

# 珠海航展側記

## 航展已成文化與唯美藝術的舞台

兩年一度的珠海航展已經圓滿落下帷幕。除了軍械、民航設備等領域的展品以及精湛的空中飛行表演之外，珠海航展中的柔性文化元素也日漸增加。不同文化現象的背後，其實也反映出航空文化正成為與普通民眾生活日漸緊密的價值元素。航展活動本身為多元文化的展示搭建了一個平台，也構成了地球村文化交融的一種新形式。

■文、攝：香港文匯報記者 徐全

珠海航展中有很多軟性的文化元素，展現着社會、大眾不同的文化態度和審美觀念。航展不僅僅是一個航空航天展品的展銷會，大眾的熱情參與，也使得航展成為了文化與唯美藝術的舞台。各國在這個舞台上展現自己國家的文化內涵，不同的文化元素也在航展中大放異彩。不少參觀者都認為，這是時代在不斷變化的體現。

### 私人飛機模特，獨特風景線

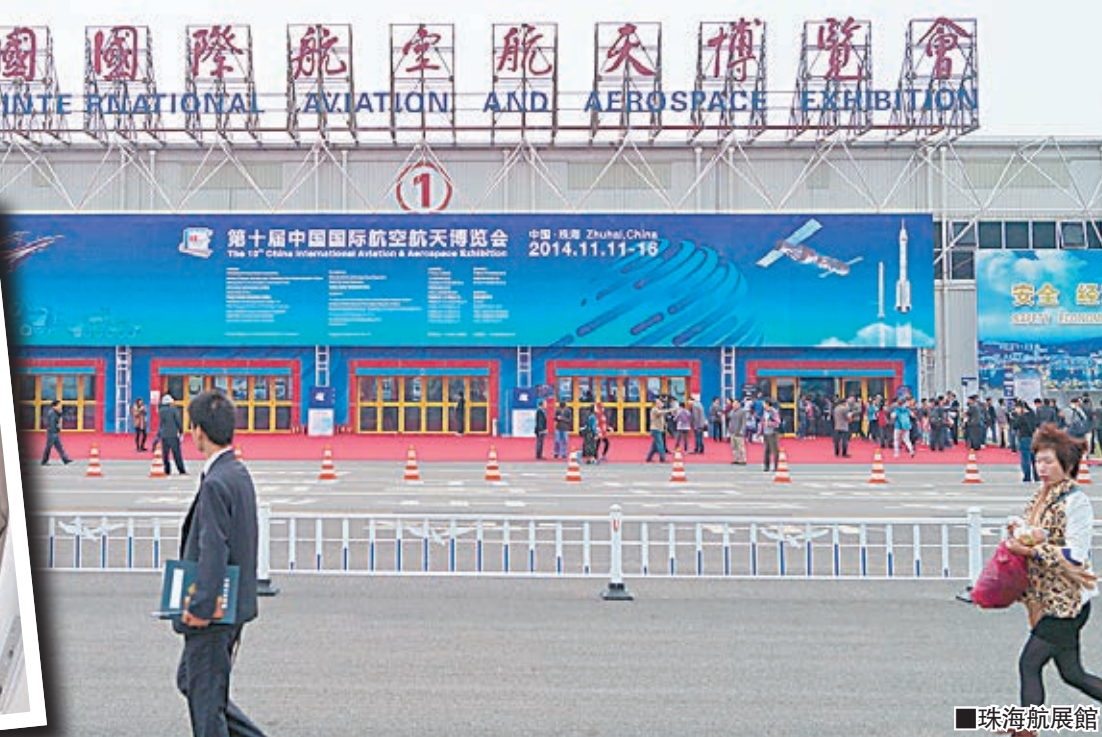
航展從11月14日開始，是公眾開放日。有別於前幾日的專業開放日中，參觀者多數是航空愛好者、專業人士，公眾日的參觀主體則是普通民眾。從十四日早晨七點開始，通往航展館方向的珠海交通，已經呈現出車龍狀態。而不少從外地趕往航展館的參觀者，也一早便搭乘珠海官方免費提供的航展專線巴士前往現場參觀。

在人山人海中，較受矚目的，是私人飛機模特。她們氣質不俗，身材完美，以自己出色的各種姿勢，吸引參觀者對所展示的私人飛機的關注。一位在現場不具名的私人飛機推銷人員向記者表示，私人飛機在中國的使用者已經日漸增多，而且未來的市場空間相當之大。私人飛機模特，其實與不少汽車展銷會中的車模一樣，都能夠以特有的女性氣質和美感，將產品的價值發揮到最大。所以，私人飛機模特在未來的個人商務航空領域的發展與營銷中，將會有越來越大的作用。

與香港書展的觀模引發輿論爭議不同，航展中的不少參觀者則對航空模特多持正面態度。他們認為，私人飛機模特確實對參觀者產生了非常大的吸引力，是成功的行銷手段。而且，模特們本身的目光語言、肢體語言，對參觀者而言，都具有強烈的親和感，使得參觀者有賓至如歸的感受。參觀人士也同樣認為，航空模特和汽車模特，



私人飛機上美女模特兒成為航展風景線。



■珠海航展館



俄國工作人員向參觀者展示蘇俄領袖徽章，引起了在場國人的文化回憶。

在工作上其實帶有很大的相同性，只不過，航空模特將這種美感從陸地的奔馳拓展到了天空的翱翔。這從一個側面反映了中國私人飛機與商務航空蓬勃發展的前景。現場的私人飛機模特們，也很配合參觀者和傳媒人員的期待，應大家各自的鏡頭需要，完成拍攝，可謂互動良好。

### 俄國文化與歷史的再推廣

俄國在珠海航展中，一直是外國航展參與大軍中的重要組成部分。今次珠海航展，吸引參觀者眼球的，有俄軍勇士飛行表演隊的航空特技表演；亦有SU-35戰機的單機飛行表演；還有來自俄國各種航空軍械以及技術零配件。這些體現了俄國的軍工強國雄風。不過，在珠海航展上，俄國帶來的文化以及日用品，也頗受中國參觀者的喜愛。

在俄製伊爾-76大型運輸機展示區一側，俄方人員搭建了一個臨時的銷售點，向航展的參觀者銷售從俄國原裝進口的各種商品，其中包括俄羅斯以及舊蘇聯軍隊的

各種紀念章、徽章；俄羅斯及舊蘇聯的軍銜、識別章、肩章等等。據記者現場觀察，若從商品實用角度看，最受參觀者喜愛的，是來自俄國的冬季軍大衣、軍靴以及寒冬軍帽。不少購買者表示，因為俄國地處寒帶，服裝的保暖效果特佳，頗受歡迎，質地優良，口碑也很好。來自俄國的水壺，其長時間的恒溫保暖功能，也相當之好。因為時令正逐步向冬季轉化，所以俄國的這些商品，實用性很高，也引起了現場的搶購。

若從文化收藏角度看，則俄國的各種軍事以及領袖人物的徽章、紀念章都很受參觀者的喜愛。中國與俄國一直有着特殊的歷史淵源。俄方人員帶來的列寧徽章、斯大林紀念碟盤、蘇聯軍神朱可夫元帥碟盤，頗能夠引起不少參觀者的一種文化與歷史共鳴。特別值得一提的是，俄羅斯軍隊的諸兵種徽章、紀念章以及榮譽旗，也是今次航展中，俄方的熱賣品之一。俄國軍隊自蘇聯時代開始便一直是中國軍迷、航空迷重點關注的對象之一。或許是勇士隊的精湛表演帶動了軍事紀念商品的銷售，與俄國空軍有關的紀念章、旗幟，雖然價格不菲，但絲毫沒有減少參觀者購買的熱情。一些參觀者對記者表示，能夠帶走一面勇士飛行表演隊的榮譽旗，也可看作是對觀看今次航展

的留念。

### 航展中的「韓流」

今次珠海航展，韓國空軍的黑鷹飛行表演隊未能前來表演，但是韓國空軍依然在展覽現場進行了行銷公關。韓方製作了大量印有韓國空軍軍機圖案的海報，同時，也在現場播放展示韓國空軍形象的影視宣傳片。

韓軍派出靚女、靚仔軍官，在現場為領取韓國空軍宣傳海報的參觀者進行留念簽名，並與參觀者合影。現場刮起一陣「韓流」風。今日的韓國，對中國而言，已經不再是一個陌生的國家，而是文化、貿易、教育、經濟往來極為密切的東北亞鄰國。因而，參觀者對韓國的這種與流行文化營銷頗為類似的軍事文化推廣方式，也顯得很熱絡，也給予了積極、熱情和友善的回應。

如今，航展已經落幕。兩年之後，無論是參展國，還是來自世界各地的參觀者，兩年之後，將再聚首於珠海。航展不僅僅是高科技與航空工業成果的展示，也是一次與航空有關的文化匯聚與交流，更象徵着對和平主義和友愛互助的永恒追求。這將是人類文明永遠不變和不斷探索的主題。



私人飛機在航展中。



參觀者對航空模特多持正面態度，認為其帶來了親和審美感。



韓國空軍以流行文化行銷方式，派送宣傳海報。



展現俄國軍事文化的勳章、旗幟等紀念物，頗受參觀人士歡迎。

## 魯迅文學獎獲得者葉舟：精神領地是敦煌

香港文匯報訊（記者 崔國清 蘭州報導）「我自己沒有根，我得找一個偉大的背景，把我少年唐突的心掛起來，這個根就是敦煌」。12日晚，魯迅文學獎小說獎得主、甘肅省作家協會副主席葉舟先生來到西北師範大學參加其本人作品的品讀會。據他透露，他的新書《敦煌詩經》將於今年年底出版。

《敦煌詩經》是在葉舟早期的代表作《大敦煌》的基礎上改編而成，新增加了其2000年後的詩歌作品，共計182首詩歌。葉舟說：「敦煌即成為人類所共繫的一個情結。在這處節點上支撐而起的，是一個詩意盎然且歷盡劫波的國度」，寫「敦煌」意在發現一個充滿詩意的西部。

葉舟說，《大敦煌》是他用整個九十年代寫作的詩歌作品。敦者，大也；煌者，盛大也，再加一個「大」，變成「大敦煌」，當時投稿被很多雜誌認為是病句，總是收到退稿信，但是如今這個偉大的「病句」成了一個著名的「商標」。後來中央電視台播出的一部長篇電視劇，就叫《大敦煌》，名字取自這裡。

葉舟從上個世紀八十年代開始寫作，著有詩文集《大敦煌》、《邊疆詩》、《練習曲》、《葉舟詩選》等，他被很多人熟知是因為他的詩歌，尤其是他的《大敦煌》，以至於在他獲得魯迅文學獎後，一家全國性的報紙差點把小說獎寫成了詩歌獎。

葉舟說，詩歌是心靈的產物，他勉勵文學青年：「可以不信宗教，但內心要有宗教感、要有信仰，信文學、信漢字帶給人的夢想，一旦從事文學創作永遠沒有技成出師的一天，也沒有花落進出的一天，也沒有肉身成佛的一天，這是漫長的長跑，不管萬箭穿心，還是陽光普照，一定要寫下去」。

中國著名文學評論家雷達說，葉舟是著名詩人，他一旦著迷起小說，這個詩人的主體和小說便出現了一種奇妙的化學反應，並產生了一種奇特的文本。今年8月，他憑借短篇小說《我的帳篷裡有平安》獲得了第六屆魯迅文學獎。



魯迅文學獎獲得者葉舟在西北師範大學與眾多文學愛好者共話文學創作。

## 馮夢龍遺存福建的「官道」「文風」

香港文匯報訊（記者 翁舒昕）夢龍廣場、夢龍湖、夢龍陶藝、夢龍茶……在壽寧，馮夢龍的事跡掌故口耳相傳，婦孺皆知。今年是明代大文豪馮夢龍出任壽寧知縣380周年，他的官德和文風滋養了一代又一代壽寧人。

馮夢龍（1574—1646），被譽為「中國古代白話小說先驅」、「中國通俗文學之父」，是中國明代傑出的文學家、戲劇家，其故里位於江蘇省蘇州市相城區黃埭鎮馮塢上。他以生活地「長洲」（今蘇州）為背景，一生創作了近3000萬字的小說、戲曲等文學作品，「三言二拍」（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》、《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》的合稱）是家喻戶曉的名作。

據史料記載，馮夢龍在已過「花甲」之齡，不辭千里，游宦壽寧任知縣，歷時四年。馮夢龍在壽寧留下為人稱道的政績和文學遺產，馮夢龍文化對壽寧文化發展產生了深遠的影響。

作為馮夢龍一生中施政理事的唯一一方山水，他在壽寧留下了一筆無可替代的寶貴文化財富。在這一次他一生唯一的四年仕途上，他一如自己一貫傾注於筆端的平民化文風，關心民情，打造了一個百姓安居樂業的壽寧，並以第一人稱手法寫就了一部別具一格、彌足珍貴的史書——《壽寧待志》，給後人留下了一方不可多得的寶貴精神文化財富，尤其是體現當今「為實、務實、清廉」主流價值的文化傳承。

中共壽寧縣委宣傳部部長劉春民在接受記者訪問時表示，壽寧民間流傳着眾多關於馮夢龍的傳說故事，也保留着諸多珍貴的歷史遺存。多年來，壽寧縣在挖掘傳統文化遺產過程中，還組織了一批當地文學工作者，搜集、整理了大量散落在民間關於馮夢龍的傳說故事，最終編纂成書，該書收集了馮夢龍民間故事84個，共25萬字。

馮夢龍的「官道」正直。中國俗文學學會常務理事傅承洲指出，馮夢龍由江南水鄉蘇州，千里迢迢來到壽寧。選擇在61歲時，到窮鄉僻壤任職，充分說明了他是個不為升官、不為發財的人。傅承洲說：「馮夢龍是一個文化寶藏，不應單一地挖掘他的文學造詣，



在本屆論壇上，蘇州市相城區與福建省壽寧縣締結友好區縣。

香港文匯報記者翁舒昕攝

還應多多挖掘他的為人處事，以勉勵後人。」北京大學中文系教授、北京大學傳統文化發展基金理事長段寶林認為，對馮夢龍的評價，關係到文學觀念的更新。對馮夢龍的文學價值評價，幾乎可以看到中國文學現代化過程中的幾乎所有文學觀念的碰撞，「人們的看法多種多樣，關係到我們對文學思維和文學創作的看法，關係到當前的文學事業的發展，關係到我們文學觀念的更新等迫切的現實問題，值得我們仔細分析。」

「在壽寧縣人民心中，馮夢龍是最能為民請願的好官，他為人清廉、正直，並且才高八斗，留下了許多膾炙人口的名著名篇。」壽寧縣副縣長劉新秀如是歸納歷史上的這位「父母官」。

目下，馮夢龍在閩東的一座山城正在復原出更多的印跡。為紀念馮夢龍，壽寧塑馮夢龍像，命名夢龍村、夢龍湖、夢龍陶藝、夢龍茶、夢龍街、夢龍廣場，釀的酒也打上了「夢龍」牌。