更多的紫砂工藝師本人的真實創作與狀態，如果說，收藏紫砂壺以往注重職稱名氣的話，那麼，我們今天看來必須重新思考。

據悉，江蘇省宜興紫砂工藝廠與香港普藝集團合作，將推出在紫砂成型藝術領域從事20年以上的作者，手工技藝非常精彩的中青年實力派工藝師中選拔出來的。只有具有大美的造型，精湛的工藝，純正而秀麗的紫砂肌理的紫砂壺，才會贏得收藏家們的青睞。

籌備一年之久的《方圓之韻紫砂藝術臻品展》將在即日起至29日在香港中環皇后大道中88號勵精中心14樓舉行，這次展覽，是江蘇省宜興紫砂工藝廠與香港普藝集團公司首次合作。相信也是一次精挑細選的紫砂藝術盛宴，展覽以後將舉行現場拍賣。