

五人放生千鼠 播病毒贖罪

廣東從化的鰲頭黃茅村近日發生了荒誕一幕，上千隻老鼠被5人在村子裡悄悄放生，放鼠人被當地村民抓住後反而稱自己放生是為了「做善事」和「贖罪」。成群老鼠被放生後不少均死去，有村民擔心老鼠是病死的，病毒將傳染給人。該村有關負責人組織村民自發滅鼠。

■本報記者 帥誠 廣州報道



據目擊村民介紹，當天下午一輛麵包車悄悄停在黃茅村的路邊沒多久，就發現附近田裡突然出現了很多老鼠，田間黑壓壓一片場景十分駭人。順着老鼠的叫聲，村民們才發現是麵包車上下的5個人不斷提着鐵籠將成群的老鼠放出來。

鼠屍遍全村 堅稱做善事

隨着村民們的喊聲，更多村民趕來幫助驅趕老鼠，而放老鼠的5人見狀不妙則企圖逃走。其中三人本已開麵包車逃遠，後又掉頭想接落下的兩人，但此時村民們已逐漸將兩人圍住，眼見無法接上同伴，三人隨即駕車逃遠，最終剩下兩人被趕來的村民當場抓住。被放生的大量老鼠被趕來的村民驚擾之後在田間街道四處

逃散，給黃茅村帶來很大混亂。而之前被放鼠者丟棄的鐵籠裡還有很多已死去的老鼠，僅這些老鼠屍體收拾起來之後就裝了大半個麻袋。第二天不少村民在自家牆角、路邊又發現了許多死去的老鼠，村民擔心這些老鼠是病死的，病毒將傳染給人。黃茅村有關負責人了解情況後，立即組織村民自發滅鼠，並請農業部門送來滅鼠藥，盡快將剩餘老鼠消滅，並在村郊挖了一個深坑用來統一掩埋屍體。

據被抓住的兩名放鼠人供認，他們一共放了172斤老鼠，均為普通坑渠鼠，但目擊的村民們則表示老鼠至少有上千隻。令人啼笑皆非的是，兩人被村民扭送派出所後，並不承認自己與村民有私人恩怨或利益糾紛，反而一直堅稱自己是做善事，為了贖罪才放生老鼠。目前派出所正在對兩人進行調查。

■被放生的老鼠有上千隻。本報廣州傳真

Hello Kitty 音樂劇來華首演

天津 Hello Kitty 自1974年誕生以來一直風靡世界，作為Hello Kitty 40周年的紀念版劇目，《OZ的魔法王國》音樂劇在中國首映禮日前在天津舉行。該劇引進自日本三麗



■Hello Kitty音樂劇在天津首演。本報天津傳真 奇，將智慧、勇氣、善良等寶貴品質，展現得淋漓盡致。據介紹，該劇最大的亮點就在於正版形象的豪華陣容，服裝道具全部原裝引進。

■本報記者 李欣 天津報道

「文言辭職信」 同事看不懂



「諸君：鄙人不才，相識眾卿，承蒙恩澤，感佩於心……」一篇用文言文寫的《去職轉調書》近日廣受網友追捧。這篇共200多字的四字駢文，多處引用《詩經》、《道德經》、《增廣賢文》等著作，諷刺職場諸人平日虛情假意，關鍵時刻裝聾作啞，並指出「能下人者，方能上人」，自己到了離開的時候了，否則時間久了，就耽誤自己了。

據了解，文言文的作者是一名網名「古醉清風」的90後年輕人，2012年畢業於江蘇科技大學，現任職於泰州一家台企。當日他以郵件傳送這份轉調書後，大部分同事都看不懂，好多人跑來問到底寫的什麼意思。「古醉清風」稱，「用典太多，托古言今，反諷暗喻——呵呵，同事或有文化的一看就明白，沒文化的不知所云」，還稱是「隨手那麼一寫」。

■《現代快報》

《去職轉調書》全文

去職轉調書諸君：

鄙人不才，相識眾卿，承蒙恩澤，感佩於心。青春戰場，維情不傷，一紙筆墨，半篇文章。猶記當年，推杯換盞，一載無功，盡是徒然。浮生若夢，來去無蹤，茶涼酒寒，化為笑談。八月載績，九月肅霜，冬風何急，豈口無恙。枕單清涼，露水蕩漾，殘燭搖晃，人空惆悵。凡塵往事，過眼雲煙，昔遺古語，今有數言。俗人昭昭，我獨昏昏，既為過客，萬物不爭。黃金無假，阿魏無真，合理可作，小利莫爭。能下人者，方能上人，點塔七層，暗處一燈。眾星朗朗，孤月獨明，聖賢言語，神欽鬼伏。人不勸善，鐘不打鳴，無錢斷酒，臨老看經。他人看花，怎涉吾目，他人碌碌，怎涉吾足。凡人之心，如瓢在水，真入之心，如珠在淵。來如風雨，去似微塵，但行好事，莫問前程。道路各別，養家一般，今者感懷，諸君共勉。

清風手書甲午年閏九月二十二

身首曾分離 「皿方壺」合體首展



■「皿方壺」合體後在長沙首次完整展出。中新社

器身曾流落海外、歷經百年身首分離的中國青銅重器「皿方壺」，是商周時期鑄造的盛酒器。隨着器身今年6月回歸故土，與器蓋完整合體後近日首次在湖南長沙對外公開展出。即日起至2016年5月，皿方壺將在湖南廣播電視台主樓大廳展出，公眾可免費索票入場，待湖南省博物館改擴建工程完工後，將開闢專館陳列，供公眾參觀。

大型盛酒器 商周時期鑄造

皿方壺全稱「皿天全方壺」，商周時期鑄

造，屬酒器中的盛酒器一類，因器口銘文為「皿天全父己尊彝」而得名。器身高63.6厘米，器蓋高28.9厘米，是迄今為止，發現的體形最大、製作最精美、保存最完整的方壺，被譽為「方壺之王」。皿方壺於1919年出土於湖南桃源，器蓋於1956年由湖南省博物館保存至今。而器身則流落海外，今年6月回歸湖南長沙，與器蓋完整合體。本次展覽創新性地提出「藏」的概念，採用三面弧形展牆結合環形坡道的設計，以皿天全方壺的器身紋樣（獸面紋、龍紋、鳥紋）為主要元素，將古典文化與現代展示手法完美融合，為觀者呈現古風今韻的視覺效果。

湖南省博物館黨委書記段曉明表示，青銅器曾被譽為國之重器，成為中華「禮治天下」、甚至是「禮儀之邦」源頭的象徵。此次展出青銅器的紋飾之精美、氣勢之宏偉、鑄造技術之高超，充分反映了中華文明的輝煌燦爛與源遠流長。

■本報記者 董曉楠 長沙報道



樹洞裡的人

■江西德興市有一棵1800多歲的巨型古樟樹，樹圍長達23米，樹高20米，樹冠35米，需要16個成年人伸開雙手才能合圍。樹洞冬暖夏涼，內裡可容納幾十人，成為當地村民打麻將的天然休閒場所。中新社



■李軍手把手教一年級新生寫漢字。許亞飛攝



■和孩子們玩遊戲，李軍氣喘吁吁。許亞飛攝

為讓孩子有學上 年邁教師依舊堅守深山

鄉村「老」師 誰來接班

位於西北內陸的甘肅省有很多山區教學點，由於地處偏僻、信息閉塞、條件艱苦等原因，難被外來年輕教師青睞，師資力量嚴重匱乏，經常出現青黃不接、後繼無人的窘境。在校的教師中，很多人都已年過六旬，在惡劣的自然環境與匱乏的物質條件下，他們把一批又一批的孩子送出大山。多年來，看着一批又一批年輕教師到來又離去，他們卻選擇了默默堅守。為了深山裡的孩子們能夠有學上，他們不敢輕易離開……

■香港文匯報記者 王岳、許亞飛 甘肅報道

山裡安靜得彷彿只能聽見孩子們的歡笑聲，那笑聲早已傳出大山。這天的體育課上，一位面容清瘦、高高的額骨上架着一副老花鏡的老人正在校園裡和孩子們做遊戲，老人氣喘吁吁，行動緩慢，孩子們則像風中的燕子，歡樂的快要飛起來。這位老人便是甘肅省隴南市禮縣嶺山鄉護林教學點61歲的教師李軍，他和42歲的教師包海明一起撐起了這個當地唯一的教學點。

臨退休身體差 狠不下心離開

李軍已經在這所學校堅守了36年，在周邊的農村，跟他年紀相仿的教師不在少數。自去年以來，李軍時常眼睛疼痛，去過蘭州和天水等地檢查治療也不見好轉，多次想過申請提前退休，然而每一次都下不了狠心。李軍說：「山裡的學校留不住老師，外來的年輕老師待不了幾天就走了。」

李軍所在的教學點今年有28名學生，他始終為這個

教學點的未來擔心。他說，眼看著自己身體狀況一年不如一年，馬上面臨退休，包老師一個人忙不過來，如果沒教師願意來，教學點就會面臨生存難題，這個地方低齡的孩子們可能就要走很遠的路去外面上學。這個地方本來就很偏遠了，來這裡學習的學生最遠有5公里之外的。二年級學生蔡吳娟說：「由於離家遠，我每天早晨上學和下午放學都必須由曾祖母接送，中午帶些乾糧，不回家吃飯。」

「和孩子打交道快一輩子了」

山裡孩子沒有幼兒園可上，且留守兒童居多。家長為了讓孩子有個地方統一接受教育，便提早把孩子送到離家近的小學，自己出門打工。有的孩子還不足5歲，遠未到小學的年齡就已經被送到教學點了。對於年齡大小的孩子，老師多半是保證他們的安全。每年送走讀完二年級的同學後迎來一年級新生，兩位老師9月份的重大任務是教會新生唱國歌和

向國旗敬禮。教學點的課外活動便是打掃衛生。由於一年級的孩子年齡小，需要和老師一起完成。每次，李軍都要和孩子們在校門口的小溪裡取水、掃地、灑水。在村裡人看來，他是孩子們的「娃娃頭兒」。李軍說，「有時候真的特別累，但是我喜歡和孩子們在一起，畢竟和孩子打交道快一輩子了。」

李軍的家離學校十幾公里，很多時候他都是在學校自己做飯。在不足二十平方米的辦公室裡，放着一張單人床，一張桌子，一台電視，還有做飯用的鍋碗瓢盆，桌子上放着一堆作業本。下雨天或者加班的時候他就在此過夜。

工資低責任大 乏年輕人問津

包海明是李軍唯一的同事。今年42歲的他與李軍不同，做社聘教師已有20餘年。多年來，他的工資由最初的每月45元增長至現在的860元，然而他家的經濟條

件依舊是全村最貧困的。包海明說：「四十多歲的人了，幹了20多年教師，別的也不會幹了，我願意把這一生獻給山區教育事業。」

山裡學校教師少，一個教師不僅要帶多門課，還要負責學生的生活、安全，因此鄉村教師都有着「老師」和「保姆」的雙重角色。「教學點和鄉村小學一樣，除了語文和數學，音樂、體育、美術一門都不能落下，這樣能讓孩子們緩解學習壓力，也能激發他們的賦能。如果一天到晚都是語文、數學，他們都會厭倦的。」包山小學校長寧志軍說，「山裡嚴重缺少教師，教學點工作辛苦、責任大，年輕人難以承受這麼大的壓力。」

包山小學及其下教學點總共有十一名教師，60歲及以上的有5名。他們沒有抱怨宿舍的簡陋，沒有埋怨工資的低廉，沒有嫌棄學生的貧困，默默地堅守在「三尺講台」上，用內心最樸素的愛澆灌着每一棵小花、小草，默默地守護着這片精神高地，守護着孩子們的未來。

■在匱乏的物質條件下，「老」師們堅守山區，為的是讓孩子們得到受教育的機會。圖為包山小學護林教學點師生合影。記者許亞飛攝