

翠袖乾坤

連盈慧 為防污染，測試食水重金屬耗資十多萬的儀器，年僅十七歲的聖保羅女生胡仕琦，只不過用了七元成本的味精，就可以準確做到同樣功能，在全國六百名小科學...

美好未來的曙光

正如每個時代一樣，總有不同的年輕人，憑他們個人的志趣和認知能力，各自站在不同位置而有所表現，總而言之：自然發展，龍則上天，蛇則落地！較多跑到街上亮相的，當然容易給人看到他們在做什麼，要不順眼，以偏概全...

海闊天空

蘇狄嘉 二零一二年倫敦參觀了奧運游泳場館，立即被那如蝴蝶雙翅齊飛的外形設計吸引，在得悉那蝴蝶雙翅其實是可以拆卸，以便日後場館可以回歸社區使用...

東大門的卓越設計

剛在二零一四年三月開幕啟用，由札哈哈蒂操刀的一東大門設計廣場及公園，是首爾設計之都(SO)的重點建築，意欲是把歷史悠久的東大門重新定位...

同學們，堵塞第一步未來的路，哪還有什麼美好的未來，別天真了。聖保羅胡仕琦和柏雨三子，才是美好未來真正的曙光。

步着，看起來似乎真是如此，遊戲玩家在長分，每天都在降遷，每天都有道具在虛擬的空間叫賣，一片虛擬的熱鬧。但真的是進步嗎？

快樂地退步

這時代每天都在生病，最新的病是個點另類，直接把成年人朝幼稚帶，社交的基本內容是「遊戲」。看看他們當家的遊戲菜譜就知道了，玩得最多的是「搶車位」...

有人覺得說重了，在我看來，比這還要嚴重。那些「開心」的網站可以讓玩家屏蔽掉眼前的現實，但代價往往是讓他們最終被現實所拒絕和拋棄。

看見有個網站掛着一條廣告：「每天都在快樂地進」。這時代每天都在生病，最新的病是個點另類，直接把成年人朝幼稚帶，社交的基本內容是「遊戲」。

跟身體的免疫力低下比起來，我們精神的免疫力更是江河日下。孔子時代沒有電腦、汽車，但有《論語》、《孟子》，此後的兩千五百年，沒有思想能出其右。

你可以相信誰

的。就是害人之心不能有，防人之心不可無。所以，讓信任之花開滿山坡，但先要有判斷，最後才是有選擇地信任。

印象深刻的一個視頻，曾經在網絡上瘋轉。大意是一個人出門丟了錢包，有人拾到，歸還給他。被歸還錢包的人心懷溫暖，幫了一個工人一個小忙。

如果你願意相信這個世界，你放眼望去，時時都有增強你信心的實證。但是，如果你選擇不信任呢，你當然也會隨處發現醜陋。



信任遊戲。網上圖片

每天清晨迎着朝陽，步行到身邊的社區公園小樹林裡練習瑜伽，是我這一年來最愉快的事情。也是我每天最期待的時刻。

這天，在公園排隊如廁的時候，在我前面的是一位推着嬰兒車的媽媽。攀談了幾句後，我好意對她說，要不我給你看看孩子吧，你不要把孩子推到裡面去。

聞之，我也大驚失色。我下意識地上下打量自己，衣着也算整潔，面貌也算慈眉善目。我像個居心叵測拐賣孩子的壞人嗎？

我身後練瑜伽的同伴目睹了全過程，她拉拉我的胳膊說，你不要太介意了，她是對的，不能相信任何人。

這件事過去了，在我的心裡卻一直沒有能過去。我聯想起了一個看似不相干的場景，也是在公園裡發生的。

阻擋。但他們正玩得興高采烈，樂此不疲。我猶豫了一下，就悄悄站在一旁觀戰。我給這種遊戲命名為關於信任的遊戲。

他們玩了很久，我這個看客反倒沒有了耐心，不聲不響地撤走了。但是，這個遊戲的場景一直深深地印在我的記憶裡。

小時候也曾和母親在集市上走丟過。被抱在陌生人的臂膀裡的那種驚恐不安乃至大哭不止的感受，一直停留在記憶深處。

作為一個外省人，剛到北京的時候，我是一個容易輕信的人。一次在公交站台候車，暮色蒼茫時分，一輛小轎車輕盈無比地停在我的身邊。

這篇文章寫完停停，寫了好久，不知道如何寫下去。因為，關於信任，在當下討論起來似乎是個玄學一般虛無而詭秘。沒法說，不好說。

最重要是他接下來的第二句話。他說，即使當下抓到這些存在問題而不失望，反而心緒略略地努力做著者，就達到了悟的第二境界。

我讀了好幾遍，為了記住他的話，我把這段文字記錄在筆記本裡。我在想，與其懷疑一切，不如相信你可以相信的人。

剛看到新聞報道指習主席在閉門會晤中，以「疾風知勁草」形容梁振英在關鍵時刻「靠得住」，強調中央會一如既往地支持特首。

強勢政府才利施政。剛看到新聞報道指習主席在閉門會晤中，以「疾風知勁草」形容梁振英在關鍵時刻「靠得住」。

七嘴八舌

小臻 近年都會常聽到有人講一句話：「香港而家的環境，邊個做特首都死咗！」

到的前景，所以沒有可能完全跟所謂民意而行，許多時是激進分子、部分人的意見而已，只可以作參考。應該從專家的角度設計施政方針，然後從平民的角度解釋施政方針。

看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。看參與與否。

報紙的用途

朋友說，他曾經離家出走，流浪街頭，夜晚睡在街道上，午夜來臨，陣陣寒風自地下傳上，令他縮縮地起身。

把報紙蓋在身上，就會暖和起來。這是舊報紙的一個用途，鋪在地上，可以抵擋地傳來的寒氣。

由兩幢隔院對望的二層葡式建築物組成的婆仔屋有逾百年歷史，在澳門仁慈堂物業，曾被喻為窮人之家。

隨想國興

朋友說，他曾經離家出走，流浪街頭，夜晚睡在街道上，午夜來臨，陣陣寒風自地下傳上，令他縮縮地起身。

獨家風景

這次乘看音樂劇，順順便感受一下澳門的昔日情懷和本土創意，有朋友建議到望德堂區閒逛。

婆仔屋和創意園

在婆仔屋旁邊，一幢三層具新古典主義風格的建築物則是「瘋堂十號創意園」，這裡同樣是本土藝術家們的天下。

報紙的用途還有一種，就是遇上家裡小小的淹水時，用來吸水最是有用，比毛巾還有效。只是，現代人已很少看報，就算在學校訂閱也懶得拿，報紙的用途，連裝載知識和資訊的功能，恐怕也不會想到了。

而創意園和婆仔屋所在的瘋堂街也別有故事，原來這條由碎石鋪成的斜巷上曾有間瘋堂院，院側附設一間小教堂，名為辣撒拉堂。