高倉健《千里走單騎》為贈武士刀

張藝謀追憶往事 讚能用背身演戲

高倉健
1931-2014

香港文匯報訊（記者 高麗丹 北京報道）對於日本國寶級演員高倉健的離世，中國外交部發言人洪磊昨日回應稱，「高倉健先生是中國人民熟悉的日本藝術家，爲促進中日文化交流作出過重要的積極貢獻，我們對他的逝世表示哀悼」。其摯友張藝謀聞噩耗心情難過，祝願老友在天堂幸福開心！

高倉健因病去世的消息傳出，曾於2005年邀請高倉健主演《千里走單騎》的導演張藝謀通過其工作室微博表達了他的悲痛之情。張藝謀的妻子陳婷也在微博悼念高倉健「一路走好」。

張藝謀在微博中留言稱，「驚悉摯友高倉健先生過世，心情無比難過，從相識到相知，十餘年光陰，他的音容笑貌猶在眼前，儘管不願相信現實，但老友已去，只有沉痛哀悼，祝願他在天堂幸福開心！」

讚敬業 表演震撼人心

《千里走單騎》是張藝謀為高倉健量身打造的影片，除高倉健之外，全部起用非專業演員陪襯他。電影中，74歲高齡的高倉健用他精湛的演技，跨越國界，跨越語言，感動了所有觀衆。張藝謀曾經在採訪中大讚高倉健拍戲敬業，表演震撼人心，「我從來沒有見過這樣的演員，這麼大年紀，如此敬業！」並表示對方是「一個長年隱居的神」，為人十分低調。

張藝謀曾說，日本媒體稱高倉健是「唯一一個能用『背身』演戲的人」，即高倉健的背影都極具表演力和震撼力。他認為，高倉健的表演非常內斂，作為演員基本功的哭戲，在高倉健那裡，就變成了不掉眼淚的「心在哭泣」，震撼人心。此外，張藝謀認為，高倉健台上台下個人魅力出衆，具有強有力的內心感受和內心效果。

高倉健也十分看重與張藝謀的友情，曾千里贈送訂製武士刀給張藝謀。2007年，當高倉健聞知張藝謀榮當29屆北京奧林匹克運動會開幕式總導演後，就默默決定，要為他祈福，為他祝賀。於是他在日本，特別請國寶級民間藝術大師，專門為張藝謀打造一柄刀。75歲高齡的高倉健，在奧運會開幕式策劃的緊張階段，突然造訪，將武士刀送上。

□高倉健和張藝謀在《千里走單騎》拍攝片場。 資料圖片

■《千里走單騎》劇照。 資料圖片

硬漢形象 影迷難忘

特寫

「硬朗、正義、勇敢、堅韌、帥氣、驚爲天人……」日本著名男演員高倉健精湛的表演魅力和獨有的人格魅力定格在一代人的熒屏記憶中。他在1979年上映的日本經典電影《追捕》中塑造的硬漢形象，至今仍讓影迷們難以忘懷。

59歲的高先生稱，《追捕》是他最喜歡的日本電影之一。「高倉健在這部電影中扮演警察，他睿智、剛毅、勇敢、堅韌，將男人豪爽的氣質展現得淋漓盡致，有強大的表演魅力。」他稱：「高倉健不管扮演什麼角色，都深受觀衆們的喜愛。」

北京74歲的臧阿姨在接受記者採訪時，對高倉健讚不絕口。她稱，在上世紀80年代，沒有人不知道高倉健，簡直是家喻戶曉。她說，當時是在電影院與老伴一起看的《追捕》，「看完電影時就一個感覺，高倉健實在是太帥了。」回憶起當時的場景，臧阿姨的臉上飛過一片紅暈，她笑着說，「直到現在，我老伴還後悔帶我去看這部電影呢。」

與奶油小生成鮮明對比

不少粉絲在網絡上對「男神」高倉健表示了懷念。網友@張鳴稱，記得第一次看《追捕》時，第一感覺是震驚。對於當時只能看《地道戰》、《地雷戰》和《南征北戰》的眼睛，高倉健就是天人。網友@李智初稱，電影中那個孤獨、沉默、勇敢、堅定的硬漢，與現在銀屏上的那些偽娘、中性人、奶油小生們的形象形成了鮮明的對比。60年的演藝生涯，他帶走了整整一個電影時代的記憶。

對於一代男神的去世，網民們紛紛表示了惋惜與悼念。網友@love-golden稱，「高倉健應該是我最早的男神之一了吧！憂傷……2014年宇津井健和高倉健都走了，感覺一個時代也跟着他們一起走遠了……男神們一路走好！」

■記者 高麗丹 北京報道

一代偶像 《追捕》留光輝印記

■1979年由高倉健演出的日本電影《追捕》。 資料圖片

香港文匯報訊（記者 軼瑋 北京報道）高倉健主演的《追捕》曾於上個世紀70年代末在中國引起巨大轟動，一度成為那個時代中國人的偶像。

高倉健的熒屏形象在中國內地曾引起民衆近乎狂熱的愛慕。以《追捕》為例，上個世紀70年代末，高倉健主演的《追捕》在中國內地上映後，引起巨大轟動，他在電影裡穿的風衣、鴨舌帽，成了當時最時尚的着裝，甚至當時有家服裝山寨了「杜丘」的風衣，幾天就售出十萬件；他成了「男子漢」的最佳代言人，並且引發了「尋找男子漢」熱潮，改變了當時中國人對男性的審美標準，中國的影視學校亦一度以高倉健為模板去招生。

2005年，已經息影多年的74歲的高倉健應自己的「影迷」張藝謀之邀，在《千里走單騎》中演繹了一個孤獨自悔的父親在中國尋找「親情」的故事，讓中國年輕一代見識了中國老一代人「偶像」的動人魅力，再次在中國走紅。

高倉健曾在接受《朝日周刊》採訪時表示，中國影迷對他的感情令他非常感動，中國影迷不斷給他來信，數量多得難以置信，他經常拿着這些信請一位經營中華料理店的朋友翻譯，其中他對一位上海女大學生的一首詩印象很深：「你如果是獵手，我願讓你的弓箭穿透我的胸膛。」

「他是我們永遠的杜丘」

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）高倉健在青年人眼中可能沒有那麼熟悉，但是在老一輩影迷中，高倉健就是偶像，一點不輸如今的國際巨星。上海的張女士表示，自己是看着高倉健的片子長大的。在當時，高倉健、三浦友和、山口百惠幾乎是家喻戶曉，「他們打開了當時電影世界的大門，我們最高興的事就是能夠看到他們的作品，看他們的電影在當時是一件非常值得期盼的事」。張女士還說，高倉健在當時是女生眼中的男神，幾乎沒有人不喜歡。「現在他走了，感到非常遺憾，他確實是一個很好的演員。」

而杜女士則表示，從《追捕》開始，就一直非常喜歡高倉健，「海報、卡片什麼的都有收集」，對於高倉健離世的消息，杜女士稱有點反應不過來，在她的印象中，高倉健還一直保留着那個風度翩翩的硬漢形象，是「永遠的杜丘」。

洪先生則表示，「高倉健真的是當年模仿的偶像」，雖然現在回想起來會覺得不好意思，但是當時最愛穿風衣立領，「覺得特酷」。

而在微博上，關於高倉健的言論幾乎刷屏整整一天，網友徐徐1755表示：「當年的杜丘冬人檢察官以自己的睿智　使得自己並沒有走向那蔚藍的天空　而且解開了那個驚天陰謀　但童話還是敵不過歲月的侵蝕　一路走好高倉健先生……」康士妲表示：「高倉健，我們這一代人的集體回憶。縱然時光流逝，一些人，一些事，一些情緒，不會褪色。」

■高倉健在《追捕》中飾演的「杜丘」至今仍令老影迷難忘。 資料圖片

寸頭立領寡言 成模仿經典

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）驚聞著名藝人高倉健逝世，上海電影家協會副主席、上海戲劇學院教授石川表示，上世紀80年代，高倉健以冷面硬漢形象進入中國的視野，那些看慣了文革假大空電影的眼睛，瞬間被亮瞎了。不誇張地說，他甚至為中國重新定義了男性氣質。他的寸頭、立領、風衣、墨鏡和沉默寡言一度成為被中國男星爭相追慕效仿的酷男標配，是那個時代最惹眼的視覺標誌。

首次訪滬 萬人空巷

回憶起在1986年，高倉健第一次訪滬，那亦是他第一次訪問中國。所經之處可謂人山人海，萬人空巷。這種現象在當時的中國是不常見的，亦反映了高倉健作為一個演員的成功之處。幾乎沒有人認不出他就是那位「衣領豎起來，眉頭皺起來」的硬漢杜丘。高倉健與中國觀衆，或者說上海，有了近距離的接觸。

六小齡童表示，高倉健主演的電影《追捕》在中國引起巨大轟動，使他成為一代人的偶像，之後他在《幸福的黃手帕》、《遠山的呼喚》等影片中塑造的硬漢形象給中國觀衆留下了難忘的印象，願高倉健先生一路走好。

1978年，中國改革開放後引進了首批日本電影，《追捕》中的杜丘為中國影迷留下了一個永恆的經典。那堅毅的眼神、冷峻的面孔與標誌性般豎立的衣領，成為當時中國男青年爭相模仿的對象。而杜丘的扮演者高倉健亦成為冷峻、睿智的代名詞，掀起了一股「冷眼」、「沉默」外加立領的時尚風。

有電影工作者呼籲上海國際電影節修復高倉健過去電影來紀念他。

衆星緬懷 姜文痛心

香港文匯報訊（記者 高麗丹 北京報道）作為在中國最有知名度的日本男藝人之一，高倉健逝世的消息引發無數演藝圈人士對其追悼。內地知名導演姜文在新片發佈會提到，他與媽媽都很喜歡高倉健，對他的去世表示痛心。姚晨、袁立等眾星發佈了微博，以表達對日本老電影演員的哀思。

昨日下午，姜文在新片發佈會上稱高倉健去世是「一個很痛心的事情，但電影也是一件前赴後繼的事情」，並稱「我這一代和我媽這一代都是看高倉健電影的，電影對我們認識世界起到很大作用，可能遠遠超過其他事物」。

眾明星亦在微博紛紛表示哀悼。姚晨在微博上寫道「別了，杜丘。」袁立則感歎：「好難過！肉體沒有永恆，每一個舉手投足的波長才是永留於世！」足球評論員董路也在微博上發表了大段感人文字：「日本演員高倉健去世。他曾是上個世紀70年代末、80年代初中國女性群體格外欣賞的男人形象，那個時候還沒有『酷』這個詞兒，但其實就是這個意思。」

■2006年，高倉健受聘北京電影學院客座教授。 資料圖片