

# 何百里國畫 高價拍賣的背後

藝術家用作品說話，風格尤為重要。時代與潮流更是決勝關鍵。說收藏，即買畫買人，可多少人跟風，知其一，不知其二。何百里，「嶺南畫派」第四代傳人，香港家喻戶曉的著名國畫家，作品活躍國際拍賣行近26年，近15年來，累計成交價破2千萬人民幣。這位畫壇老將，眾人追捧的背後，有幾人知其為何有名，知其藝術背後的歷史地位與意義？

文、圖：香港文匯報記者 霍蓉



何百里到雲南進行作品交流



何百里作品《春姿》



何百里作品《美哉九寨溝》



何百里作品《紅楓秋色》

藝術家的成功，有藝術經紀，更要感謝時代，要選擇潮流，進入潮流。何百里，14歲時，開始學習嶺南畫派技法，先花鳥後山水，以牡丹、荷花、水仙為主的沒骨花卉，以春夏秋冬為主的山水，1988年被紐約佳士得列入國際拍賣行列，2002年作為唯一在世的中國畫家，被列入法國權威網站ART MARKET INSIGHT所排列的1,000位全球破紀錄的藝術家，位居第639位，隨後一直風靡國際拍賣行至今。

## 嶺南畫派 時代命題

「嶺南畫派」即「折衷派」，中國現代美術革命三大思潮之一，目的為探討國畫在世界美術潮流中的出路問題，影響國畫改良最為深遠。特別是，「折衷派」代表高劍父，跟隨孫中山革命，深感國畫有革新必要，要實現中西調和「新國畫是世界的繪畫」的願望，需經幾代人才能做到。

「新」在哪裡？「革命」就在哪裡？20世紀30年代，「嶺南畫派」這代人留洋回來，看到世界美術趨勢主流，野獸派、立體主義、未來主義、達達主義，加上歐洲哲學思潮，生命哲學、直覺主義、移情論、形式主義、表現主義、精神分析傳入中國，成為中國傳統美術向現代美術改良的精神支柱，這代人對「新之又新，變之又變」的趨勢，十分嚮往。在他們看來國畫幾百年來「董其昌過後，師古不敢獨創，筆筆要有樣本」的「八股」，使畫家觀察自然的能力減弱。國畫，如何進入世界美術界與理論界，成為時代議題。

## 何百里的中西融合

何百里也是留洋的，1984年移居北美洲，走遍歐西



何百里作品《泉韻幽居》

暗、虛實的關係，以理想的、重意境，講究形體陰陽、氣勢開合的方式表達出來。

他十分重視「寫生」及「心法」，指出選擇自己喜歡的對象畫，才會有用心、有喜愛的感覺，才會賞心，也

各大美術、博物館，深受浪漫主義、印象派繪畫的啟悟，山川河流按個人設想來佈局，多為夢幻，他統一了畫面的中心，多為宋元山水，多清空，畫面虛幻與「重濁」相接合，糅合潑墨、破墨、漬墨和撞色法，彩墨交融的背景有重濁的現實味，把幻想的現實、見不到的境地，用透視法、解剖學，及明

認為只有「變」能代表藝術永恆。同時，也非常提倡，多練書法。懂書法，才能用筆用墨靈活自如，這些觀點的發揚，是「折衷派」發展到今的寫照。「折衷派」對西方現代美術態度，既不全盤接受，又廣而納之，即「以西方現實為目的，符合西方寫實的科學性與表現主義的時代性為目的」，表現為「綜合的、集眾長的、真美合一的、理趣兼到的」，這些當時已成體系的理論，如何在繪畫實踐中體現出，不淺薄、不皮相，是「折衷派」畫家一直以來共同奮鬥的目標。

從1925至1927年的首次爭論，到20年後熱議與實踐，到80年代追捧，從創始人高劍父、陳樹人、高奇峰，到第二代傳人，趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深、盧禹舜……第三代的陳金章、伍嘉陵、何永祥……第四代的何百里，從唇槍舌劍到享譽國際畫壇，歷經近百年，「折衷派」中國畫，作為中國現代美術思潮史上的革命主潮，受到世界畫壇的肯定和喜愛。

## 藝訊 文：張夢薇

# 羊年郵票發行計劃出爐

近歲末，郵票和錢幣新品種類頻發行，中國郵政2015年紀念郵票發行計劃日前公布，明年將安排發行新郵30套，其中紀念郵票14套，特種郵票16套。

作為最經典的系列郵票，生肖郵票之「羊」將於明年1月5日如期發行，這將是第三輪生肖郵票的收官之作。「中國夢」系列郵票繼2013、2014年已發行的《中國夢—國家富強》、《中國夢—民族振興》後，明年將推出《中國夢—人民幸福》。另外還包括抗戰勝利70周年等大事事件題材、《西遊記》等傳統文化題材、《瘦西湖》等風景名勝題材。

2015年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利70周年，據了解，中國郵政將安排發行兩組紀念郵票。值得注意的是，傳統文化郵票方面，《西遊記》系列將亮相，2015年將發行《西遊記》第一組，全套4枚郵票、1枚小型張。另外還將發行唐代傳世名畫《揮扇仕女圖》郵票，全套3枚、1枚小型張。

另有《故宮博物院》、《包公》等題材，明年還將續發古代繪畫、中國古典文學名著、古代著名人物等系列郵票，至於系列郵票的持續推新，民俗二十四節氣郵票系列也將於明年開始發行，第一組表現春季的6個節氣。同時為紀念揚州建城2,500周年所發行的《瘦西湖》郵票，擬以中國第一代郵票設計師、新中國第一位郵票設計家孫傳哲先生創作的瘦西湖作為圖稿畫面內容。

根據雅昌郵市行情方面數據統計，近期郵市行情總體上是偏強的，市場上價格明顯下跌的品種相對要少一些，而上漲的品種則不少。近期市場價格上漲比較明顯的是編年小型張板塊。



《瘦西湖》郵票計劃以孫傳哲創作的瘦西湖為畫面內容。

## 萬象靈犀

# 六十餘件古代石刻亮相西安鐘鼓樓 再現玄奘西行風貌

香港文匯報訊（實習記者王明揚 西安報道）近日，《木人石心——紀念玄奘大師西行回國一千三百七十年西安民間收藏石刻展》在西安鐘鼓樓博物館開展，本次展覽將持續至2015年1月20日，共計展出六十餘件精美的石刻作品。

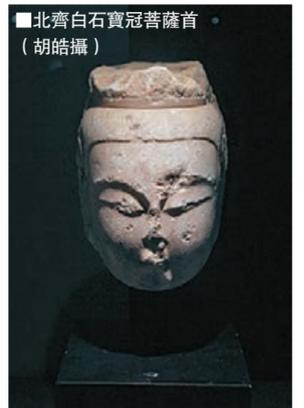
記者在鐘鼓樓博物館了解到，藉着絲綢之路跨國聯合申遺成功的東風，玄奘法師西行回國紀念日到來之際，西安市鐘鼓樓博物館與陝西漢唐石刻博物館、西安古代石刻藝術研究會聯合舉辦了此次展覽。展出的六十餘件石刻作品，年代上至北魏，下至唐宋，形製各異，姿態不同，或莊嚴、或慈悲、或沉靜、或冥思，神態不一，精美至極。按照年代擺放的石刻，既閃耀着古希臘、古羅馬、古波斯的影子，又印證着漢代的粗獷、六朝的嫵媚、隋唐的大氣、宋代的優雅。佛教歷史、造像藝術、中外

交流，種種融匯其中。幾位來自韓國的遊客告訴記者，他們慕名來到古都西安，又有幸能到這樣精品級的展覽，深深地感受到了西安深厚的文化底蘊。

據悉，公元645年春正月，玄奘法師結束了前後長達十八年的印度佛教巡禮回到長安。玄奘以其堅忍不拔的精神和對佛教傳播的巨大貢獻，成為絲綢之路交流史上的著名人物。地處絲路起點的西安，在這場外來文化與中國傳統文化的



唐代造像（胡皓攝）



北齊白石寶冠菩薩首（胡皓攝）

交流碰撞中兼容並蓄，把中國佛教造像藝術推向了巔峰。

## 多寶格

# 國寶級文物「兮甲盤」亮相武漢藝博會

流落海外數百年後回歸的西周重臣尹吉甫所製青銅器——「兮甲盤」，7日在武漢舉行的中國（湖北）文化藝術品博覽會上首次亮相。

「兮甲盤」因製作者兮甲（字吉甫，即尹吉甫）而得名。尹吉甫是十堰房縣人，為距今約2,800年前周宣王的重要輔臣，為湖北歷史上第一位政治家、哲學家、軍事家，《詩經》的主要採集者，被後世尊稱為「中華詩祖」。

記者看到，「兮甲盤」盤體呈圓形，盤沿邊緣飾有花紋，底座圈足缺失。「兮甲盤」內底鑄銘文133字，記述了周宣王伐嚴允（原作「玁狁」）的戰爭，獲得戰功而受賞賜一事。

中國文物信息中心文物鑒定研究室主任張習武介紹，相傳「兮甲盤」為南宋時出土，曾被元代宰相鮮于樞等人收藏。歷經數代收傳

遞，至清末民初轉入大收藏家陳介祺之手，隨後「兮甲盤」不知下落。上世紀，日本、香港曾先後傳出發現「兮甲盤」的消息，但均被證實為偽造。直到2010年，一位旅居美國的華人在美國一家小型拍賣會上發現了「兮甲盤」，並重金買下。

2014年，「兮甲盤」悄然回到中國後，經中國多位權威專家鑒定確認為真品。「兮甲盤」的回歸，與2006年商代「子龍大鼎」回歸中國（現藏國家博物館）、2013年「皿天方罍」回歸中國（現藏湖南博物館）一起，被稱為近年中國文物回流三件大事。

「『兮甲盤』中的銘文記述了西周的官制、戰爭、封賞、稅賦、奴隸、貿易管理等諸



回流後首次在國內公開展出的國寶級珍品：兮甲盤。

多細節，對研究西周歷史、文化及體制都具有重要作用。」張習武說。