

第九屆 CCAA 藝術家獎 闞萱、倪有魚、宋冬分獲獎

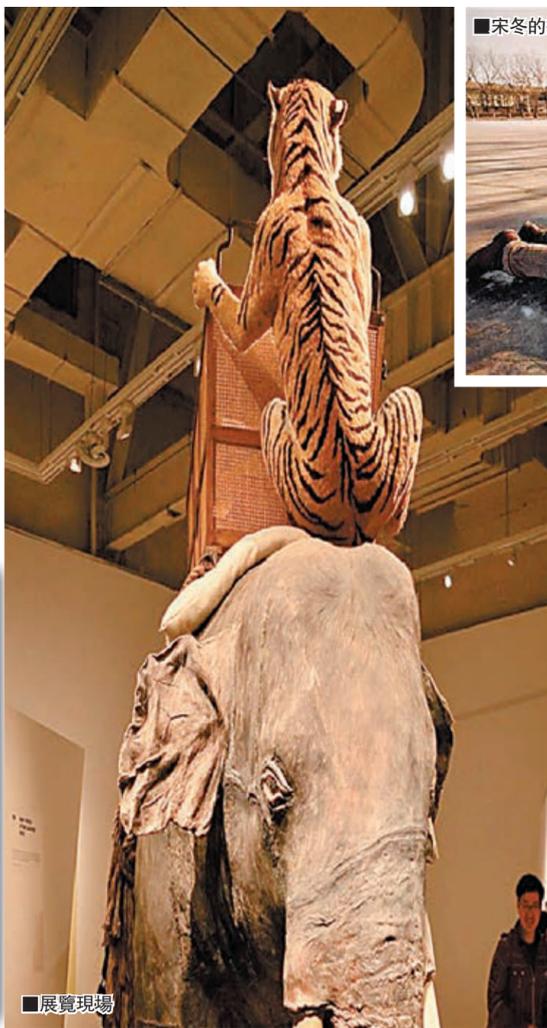
中國當代藝術的發展已經在市場中多次被價格註釋，同時，強大的公共機構的支持已成為進一步平衡市場，並引導那些迅速成長起來的、關注或致力於中國當代藝術的公眾的核心力量。CCAA作為一個藝術運營機構，每兩年舉辦一次的 CCAA 中國當代藝術獎評論獎在 2007 年時已經正式確立了它的體制。縱觀 CCAA 15 年的評選，一共邀請了 60 餘位國際國內最富實力的評委，在近千人次候選人中評選出 19 位獲獎藝術家和 6 位獲獎評論家，除了用獎金和榮譽表彰他們的藝術成就，CCAA 同時為他們出版了 13 本出版物，並在過去舉辦了 4 次展覽。

今年的 CCAA 中國當代藝術獎已於日前在中央美術學院美術館學術報告廳舉行新聞發布會，公布出第九屆中國當代藝術獎藝術家獎的評選結果，闞萱獲本屆「最佳藝術家獎」，倪有魚獲得「最佳年輕藝術家獎」，宋冬獲得「傑出貢獻獎」。直到獲獎結果揭曉前，所有的獲獎者並不知道獲獎消息。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖片：由主辦方提供



■最佳年輕藝術家倪有魚。 ■倪有魚作品《畫院碑》 320x400cm 布面綜合材料 2011-2013。



■展覽現場



■宋冬的攝影作品已經現身蘇富比、佳士得拍賣。



■宋冬作品《窮人的智慧 - 與鴿共生》綜合材料 435 x 586 x 250 cm 2005-2006。



■11月14日上午在中央美術學院美術館學術報告廳舉行新聞發布會公佈第九屆中國當代藝術獎藝術家獎的評選結果。



■烏利·希克 Uli Sigg (CCAA 創辦人，收藏家，前瑞士駐華大使)。



■《大穀子堆》用173組靜幀錄影短片，分別攝下各個已被發掘的、建於中國封建制時期的皇陵遺址，以此方式重新思考中國的過去，進而深入理解中國的現在。

CCAA 中國當代藝術獎由瑞士收藏家烏利·希克於 1997 年創辦，自 1998 年第一次頒獎至今已進入第 16 年，隨着獎項以及整個中國當代藝術界的發展，不同於往年的是，CCAA 今年的藝術家獎同時開放公開徵集，採取提名與自由報名相結合的方式，讓獨立藝術家自主遞交申請。這種新制度的實施，是自 2004 年起用提名人之後 CCAA 在評選機制方面的又一次新的嘗試，目的是鼓勵那些尚不在當前公眾、市場和學術視野範圍之內，卻一直堅持獨立思考和個人實踐的藝術家的參與，但其實，其中一些名字已經在如今的二級市場頻頻閃現。

傑出貢獻獎：宋冬

出生於 1966 年，本屆「傑出貢獻獎」的獲得者宋冬是 CCAA 歷年來該獎項最年輕的獲得者。評委會將傑出獎給予宋冬，是基於他過去二十年間對於國內社會現實和藝術生產的重要影響力判斷。他在第十三屆卡塞爾文獻展上的作品，將中國古代花園的概念轉換成了一座龐然雕塑，這件作品是他作為一個多元化藝術家的最新案例。包括他參與的藝術團體「政純辦」在推進個人藝術工作面貌多元化的同時，也為他中期轉型創造了寶貴氣場與機制。

CCAA 獎的第三位女性藝術家：闞萱

「最佳藝術家獎」的獲得者實驗影像藝術家闞萱成為繼 2006 年獲得最佳年輕藝術家獎曹斐、2010 年奪得最佳藝術家段建宇之後獲得 CCAA 獎的第三位女性藝術家。她在 2012 至 2013 年期間創作的大型作品《大穀子堆》，於 2013 年被納入威尼斯雙年展，正如提名人香港 M+ 視覺文化博物館策展人姚嘉善介紹她的作品時說「它探討了從漢到明約 1800 年間中國北方皇陵的物質意義和社會意義上的地理，整個作品採用新的創作方法，共使用 174 組靜幀錄影短片。作品將過去與現

在的紀錄與空間結構並置，將觀眾的注意力轉移到她所探討的具有衝突和爭議的區域」。

「最佳年輕藝術家獎」獲得者倪有魚出生於 1984 年，他的作品使用自然材料以及藝術與哲學中的既定習語，並賦予它們新的實質。他的長期專案《尺》系列，即處理個體及社會協議之間的複雜關係，在策展人及藝術批評家朱朱看來，「《尺》系列通過手工製作每一把尺子並且憑藉個人感覺界定其刻度，來隱喻主觀與客觀之間的差異性，同時也令人聯想到文化價值標準的不確定感。」

本屆評委會成員由 7 位國內外評委組成，分別是香港 M+ 視覺文化博物館首席策展人鄭道煉 (Doryun Chong)、倫敦泰特美術館館長克里斯·德爾康 (Chris Dercon)、上海當代藝術博物館館長 (龔彥)、策展人賈方舟、第 12 屆卡塞爾文獻展策展人魯斯·諾克 (Ruth Noack)、CCAA 創辦人烏利·希克以及批評家、策展人殷雙喜。

CCAA 為獲獎的「最佳藝術家」和「最佳年輕藝術家」分別提供一萬美元和三千美元獎金。CCAA 創辦人烏利·希克 (Uli Sigg) 在揭曉結果的時候說，儘管目前對於是否為獲獎藝術家舉辦展覽還沒有最終確定，但是基於評委會國際化的策展人身份，這些獲獎藝術家的作品都有可能納入到各評委策劃的展覽之中去。

本次經過 7 位國內外評委在 55 位候選人中，最終選擇 3 位獲獎藝術家，分別是：最佳藝術家闞萱、最佳年輕藝術家倪有魚以及傑出貢獻獎的藝術家宋冬 (該獎項最年輕的獲得者)。其中，「最佳藝術家獎」授予過去兩年內在當代藝術領域凸顯出卓越創造力的藝術家；「最佳年輕藝術家獎」針對 30 歲或 30 歲以下且在過去兩年內在當代藝術領域凸顯出卓越創造力的藝術家；而「傑出貢獻獎」旨在表彰在過去較長一段時間裡持續創作並對中國當代藝術有着長期影響和突出貢獻的藝術家。

湖南收藏家木雕博物館 再現古代民間生活情趣

中新社電：「木雕將過去的歷史立體地展現在你面前，從中可以體會到普通老百姓最真實的生活和喜怒哀樂。」被稱為湖南「雕花板收藏大王」的趙雄說，木雕中深厚的文化氣息是吸引他收藏的最大原因。「無雕不成器，非刻不是具。」在湖南古建築裡，無論是樑柱、門窗，還是室內傢俱，很多都裝飾着精美的木雕。日前，由趙雄創辦的湖南古代木雕博物館，在位於湖南長沙的湖南文化藝術品大市場開門「迎客」。

該博物館裡共展示了 260 餘件明清時期的湖南木雕精品，其中既有來自大門、窗花、屋簷、門當等處的建築木雕，也有來源於滴水床、洗面架、椅背、書櫃等處的家居木雕，還有祖宗雕像、神仙雕像等祭祀木雕。今年 51 歲的趙雄精通英語，上世紀 80 年代曾赴美國工作。期間，他常常向美國人講述中國的文化和發展。「講中國文化時，因為沒有實物，總感覺言之無物。」趙雄說，正因如此，回國後就想收藏一些能體現中國文化的物品，有機會再去美國演講時能用上。最初，趙雄選擇了收藏瓷器，買了一二百件擺在家裡。別人告訴他那些都是假的，他就把瓷器全砸了。後來，他選擇收藏木雕的一個原因就是「木雕因為造價不高，造假比較少」。

材多樣、風格迥異的各類木雕讓人目不暇接。「湖湘木雕一個明顯的特色是官宦文人意識較少，多是反映百姓生活的環境和情趣。」趙雄說，湖湘木雕中有許多鄉野氣息，其他地區木雕中少見的白菜、蘿蔔、辣椒等元素，大量出現在湖湘木雕板上。「當你看到它們，會產生一種想與他們交流、對話的衝動，這就是湖湘木雕的魅力所在。」

與浙江、福建一帶的木雕相比，湖湘木雕總顯得有些古拙，但在題材和形式上卻創新不斷。「精緻的木雕能打動我的眼睛，但湖湘木雕能打動我的心。」美國學者對湖湘木雕的興趣和認可，或許能佐證趙雄這一觀點。2006 年，趙雄應邀赴美國舉辦有關中國古代木雕藝術的演講報告會。他向美國哈丁大學藝術系主任凱勒提供了 100 張中國古典木雕的照片備選演講的海報封面。

「令我驚訝的是，凱勒博士和他的同事選擇了兩幅湖南木雕的照片。」趙雄回憶說，當時，他提供了大量的徽雕、浙江東陽雕、福建永春雕和部分湖南木雕的圖片，但對方認為湖南木雕最能代表中國古代木雕的藝術成就。為了更好地弘揚木雕文化，趙雄已與他人合著有《湖湘木雕》、《傳統木雕》等有關中國古代傳統木雕書籍共 20 餘冊，他還受聘為湖南師範大學美術學院客座教授，主講傳統雕刻文化。趙雄說，每當面對十幾年來收藏的上萬件木雕，他就感到一股無形的壓力，因為整理、研究、宣傳湖湘木雕任重而道遠。



■一位木雕愛好者正在拍攝木雕。中新社

《百年西泠群英譜》書法開展 陳振濂推「文化史收藏」

香港文匯報訊 (記者 高施倩 杭州報導) 由中國書法家協會副主席、西泠印社副社長兼秘書長陳振濂創作的《百年西泠群英譜》目前正在中國美術學院展出。此次展出的 185 件書法作品是陳振濂為西泠印社 100 多年來的 185 名社員如吳昌碩、沙孟海、李叔同、啟功、饒宗頤等每人書寫的人物評論，並提出「文化史收藏」的拍賣收藏新理念。

六篇章展示西泠群英 創建於 1904 年的西泠印社，是中國最早成立的印學社團，有「天下第一社」的美譽。陳振濂表示，提到西泠印社，總是會說出一一些大師的名字，諸如吳昌碩、沙孟海，但西泠印社也是由無數底座上的社員支撐的。做這樣一個文獻型的作品，不僅告訴人們歷史上還有這些人，也是給那些社員的家人一種極大的鼓舞。據介紹，《百年西泠群英譜》分成六個部分，「中流砥柱篇」是一

些早期會員，「引領風騷篇」中都是大家熟悉的名家，包括吳昌碩、沙孟海、啟功、饒宗頤等七位社長，還有書畫界的巨匠如潘天壽、傅抱石、陸儼少等。「雅士風流篇」裡，出現眾多跨界名士，畫家、詩人、考古學家、金石學家、文物鑒定家、律師等。此外，「海外芳蹤篇」體現了西泠印社的國際化視野，社員包含青山杉雨、梅舒適、金膺顯等日韓名家。「藝林推揚篇」，記錄的都是各地推廣篆刻藝術的領軍人物。「薪火相傳篇」則體現的是西泠百年的主旨。主辦方介紹，與今日人人都想加入西泠印社不同，在清末民初，篆刻是冷門的學問，當年只要有人熱心參加印社的雅集，就是求之不得的好事，即便只在雅集芳名冊上簽名，即被視為社員。

「薪火相傳篇」則體現的是西泠百年的主旨。主辦方介紹，與今日人人都想加入西泠印社不同，在清末民初，篆刻是冷門的學問，當年只要有人熱心參加印社的雅集，就是求之不得的好事，即便只在雅集芳名冊上簽名，即被視為社員。此外，「海外芳蹤篇」體現了西泠印社的國際化視野，社員包含青山杉雨、梅舒適、金膺顯等日韓名家。「藝林推揚篇」，記錄的都是各地推廣篆刻藝術的領軍人物。「薪火相傳篇」則體現的是西泠百年的主旨。主辦方介紹，與今日人人都想加入西泠印社不同，在清末民初，篆刻是冷門的學問，當年只要有人熱心參加印社的雅集，就是求之不得的好事，即便只在雅集芳名冊上簽名，即被視為社員。此外，「海外芳蹤篇」體現了西泠印社的國際化視野，社員包含青山杉雨、梅舒適、金膺顯等日韓名家。「藝林推揚篇」，記錄的都是各地推廣篆刻藝術的領軍人物。「薪火相傳篇」則體現的是西泠百年的主旨。主辦方介紹，與今日人人都想加入西泠印社不同，在清末民初，篆刻是冷門的學問，當年只要有人熱心參加印社的雅集，就是求之不得的好事，即便只在雅集芳名冊上簽名，即被視為社員。



■《百年西泠群英譜》引觀眾駐足。