



熟記段意常用語 擊破「死亡卷」

逢星期三見報

被稱為「死亡之卷」的閱讀卷，究竟學生怎樣可「擊破」此卷？閱讀卷既考驗學生多年的語文素養，同時也反映學生的應試答題技巧。語文素養並非一蹴而就，立竿見影，故本文只集中討論應試答題技巧，以供學生好好預備閱讀卷。

近年，閱讀卷多考核學生劃分結構段及歸納段意。回答此類題目時，須小心劃分段意，否則段落劃分有誤，段意部分則不獲任何分數。此外，須留意題幹的提示，並模仿題幹提示的寫法。學生也可熟記以下段意常用語，有助答題。

- 記敘抒情** 記述主要發生的事情/事情的起因/經過/結果，抒發了/流露出……之情。
- 描寫抒情** 描寫人物/景物/物件，表達了/抒發了……之情。
- 說明議論** 介紹/說明/討論/指出事情借(寫作手法)說明/說出……(道理)舉出……的例子說明/說出……(道理)

分析文章脈絡 了解各段關係

就題目考問學生文章的結構，學生應宏觀分析文章脈絡及結構，從而了解各段之間的關係，勿

管中窺豹。當然學生也應留意該句或該段出現的位置以判斷其結構作用。例如篇章開首的文字多是提綱挈領，開啟下文；篇章中段的文字多用作過渡、承上啟下、過場；篇章開首的文字與篇章結尾的文字，多形成首尾呼應。以下還有其他常用結構作用的詞語，學生也不妨熟記。

- 前呼後應** 作者於文章前面交代，並於文章後面有呼應補充
- 伏筆** 作者於文章前面埋下伏線，並於文章後面有所揭示
- 小結全文** 用簡潔概括的語句總結該段或以上的內容

留意語言風格 結合情感判斷

另外，除了留意文章結構及內容外，語言也不容忽視。須留意文章的語言節奏和語言風格。例如語言節奏方面，就是指句子的停頓、長短而造成的輕重緩急。宜留意文中所運用的標點符號，並結合句子內容和情感來判斷。以2013年張曉風《我交給你一個孩子》第三題為例，須判斷兩段文字節奏與語調的不同：

「今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將還我一個怎樣的青

年？」(第五段)
「今天清晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢！」(第六段)

學生如有留意第二句句子使用感嘆號，配合「我，一個母親」這片段中的停頓，並結合文章

中母親把兒子交給社會的擔憂，就能掌握該句子對社會強烈的控訴；相比第一句節奏更緩慢，語調更沉重。

礙於篇幅所限，是次只就結構、語言方面作簡單分析。當然，如要於閱讀卷突圍，除了技巧之外，還需要平日多磨劍，思考篇章的深意。



做閱讀卷時，除留意文章結構外，語言不容忽視。圖為一般學校上課情況。資料圖片

王美琪 中文科老師
作者簡介：畢業於浸大中文系、中大文學碩士。熱愛閱讀。於中學從事語文教學10多年，喜歡育人的工作。



文言古今義 閱讀需明辨

古今異義，是指文言詞語或短語的意義和用法，在語言演變過程中與現代漢語有所不同。辨明這些詞語的古今意義，有助增強閱讀文言文的能力。

古今異義的現象有多種，包括：詞義擴大、詞義縮小、詞義轉移、詞義弱化、詞義強化、感情色彩變化、名稱說法改變等。

一、詞義擴大

指同樣的詞語在古代的意義小，在現代漢語中的意思擴大了。如：

江、河：長江和黃河(古義)；泛指一切較大的河流(今義)

二、詞義縮小

指同樣的詞語在古代詞義大，在現代漢語中的意義變小了。如：

臭：表示好壞氣味(古義)；只表示壞的氣味(今義)

三、詞義轉移

指同樣的詞語在古代是一個方面的意思，到了今天卻變成另一方面的意思。如：

涕：眼淚(古義)；鼻涕(今義)

四、詞義弱化

指同樣的詞語在古代所表示的語義較強，而今天所表示的語義則較弱。如：

狠：兇狠，表示的程度很高、很深(古義)；兇狠，表示的程度相對較弱(今義)

五、詞義強化

指同樣的詞語在古代表示的意義較弱，而今天所表示的語義增強了。如：

恨：遺憾、不滿(古義)；仇恨、懷恨(今義)

六、感情色彩變化

有些詞語在應用的過程中，感情色彩逐步發生了變化，這往往與它們意思的改變分不開。如：

卑鄙：地位低，見識淺，屬中性詞(古義)；品德低，含貶義(今義)



辨明這些詞語的古今意義，有助增強閱讀文言文的能力。資料圖片

七、名稱說法改變

有些時候古文中用一個詞表示某一意思，現代漢語中已用另一個詞語來表示。如：

目(古文)：眼睛(現代漢語)

強化練習

- 可以已大風……《捕蛇者說》
古義：麻風病 今義：麻風病
- 策扶老以流憩。《歸去來辭》
古義：拐杖 今義：扶着老人

殫殫：殫早乙
單單(單)單單：單今乙
孝孝早早

書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.



逢星期三見報

聆聽考題 剖析

常常有同學慨嘆聆聽卷是「溫無可溫」，既無可背誦的素材，亦無固定的作答框架，結果總是步入試場，等待錄音播放，才聽天由命。如你同樣有此無力感，則不要錯過今、明兩期，筆者會剖析聆聽考題的5個層次，逐一講解應對方法，期望同學感到聆聽卷是有法可循、有材可溫。

聆聽卷的題型主要有選擇、判斷、短答及簡

短寫作；考核層次由淺至深可分為記憶、理解、推敲、評鑒及應用。茲作詳談：

層次一：記憶

- 例1：思齊在班中排名第幾？(參2013 DSE 題3)
- 例2：陳老師把獎品送給了誰？(參DSE練習卷題5)

題目所問是錄音中直接提及的信息，只需摘錄答案便可。這類題目不難應付，但同學有時粗枝大葉，答案溜走了仍不以為然。建議抓緊預備時間，圈出題眼，如例題中的「排名第幾」、「送給了誰」，鎖定要接收的內容，帶目標聆聽。從過往經驗，選擇及判斷題以摘錄基本資料為主，如時間、地點、人物或數字；短答題或需摘錄兩、三句的觀點或理由。若同學憂難以記憶，不妨善用符號、英文縮寫、簡單結構圖，輔助快速抄錄。

層次二：理解

- 例3：父親對兒子說鮭魚產卵的故事，是希望兒子明白什麼道理？(參2010 CE 題16)
- 例4：判斷下列各項是否志明認為世界盃廣受歡迎的原因。(參2013 DSE 題1)

題目涉及錄音的中心信息，答案不能直抄所得，考生須歸納主題(例3)、判斷信息的正誤(例4)、將內容排序等。掌握語意重點，去蕪存菁，是得分關鍵。錄音中，說話者為強調重點，往往會運用語言或非語言的提示，如重複、停頓、勢態語(包括不同的聲線和語速)等。有時候，說話者不一定把中心信息和盤托出，同學只須留意其身份，思考他這番話的用意，便不難把信息提取。

層次三：推敲

- 例5：陳老師說家明「不必拍馬屁」，指的是什麼事？(參2012 DSE 題7)
- 例6：芳芳自言是「啞子吃黃連」，意思為何？

推敲是深層次的理解，同學需結合錄音語境、語文知識及生活經驗，推斷某話語的隱含意思。最常見是考問錄音中出現過的熟語，如成語(例：投桃報李(2012 DSE))、諺語(例：當局者迷，旁觀者清(2013 DSE))、慣用語(例：拍馬屁)和歇後語(例：啞子吃黃連)。同學只花數秒，便能在網絡搜尋大量熟語的例子和意思，實不妨趁考試前多加閱覽。若非熟語而要推敲弦外之音，可留意話語是否含有修辭，如反語、雙關、比喻及誇飾等。當然，上述語文知識，需從日常點滴累積，但至少說明，聆聽並非無可溫之處。

下期將續述「評鑒」及「應用」題。

預告：「聆聽考題剖析之下」將於12月3日刊登，敬希垂注。

■文嘉俊 中文科5**狀元、現就讀香港中文大學地理與資源管理學系

七情六慾



泛指人之情緒、慾望等。

《禮記·禮運》：「喜、怒、哀、懼、愛、惡、慾七者弗學而能。」中醫理論稍有變化，七情指「喜、怒、憂、思、悲、恐、驚」七種情志，中醫學不把「慾」列入七情之中。《呂氏春秋·貴生》：「所謂全生者，六慾皆得其宜者。」高誘註：「六慾，生、死、耳、目、口、鼻也。」後來有人把這概括為「見慾、聽慾、香慾、味慾、觸慾、意慾」六慾。但佛家的《大智度論》的說法與此相去甚遠，認為六慾是指色慾、形貌慾、威儀姿態慾、言語音聲慾、細滑慾、人相慾，基本上把「六慾」定位於俗人對異性天生的六種慾望，也就是現代人常說的「情慾」。

書籍簡介：本書收錄現代漢語實詞(絕大多數是複合詞)3,000餘條，簡釋其詞義，詳揭其理據。在學習語詞時可了解其來龍去脈，從而更有印象，便於學習、記憶和運用。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《學生同義反義詞典》，可享九折優惠。

- 條款及細則：
- 此券有效期為2014年11月26日至12月2日。
 - 此券只限購買《學生同義反義詞典》乙本。
 - 此券不可兌換現金或其他產品。
 - 付款前請出示此券，影印本無效。
 - 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
 - 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。



姜夔詞：琢句精工 寄意幽邃

隔星期三見報

本期介紹南宋張炎推舉的姜夔，二人世稱「姜張」。姜夔《白石道人歌曲》中有17首自度曲，並注有旁譜，是流傳至今的唯一完整的宋詞樂譜資料。姜夔上承周邦彥，下開吳文英、張炎一派，是格律派的代表作家，對後世影響較大，尤其是清代浙西詞派。其詞情意真摯，格律嚴密，語言華麗，風格清幽冷雋，有以瘦硬清剛之筆調矯正婉約詞媚無力之意。詞作或感慨時世，或抒寫戀情，或寫景詠物，或記述交遊。姜夔詞琢句精工，韻律諧婉，格調高曠，寄意幽邃，藝術造詣較高。

喜用清冷調 融情入景

姜夔詞好用清冷調的字詞，或描繪景物，或抒發內心感情，或融情入景。試看看：

- 數峰清苦，商略黃昏雨。(《點絳脣·丁未冬過吳松作》)
詞人途經吳淞江，寫眼前看到的盡是清苦的諸山峰，隱喻懷古傷今之意。
- 夢中未比丹青見，暗裡忽驚山鳥啼。(《鷓鴣天·元夕有所夢》)
詞人未具體描寫夢中景象，筆墨多用於抒情，抒發夢醒後隱隱的感慨。
- 哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜夜獨自甚情緒。(《齊天樂·庚郎先自吟愁賦》)
詞人借詠蟋蟀，從世間各種傷心人聽蟋蟀哀音之感受，抒寫了一片哀怨。
- 翠葉吹涼，玉容銷酒，更涼添菡萏雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。(《念奴嬌(閨紅一舸)》)
詞人與友人多次流連於江南荷塘景色之中，在涼風中，感其奇

景，通過描寫荷花的冷香，暗喻美人，自比高潔的品格。

5. 二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。念橋邊舊藥，年年知為誰生！(《揚州慢(淮左名都)》)
詞人過維揚時，愴然難咽，感慨揚州今昔的變化。

6. 舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛？喚起玉人，不管清寒與攀摘。(《暗香(舊時月色)》)

7. 昭君不慣胡沙遠，但暗憶、江南江北。想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨。(《疏影(苔枝綴玉)》)

詞人造訪范成大，應主人之請而譜新聲，自度《暗香》與《疏影》以詠梅花，實際上是感傷身世，抒發鬱鬱不平之情。張炎《詞源》力推《暗香》與《疏影》，云：「前無古人，後無來者，自立新意，真為絕唱。」

總括來說，姜夔善用「清苦」、「暗裡」、「哀音」、「夜涼」、「吹涼」、「冷香」、「冷月」、「清寒」、「暗憶」等冷調字眼，描繪眼前景物，抒發心中所懷，將景、物、情抹上一層冷色調，去留無痕，形成獨特的藝術風格。大家如果想表達內心苦悶時，不妨學習姜夔詞的清冷調字眼，將語境提升到清幽空靈的境界，言盡意不盡。

張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：<http://www.hkct.edu.hk>
電郵：dlc@hkct.edu.hk