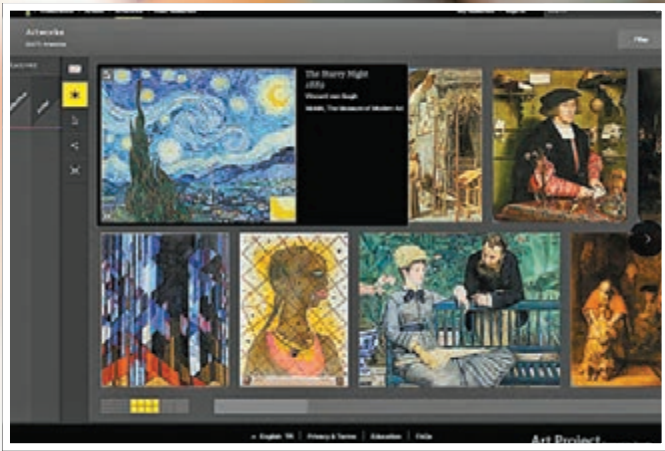


數碼時代的藝術交易



在數碼世代，藝術不再局限於美術館、博物館、畫廊等有形的空間裡。前幾年 google art project 的出現，顛覆了大家對藝術品難以接觸的印象，原來只要動動滑鼠，一件件藝術品就「陳列」眼前。

當然，虛擬影像與實物總有距離，網絡無法讓人感受到藝術品的質感體溫細節，卻不妨礙大家去認識、甚至購買它。資料亦顯示，愈來愈多年輕買家傾向以網購的形式購買藝術品。從欣賞到購買，網絡不僅改變人們的生活方式，連難以觸碰的藝術品也因此變得親切，與大眾的距離也拉近了。

到底在數碼世代，人們觀看藝術的方式有何變化？藝術生態可會受到影響？

文：笑笑

《號外》雜誌從九月推出「文化生活系列」，針對文化、生活、藝術、社會等新鮮熱辣的議題，邀來不同領域的文化人一起暢談探析。講到視藝趨勢，邦瀚斯拍賣行執行總監馮漢釗、嘉圖現代藝術藝術總監歐陽憲及藝術家林偉而難得齊聚一堂，分享其對藝術館與私人收藏、數碼收藏等

看法。

數碼收藏成新趨勢

根據歐洲藝術基金會發布了《2013年全球藝術品市場年度報告》，目前全球藝術品的網上交易額約為15.7億英鎊，網絡藝術平台為更多人提供隨時接觸藝術品的機會，許多人通過拍賣行的線上平台或網站完成購買。這些平台能夠為顧客提供隨時隨地的收藏服務，以往在展覽會或拍賣會上進行收購的模式，將有所變化。此亦為傳統的藝術館、畫廊帶來衝擊，以往買家倚賴畫廊提供資訊、圖像、顧問等服務，如今一切信息皆能在網上見到，買家看似可以跳過畫廊直接接觸藝術品。

但在歐陽憲眼中，互聯網平台始終較為單一，影響有限，「藝術的交流不僅停留在一件作品上，中間會夾雜很多不同的角色，比如像拍賣行、畫廊等，他們可以幫助藏家或買家去決定是

否收藏這件作品。」藝術的珍貴在於人與人之間交流，互聯網摒除了中間人的角色，因而買家利用網絡平台購買藏品亦存在風險。

林偉而則強調好的畫廊的重要性，「他能夠幫助藏家去了解藝術，一家好的畫廊往往一早已經幫你分析好藝術品，年輕藏家必須留意，香港有很多好的畫廊，也有很多不好的畫廊，這是相輔相成的關係，你找到一家可信的畫廊的話，當你跟你推薦一件藝術品時，他早就幫你過濾一遍了。」

互聯網上真假難分，如何分辨真偽成為首當其衝的問題，買家第一步必須要學精點。「許多人最初接觸藝術收藏無可避免要交很多『學費』，你要知道這件作品是原創還是抄襲，交完學費你可能會變得精明一點。」這也是為甚麼畫廊這些「中間人」如此重要。

另一方面，以往不被納入收藏領域的藝術形式，也在數碼時代得到「救贖」，化不可能為可能。比如像行為藝術，其短暫性及即時性不利於收藏，如

今藝術家則透過指導買家重現藝術品的方式，讓藝術品走入買家的視野。更甚者，藝術家可將藝術品轉化為另一種藝術形式，如影像、聲音、裝置等，便於收藏。

收藏的局限被一一克服，但對於買家而言，這種新的藝術生態可會特別吸引他們？不一定。林偉而笑言，他最得意的「藏品」是無形的——「我買了白雙全二十四小時」。這次的經驗其實很平凡，彼此在這二十四小時裡並沒有做甚麼驚天駭俗的大事，而是各做各的事，但對林偉而而言，這是最珍貴的一次收藏，其價值比任何一個實體藏品大，「因為我收藏了歷史的一部分」。

至於對歐陽憲而言，最特別的一次收藏體驗則源自他與兒子一起參觀故宮博物館。接觸拍賣多年，對藝術品了如指掌的他，感嘆自己當下竟拋下藏家光環，以最原始的眼光去檢視、看待藝術。

藝術的意義不在於形式，而是在於感受，不論數碼不數碼。

■嘉圖現代藝術藝術總監歐陽憲



■邦瀚斯拍賣行執行總監馮漢釗（左）與藝術家林偉而。

走東走西

文：余綺平

精英階層

英國首相卡梅倫就讀牛津大學時，曾經參加一個放蕩不羈、臭名遠播的學生社團「布靈頓俱樂部」（Bullingdon Club）。俱樂部會員均出身上流社會的富裕家庭，在私立中學接受貴族教育。這班「兄弟幫」終日酗酒嗾藥，正如俱樂部的座右銘所言：「凡是沒樂趣的事情，拒做；凡是過激的行為，必做。」

「兄弟幫」大學畢業後，大多成為執掌英國政治和經濟的精英階層。《衛報》評論文章認為，英國選民崇尚精英教育，原諒年輕人的狂妄行為，甚至「偷偷地」寵壞這些花花公子。所以，英人不怕投票給當年的滋事分子。

二零零七年卡梅倫時任保守黨領袖時，被媒體爆出一張他穿着「布靈頓俱樂部」制服的團體合照。照片說明：「我們正出發去搞破壞。」卡梅倫後來解釋：「我年輕時像許多青年人一樣，做過一些衝動的事情，對此，非常遺憾。」

三年後，卡梅倫當選首相。同樣出身於「布靈頓俱樂部」的現任政壇人物，還有中國人熟悉的倫敦市長約翰遜和財政大臣奧斯邦。

「布靈頓俱樂部」有二百多年歷史。一七八零年創辦，一八七五年成為牛津大學正式的學生社團，成員包括英王愛德華七世和八世，最初以狩獵和打板球為主要活動。

有關該俱樂部的照片和事跡，流傳不多；會員畢業後，對自己年輕時代的荒唐行為，大多不願承認。所以此一「兄弟幫」被外人視作神秘組織，甚至譏諷為「英國統治階級的青年集中營」。

「布靈頓俱樂部」故事最近被拍成電影《鬧事俱樂部》（The Riot Club，台灣翻譯成《高富帥俱樂部》），本月起在東南亞放映。

《鬧》是根據著名舞台劇《花花公子》（Posh）改編，內容講述二零零五年牛津發生的學生騷亂事件——「布靈頓俱樂部」會員在酒吧慶祝年度晚會時，與其他客人起衝突，毀壞酒吧，打傷老闆。

《觀察家報》認為，當年《花》搬上舞台，目的是提醒選民，參加大選的部分精英，雖畢業於全球最頂尖的學府，但他們曾經是俱樂部的滋事分子。《花》呼籲選民三思，應否讓這班「兄弟幫」管治國家？

文章指出，《花》舞台劇顯然沒有號召力，卡梅倫後來成功上任。明年英國又大選了，此時推出《鬧》電影去提醒選民，相信同樣徒勞無功。

文章說，就算保守黨的卡梅倫落台，改由工黨執政，他們自會調整政策，或做「叛徒」，繼續奉行精英統治。前英國首相、工黨黨魁貝理雅何嘗不是畢業於牛津大學？他上任後，繼續執行保守黨的戴卓爾政策。

英國人迷信「精英教育」的思想，根深蒂固。

《衛報》強調，選民善忘，他們會忘記或原諒年輕人的「恐怖行為」；他們甚至偷偷地，偷偷愛這些「搗亂分子」（花花公子）。有些選民自己無能升學或無力供子女入讀貴族私校，他們會寄望高等學府畢業出來的精英。

正如卡梅倫所說，年輕人總會做出衝動的事情，請原諒他們。



■《Posh》Directed by Lone Sherfig

「香港青年設計才俊獎」名單揭曉 得獎者將赴海外交流實習

香港設計中心早前公布「香港青年設計才俊獎」18個得獎者名單，其中包括「創意智優青年設計才俊獎」、「創意智優青年設計才俊特別獎」、「香港理工大學設計學院青年設計才俊獎」、「香港知專設計學院青年設計才俊獎」及「青年設計才俊優異獎」。

「香港青年設計才俊獎」於2005年設立，旨在栽培35歲或以下具創意的年輕設計師。獲獎者有機會得到資助，赴海外著名設計公司或院校進行為期6至12個月之實習或進修；而今年的最高財政贊助總額為港幣475萬元，遠高於去年的港幣200萬元。

今年主辦單位共收到近200份申請，當中有63名本地設計師及130名設計畢業生。參加者來自不同創意領域，如平面設計、公共空間設計、產品設計、多媒體設計等。

香港設計中心將於12月頒發各個獎項，其中時裝設計師黃琪、梁鎮霆、建築師曾偉俊、黎



■今屆得獎者不少是服裝設計師。

婉詞，產品及工業設計師吳穎謙及平面設計師元金盛獲「創意智優青年設計才俊獎」，得主有機會獲高達港幣50萬元的贊助到海外實習。此外，時裝設計師李德誠、徐逸昇、謝小珊，建築師林家慇、黃錫暉及平面設計師孔曉晴、伍啓豪獲「創意智優青年設計才俊特別獎」；時裝設計師何冠謙則奪得「香港理工大學設計學院青年設計才俊獎」；而另一位時裝設計師

■得獎者來自多個設計範疇，包括建築設計、環境設計等。



李彥均是「香港知專設計學院青年設計才俊獎」的得主。他們將有機會獲港幣25萬元的贊助到海外實習或進修。此外，主辦機構亦頒發3個「青年設計才俊優異獎」，表揚出色的年輕設計人才。

今年「創意智優青年設計才俊獎」的6位得主均是設計新星，表現突出。其中一位得獎者曾偉俊現於TPF Farrells香港分支擔任建築設計師。他認為建築不單只是興建或築造項目，而是一個將無形概念化為實在物件的實驗過程。另一位得獎者黃琪為Daydream Nation創辦人，曾與多個著名品牌合作，其手工配飾更得到香奈兒垂青。

自由野免費入場 已購票者可全數退款

將於下周末舉辦的「自由野」原定於今年首次收取入場費，但經過管理局的考慮後，決定再次免費開放予公眾參與，已購票人士將獲全數退款。西九行政總裁連納智表示：「我們再檢視西九文化區的發展進度，考慮到整個西九文化區將在2015年關閉以進行建築工程，因此，我們希望有更多人能藉着『自由野2014』最後一次在海濱長廊舉行時，前來西九。」

「自由野」已是第三度舉辦，今年超過200位國際及本地演出者將帶來約30小時涵蓋舞蹈、音樂、形體劇場、文本藝術及街頭表演的創新表演藝術節目。

根據新的免費入場安排，公眾毋須預先登記或出示門票便可參與「自由野2014」。至於西班牙國際著名劇團La Fura dels Baus呈獻的互動智能演出《M.U.R.S.牆》，票價維持不變。

所有已購買「自由野」門票的人士均可獲全數退款。如使用信用卡



購票，門票金額將全數自動退回購票之信用卡戶口。如使用現金購票，可在活動當日在「自由野」入口辦理退款，或於11月24日至12月8日期間，在辦公時間內到香港會議展覽中心的快速售票處辦理退票手續。

為進一步推動社區參與藝術，主辦方亦積極邀請弱勢群體、少數族裔及學校參加「自由野」。「自由野」將提供藝術通達服務，讓不同能力人士均可以無障礙地欣賞藝術，以及推動注重環保意識的戶外藝術節。

連納智補充道：「我們不斷努力履行企業社會責任，希望讓每個香港人都能來西九文化區參與和享受藝術。」

《Avenue Q》香港上演

榮獲2004年「東尼獎」最佳音樂劇、最佳音樂及最佳編劇的音樂喜劇《Avenue Q》將於11月25日至30日來港演出。《Avenue Q》故事深入民心，香港風車草劇團去年亦將之搬演，取名《Q騎大道Avenue Q》，口碑不俗。

事實上，英版《Avenue Q》由獲獎前一年開始熱爆百老匯劇場，至今已成為全球音樂喜劇奇蹟。這是一齣關於成長的諷刺喜劇，劇本源於眾人熱愛的《芝麻街》布偶及布偶藝人，現場並設樂隊演奏，布偶與真人同台演出，溫馨爆笑。

此劇由Jeff Marx和Robert Lopez，及和路迪士尼電影《冰雪奇緣》歌曲作者聯合製作，以布偶演出，將人生意義娓娓道來。故事圍繞一班住在紐約鬧市上的可愛人物，如何面對他們人生中的各種問題而展開。剛搬到Avenue Q的大學畢業生Princeton，滿懷希望與夢想，期盼尋找人生目標，他遇上現在修理廁所的前童星科爾曼（Gary Coleman），夢想要創立一間怪獸學校的鄰家女孩Kate Monster、鹹網專家Trekke Monster和「未出櫃」共和黨人Rod，引發更多趣事。

音樂劇熱鬧惹笑兼抵死，再加上一班才藝兼備的演員演唱多首悅耳動聽的歌曲，如《Internet is for Porn》、《Everyone's A Little Bit Racist》等。

ABA Productions執行監製Matthew Gregory表示：「《Avenue Q》

是一齣趣怪出位，但又令人難以抗拒的音樂劇。現在終於可以將之帶來香港，我們都很興奮。」

相信這齣「去到盡」的喜劇一定會掀起熱潮。

