



佳士得壓軸好戲 高端拍品惹競逐

本版出街之日，香港佳士得2014年秋季拍賣雖已開始多時，然而備受一眾買家追捧的中國近現代、古代書畫的競投仍塵戰正酣。佳士得秋拍的壓軸好戲，當然要數明天「永樂御製紅閣摩敵刺繡唐卡」及「重要中國瓷器及工藝精品」兩場拍賣，高端精尖拍品買家早有心儀，屆時定有一番龍爭虎鬥的競逐。

香港文匯報記者 馮雪婷

日前，在香港佳士得秋季拍賣周傳媒預展上，多位專家先後介紹了同場作巡迴展的「錦瑟華年——安思遠私人珍藏」。佳士得瓷器及工藝品部主管曾志芬又帶領傳媒朋友來到重要中國瓷器及工藝精品展廳作導賞，講述拍品的概況，更詳盡講解了多件最受矚目的瓷器工藝品。

安思遠私人珍藏 全球巡展港首站

安思遠私人珍藏，來年3月佳士得將於紐約亞洲藝術周舉辦現場及網上拍賣。專家指出，安思遠是位傑出古董商、藏家、鑒賞家，對亞洲藝術所做之開創性研究及其不凡眼光而廣受敬仰，精選其珍藏拍品全球巡展香港是首站。

安思遠藏有近500餘幅中國近現代書畫，收藏量堪稱境外第一。專家表示，對中國書畫安思遠不單純作觀賞收藏，更潛心研究並慧眼識英雄，發掘有成就有潛質的畫家，著名畫家石魯在文革深受衝擊，就是經他的廣為宣傳極力推薦而奠定一代藝術大師的地位，展場上就懸掛一幅石魯大寫意氣勢磅礴的「華山圖」。同場另一幅「百合花」是潘天壽上世紀60年代初的作品，安思遠早就珍藏了。安思遠還是最早推崇欣賞並深入了解中國古典傢具之美的西方藏家之一，專家邊撫摸著幾件黃花梨長案、圈椅、首飾箱邊介紹：早在上世紀末，安思遠已發掘並宣揚中國古典設計流暢簡約的美學元素，對中國傢具的熱愛終生不渝。

明永樂御製唐卡 區內最珍藝術品

是次佳士得瓷器工藝品拍賣，重中之重當屬一幅明永樂御製的紅閣摩敵刺繡唐卡，在拍賣圖錄上此唐卡標明估價待詢，曾志芬在高335.3cm、闊213.4cm的唐卡前比劃著透露：估價逾8千萬港元，是迄今市場上最重要

的亞洲藝術品，據知世上另外僅有兩件，均藏在西藏拉薩大昭寺，今次拍品是唯一一件可供公眾參觀的存世珍品。

講到具體工藝，曾志芬介紹，此御製刺繡唐卡備罕美，通古今，不但幅面甚大難有可匹，而且意象深遠，工藝絕倫。該唐卡通體以金線和五彩絲線繡成，歷經逾六個世紀色彩依舊鮮明，保持上佳品相，實在難能可貴。此唐卡正中的紅夜摩羅忿怒相，懷抱粉紅身的明妃毘陀利金剛，明妃左腿纏繞紅夜摩羅身。唐卡右上方繡「大明永樂年施」款，表明為皇家贈器，據考與西藏拉薩大昭寺現藏兩幅刺繡唐卡製於同時。

曾志芬分析：永樂帝尊崇佛法，奉第五世噶瑪巴德新謝巴為國師，虔敬有加，屢獻寶以為供養，此唐卡應屬其一無疑。唐卡於1940年代由錫金札西南嘉法王贈予英國友人，自此流入西方。佳士得有幸拍賣此曠世傑作，與有榮焉。

乾隆兩珍罕花瓶 同場呈獻饗買家

除唐卡外，瓷器及藝術品另有兩場拍賣呈獻超過400件拍品。對「乾隆粉青釉紅九龍戲珠抱月瓶」，曾志芬指出：「該瓶稀世珍罕，是難度極高的釉裡紅燒製技術結合帝皇御用龍紋，九條五爪龍騰雲駕霧，弓背戲珠，氣勢磅礴，渾天成現在本器上，為皇家敕造的珍品。」

另一件同樣精工珍罕的「乾隆粉青釉刻古銅器紋瓶」，亦受曾志芬好評：此瓶撇口、短頸、折肩、肩下斂收、內圈足，通體施粉青釉。由上至下共五層紋飾，頸、肩及腹下飾龍紋，腹部飾波曲紋，近足處飾垂葉紋。底青花書「大清乾隆年製」篆書款。此器造型古樸



佳士得瓷器及工藝品部主管曾志芬在講解明永樂御製紅閣摩敵刺繡唐卡

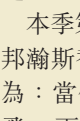
後雅，釉色瑩潤，紋飾充分表現出乾隆皇帝好雅慕古的情懷。此瓶為日本「松下電器」創始人松下家族舊藏，因此甚有可能曾於煎茶道儀式擺設此秀美典雅的青釉瓶。

是次佳士得瓷器工藝品拍賣，蘇竹庵珍藏中國古硯、香港私人珍藏玉雕也精品疊出。還有南宋建窯兔毫茶盞連別犀盞托、雍正爐鈞釉蝸耳爐、乾隆碧玉描金龍紋「南呂」編磬、元青白釉菩薩坐像、明德化白釉達摩立像、明德化白釉達摩立像、明永樂鑲金銅釋迦牟尼坐像、晚清御製翠玉雕着龍教子蓋瓶等都備受關注。

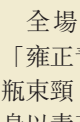
再接再厲 邦瀚斯再推精品



上月初的本港首輪秋拍，邦瀚斯香港的奉文堂古代陶瓷專場拍賣反應熱烈，可謂旗開得勝，157件拍品總成交額580多萬元(港元，下同)，成交率高達73.89%。



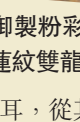
本季第二輪秋拍現正如火如荼進行，邦瀚斯香港是次有6個專場拍賣，分別為：當代亞洲藝術、中國書畫、陳逸飛：兩位斜軀的美人、英國 Somerset de Chair 先生重要玉器收藏、克勤以恒—青玉雕大臥水牛、中國瓷器及工藝精品。拍賣預展，由日前至11月26日假金鐘太古廣場一期2001室的香港邦瀚斯藝術廊舉行，拍賣地點與預展相同。「中國瓷器及工藝精品」專場有拍品24件，件件皆精品，備受買家矚目，現擇其中幾件推介如下：



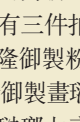
全場估價最高，600萬-800萬元的「雍正青花纏枝花卉紋蒜頭大瓶」，該瓶束頸，圓折肩，弧腹漸收，圈足。通身以青花裝飾九層紋飾，口沿飾纏枝菊花紋，頸部飾蕉葉紋上下相對，每組蕉葉紋由長短蕉葉相互重疊，極具層次感，頸部下飾折枝蓮及回紋。瓶肩部則飾如意花卉紋、纏枝蓮紋及折枝花，肩部下方飾方形蕉葉紋一周。瓶腹部滿飾纏枝花，近足處飾海水紋。底青花書「大清雍正年製」篆書款。該瓶為日本早年備受尊重的駐外記者阪井米夫舊藏。



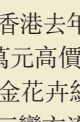
第二高估價的是「乾隆粉青釉紅海水雲龍紋抱月瓶」，估價500萬-800萬元。此瓶可謂是乾隆皇朝陶瓷藝術成就斐然的縮影，其精美絕倫的陶瓷工藝足以讓後人一窺乾隆盛世之後人。瓶胎胚堅白細潤，端莊秀麗，呈馬掛瓶造型，頸、肩處飾對稱綉帶耳，從其短頸到橢圓形圈足，比例相當協調，青花繪雲朵與海水江崖，釉裡紅繪正面龍戲珠紋，紋飾線條流暢，燒製技術高，盡顯皇家風範。作為宮廷御用之物，此龍紋乃最適合皇帝至高無上的身份。



該專場有三件拍品估價同為200萬-300萬元，分別是：乾隆御製粉彩松石綠地福壽勾連紋雙龍耳方瓶、乾隆御製畫琺瑯包袱紋蓋罐、乾隆御製黃花梨木嵌拍絲琺瑯七言聯掛屏(一對)。雙龍耳方瓶底有粉紅「大清乾隆年製」篆書款，瓶方直口，雙肩，肩部以下腹部內斂，方足，瓶頸兩側塑螭龍耳，飾珊瑚紅釉並加以金彩，瓶身以綠松石為地色，並以粉彩飾纏枝蓮紋、蝙蝠銜雙魚紋及蝙蝠銜壽紋，寓意「吉慶有餘」及「福壽雙全」。包袱紋紋樣活潑，色彩明艷，做工十分精緻，猶如一顆顆璀璨的明珠，屬宮廷造辦處所生產出質量最好的器物之一。七言聯掛屏以黑彩飾一對七言聯，所展示出的字體生機勃發，力度強勁，猶如書法家在宣紙上揮發自如，體現了乾隆時期拍絲琺瑯工藝已達到了頂峰，是難得一見的典藏重器。



邦瀚斯香港去年的秋拍，有兩件現代的紫砂壺拍得1,100萬元高價。本專場推出一件「乾隆御製紫泥鬆漆描金花卉紋方壺」估價90萬-120萬元，壺四方身，三彎方流，壺把及壺鈕皆呈方形，方足底內凹，形制規整雅緻。紫泥作胎，通身髹漆，壺蓋方鈕四周以黑彩描金繪如意雲頭紋一周，蓋面繪四季花卉紋。壺身四面以金彩、黑彩及朱彩在繪牡丹山石及竹菊蝴蝶紋。壺口沿一周以描金繪蕉葉紋一周，壺流及壺把以金彩點綴梅花紋飾。描繪手法細膩，黑彩及朱彩堆積厚重，使裝飾更具立體凹凸感。壺底內凹，底部刻「大清乾隆年製」篆書款並填以金彩。壺蓋造型工整，繪畫嫺熟，紋飾色彩對比鮮明，為傳世宮宜與髹漆描金紫砂器中難得一例。



「乾隆御製黃花梨木嵌拍絲琺瑯七言聯掛屏」



文：麥獸

「東京中央」蒞香江 四季酒店辦首拍

日本東京中央拍賣4年前剛成立，業務高速發展，業績有目共睹，已成為區內頗有實力的拍賣公司。為進一步拓展區內業務，東京中央拍賣在香港開設的第一個海外拍賣點正式投入運作，將於11月26日假港島四季酒店四季宴會廳舉辦香港首次拍賣。

東京中央拍賣創辦人安藤麻桂認為，香港是國際三大拍賣中心之一，地位舉足輕重，匯集大量具國際藝術視野的藝術收藏家及專家。東京中央拍賣很高興在港開業，利用香港的優勢將業務擴展至亞洲。同時，香港擁有優越的地理位置及歷史背景，提供聯繫國際收藏家的機遇，東京中央在港開設拍賣點是拓展業務的重要一步。展望未來，東京中央將投入更多資源於香港這個國際文化中心，以宣揚中國藝術。是次首場拍賣會，推出220件中國古董供競投。

首拍焦點為清成親王「御製河源簡語卷」，乃乾隆命其子永理抄錄河源詩文四卷之一，著錄於《欽定石渠寶笈續編》及《大清歷朝實錄》，屬清宮舊藏，稀世難求，現首度於拍賣市場上推出，備受藏家注目。成親王是清代著名書法家，此卷畫心宏寬、空白得體，一紙酣暢的館閣體，端嚴雍容，滿盈大清氣度。館閣體為官方書體，筆筆端嚴精緻工整，但方圓規整的字內之間，依然可見超然灑落的獨特筆風。點捺中既有趙體的娟秀俊逸、意態飛逸，亦展現歐體的遒勁硬朗。此卷曾經林朗庭收藏，來源清晰有序，極具收藏價值。

王鐸的「行書秋嵐冷香詩」同屬市場上難得一見精品，是作者中期墨蹟，遒逸勁後，縱橫取勢，字體線條適勁，整體雄渾有力，且結構變化欹側，尤其是字之排布移位變化多姿，出新意於法度之中，打破白白的均勻的成規，在移步跌宕中顯示作者強烈個性。此軸在日本有書道界的出版記錄，來源有據，且尺幅巨大。

本年適逢吳昌碩誕辰170周年，東京中央將於首拍上呈獻多件吳昌碩精彩作品，當中「桃實圖」估價80萬-120萬元，為大師經典之作。此珍品曾為日本知名收藏家及篆刻家松丸東魚所藏，足見來源有據、流傳有序。此外，吳昌碩、王震、康有為等「上海六三國送別詩畫」，估價30萬-60萬元，乃吳昌碩一眾好友為著名日本學者萩野由之博士設宴餞行送別之作，觥籌之間眾人合筆繪梅蘭竹菊石，最後更賦詩一首，一畫之間滿是文人情誼。吳昌碩和王震合作之書畫，並不少見，但同時留有康有為墨寶，又集何維樸、李瑞清等人手跡則實屬難能可貴。

另一書畫精品為張瑞圖「行書樂室青溪曲」，此軸三行四十五字之內，筆風和結字乃張成熟期之筆跡，被日本學者解讀為詩書禪結合之佳作，體現出其晚年書風的灑散寧靜。還有清代華岳的「神妙秋爽圖」，飄逸清妙，奇趣橫生，高士於山水之間好不自在，此冊中可見吳昌碩、其子吳藏齋、長尾甲筆跡，有可能是民國時代流入東瀛。

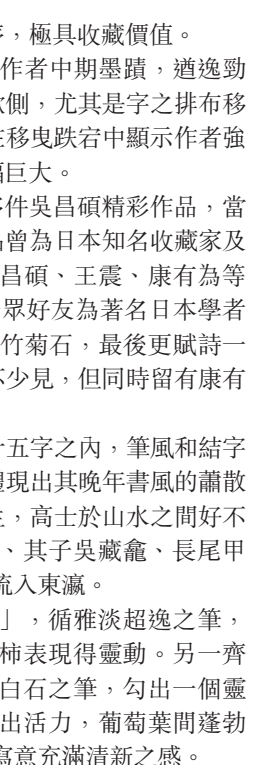
齊白石「五世同甘扇面」，循雅淡超逸之筆，畫出質樸稚拙之氣，將五柿表现得靈動。另一齊白石佳作「子垂星辰」，白石之筆，勾出一個靈動的畫面，葡萄藤纏繞曼繞出活力，葡萄葉開蓬勃見生機，墨瀟淋漓，筆致寫意充滿清新之感。

文：麥獸

清成親王「御製河源簡語卷」



吳昌碩「桃實圖」



茶道大師再臨 獻藝一期一會

去年五月份的香港國際古玩展，主辦者本港資深古玩經紀人翟健民展前專程飛抵東瀛親往京都大德寺「孤篷庵」，盛邀日本茶道芳心會的木村宗慎大師率一眾子弟蒞港獻藝，在展場內開茶室表演和傳授茶道文化，使香港市民及一眾入場人士，有幸分享源自唐宋文明在扶桑國得以發揚光大的茶道文化。東京中央有鑒於港人對去年古玩展茶道表演的熱誠，在香港首場拍賣亦會特別邀約木村宗慎大師再度蒞臨，呈獻「一期一會·聽茶聞香」專場助興，為首拍揭開華麗序幕，此專場同時推出一系列經精挑細選的茶道珍品。

當中心品包括藏六家之傑作：藏六被視為最早仿中國青銅紋樣製壺之家族，1861年推出第一把仿中國青銅圖騰的鐵壺，百多年來備受推崇，當中明治時期二世藏六純銀鳳首翠鈕壺，壺身素面無紋，簡素古樸而沉靜著勁，氣度不凡。壺蓋翠綠環壺鈕，為靜雅之氛圍增添幾分靈動。明治時期四世藏六龍紋鳳首盃式鐵壺，壺肩和壺蓋鑲嵌紋飾一圍，流嘴作獸口狀，張口仰哺，仿似如天宮神獸。此外，明治時期大日本御鑲錫壺淨親造純銀地肌葵花壺，其壺形製飽滿大方，全身白銀亮，壺身線條流暢，鏤空圓摘鈕小巧可人，鑲嵌結合技

術精湛，賞心悅目。另一重要拍品為明隆慶別紅雙龍戲珠紋碗「大明隆慶年製」款，碗內及足內髹紅漆，碗外壁飾雲龍紋，行龍舞動，刀痕鑿擊，益顯行龍生命力；漆層薄而漆色潤，是宮廷雕漆巔峰之作。南宋影青瓜稜執壺連溫碗，由溫碗和執壺配套組成，溫碗為高圈足深腹簡約蓮花形。執壺通體作六瓣瓜稜形，高度約與碗口平齊，流柄對稱，整體大雅，各細部協調完美，且胎質細膩，釉色明澈溫潤。

是次茶道專場還結合香道專題，展示一系列珍貴沉香木，熏香洋溢為藏家帶來與別不同的品賞古器與茶賞感受。計有：綠油奇楠香、鳩居堂真南蠻沉香木、鳩居堂御香木、沉香手串、乾隆白玉蘭竹雙清翡翠蓋香薰爐等。

香港文匯報記者：馮雪婷

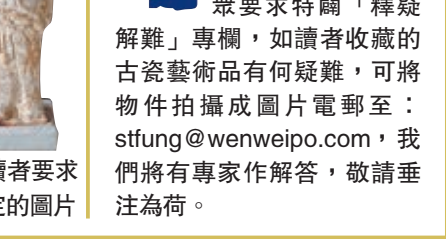


木村宗慎大師再度蒞港，假四季酒店作茶道獻藝。

明隆慶別紅雙龍戲珠紋碗



元龍泉窯青瓷盞托



讀者馬先生：看你的唐俑圖片，面相雖然不大清晰但是屬真品沒疑問。盛唐時期男仕俑大多數姿勢優美，造型優美，在陶器裡可反映出來。你圖片上的唐俑，右手執腰口的衣衫領口，左手執腰間的腰帶，形態雍容爾雅，充分體現典型盛唐的陶俑身姿。翟健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解惑」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。