

遊走台東學慢活

賴在糖廠看藝術 DIY 燒製琉璃珠

秋去冬來之際，天氣很清爽，加上打工仔年底清假，是出遊的好時機，如果你不是喜歡五光十色的奢華生活之人，喜愛純樸清新的是小資的慢活風格，台東相信是不錯的選擇。現時台北、高雄等本地人度假時也開始向他們視為後花園的台東推進。

文：婷婷 攝：焯鈴



■稻米原鄉館



■池上秋收稻穗藝術節

池上農家風味

因為「2014池上秋收稻穗藝術節」剛去了台東一轉，欣賞了張惠妹的「AMEI的土地之歌」音樂會，在一片金黃色的稻穗中聆聽阿妹的天籟之聲，是一種極為美妙享受。秋收稻穗藝術節是為了慶祝台東原住民們今年及預祝來年豐收的豐年祭，特選址池上鄉金城武大道（池上鄉天堂路）旁，中央山脈前舉行表演，畫面美不勝收。今年錯過了，不妨明年可提早計劃。除了看表演外當然要在周遭遊玩一下，在表演場地前就是萬安社區的「稻米原鄉館」，稻米原鄉館外觀樸拙，有隻黑黑的牛在永恆地拉車，室內清新明亮，陳設雅緻，擺飾的莊稼農具，充滿著濃濃的農家風味，訴說著農村的古老歲

月。館內同時介紹池上有機米的栽種及發展過程，也提供精緻簡餐和販售萬安特有的有機白米、有機糙米、有機香米，與創新兼具的各類米食。樓上可以用餐，遠眺金黃色的稻穗，口中品嚐著上等的池上米，不失為一樂事。還有一位戴上金城武面具的大叔做導覽解說，有趣。

然後再租腳踏單車在天堂路、白朗大道遊樂，享受田野風光。池上成功地將農村特色轉換成發展地方觀光產業極具吸引力的賣點。



■大波池

地址：台東縣池上鄉萬安村1鄰1-12號
開放時間：周二~周日，每周一休館，
導覽：請電郵 wan197@gmail.com 洽詢安排導覽人員

新東糖廠感受藝術氛圍



都蘭的「新東糖廠」（又叫都蘭糖廠），別以為這樣的糖廠就沒有什麼看頭，內裡還是有一些值得一遊的地方！

成立於日據時期，是一處具有歷史的糖廠，曾在二次世界大戰中遭到轟炸，所幸廠區大部分的建築仍保持完整，現在的人們才有幸回味那段老時光。加上老糖廠在藝術新活力注入之下重新展現新風采，走進廠區，仍舊可以看到不少老糖廠遺留下的痕跡，同時在藝術家們的巧手進駐下，原本荒廢的建築成了藝術的一部分，更採用了不少台灣東部海域的漂流木佈置成更具風情的園地，不少小屋門口皆有可愛的木雕作品或畫作，可愛而溫馨地跟往來的旅客們打招呼！在藝術村裡，有一區室內專門在展示一些藝術家的作品，擺設、首飾、手袋衣物，具有原住民文化風格的一些創意家品，可參觀，又可以買。水泥牆壁上的書法無論是詩句和字，形態都非常有藝術氣息。廣場旁邊有間極有特色的酒吧餐廳，可讓你休閒一下，門前有個小舞台，相信開小派對，表演唱歌，甚有風味，對年輕人甚有吸引力。



地址：台東縣東河鄉都蘭村61號
交通：自行開車或腳踏車：台東市→中華路→中華大橋→11號省道→都蘭加油站→都蘭紅糖文化藝術館
搭乘公車：在台東舊火車站搭乘鼎東客運海線班車，在都蘭站下車。



■池上多力米老闆娘展示米做的冰淇淋



■Angel Mini Cafe

台東人愛台東

此行發現台東的人無論是大地主或商人，他們都很愛家鄉，可以為了旅客看到金黃稻浪，押後收割，這分分鐘會造成損失。他們又以自家出品引以為傲，例如「大地飯店」主人梁正賢及徐月鑾在池上擁有很大的農場稻田，為了維護這片無污染的淨土，大力推行有機米的培育及推廣，自行研製由池上米變身的多力米冰淇淋和「米蛋糕」，他們用池上大地有機米，台東初鹿牧場生產的「初鹿鮮乳」，運用意大利冰淇淋 Gelato 的調製方法，完全不摻一滴水，製作出低乳脂、低脂、低糖、低熱量的冰淇淋。有米香味，但口感較淡，所以可以加味嚼變鹹味，「台味十足」。

「多力米蛋糕」是用純米做成的蛋糕。捨棄進口的麵粉，採用池上在地出產的優質有機蓬萊米（池上有機米）、有機糖、新鮮雞蛋、橄欖油做出的「米蛋糕」。多力米蛋糕全程以純手工製作，製作過程完全不摻一滴水，期盼來此的遊人們，除了暢遊花東縱谷的好風光外，也能吃到健康無污染的食品。

台東人做生意也很休閒，大概租金平可以開得起，他們在路邊開間咖啡館，就是簡單的咖啡曲奇餅，不會想加賣其他食品賺多點。GRACE 廚房的女老闆原本是生活在台北的畫家，回到台東開小餐館，只做早市及午市，晚市不開，原因是太累了。拋出一句：「來到台東還活得那麼累幹嗎？」活得很瀟灑。

自由行客最頭痛是交通，在台東較為簡單，大家可以包車或搭公車，鼎東客運是主要交通工具，老闆是個很有使命感的人，推廣台東比賺錢重要。你由台東機場



■台東GRACE廚房



■鼎東客運負責人施凱嚴親身上陣做推廣

「卡塔文化」見原住民風貌

如果你想玩下DIY，可以到「卡塔文化」工藝坊參觀，這裡有琉璃創作空間、各類原鄉文化創意產品、部落文化體驗教學體驗，琉璃珠燒製是最吸引人，可以玩足2小時。

其實qkata（卡塔）即美麗的果子之意，是排灣祖先傳遞下來給予後帶子孫的生命禮物。「卡塔文化」是透過合作形態的一群原住民婦女群體，以保存傳統紋飾與技法為己任，結合不同工藝的專長，從每一顆qkata（卡塔）圖紋的故事出發，以生活創意的想法，延續傳統手工藝製作技法與傳統文物、圖紋生產形式，增加接近文化意涵與傳統生活有趣的文化觀點，實踐給予及分享的精神。

時代的演變下，qkata曾被日本人稱為「蜻蜓珠」，常民則稱為「琉璃珠」，它記載人與山林、大地共生的永恆法則，並教育着世世代代族人應有的人格品德、治理部落、待人處世、紀錄可歌可泣的浪漫愛情故事，以及神聖的祖靈祈儀與神明信仰，不同花紋的珠子代表了不同含意。

卡塔文化以自主的經營形態，進駐台東糖廠倉庫設立「這裡原味工藝聚落」平台，將倉庫變身為精彩萬分的部落手工藝創意商品展售空間，用以「分享互助」模式在現今社會環境中，架構着一股「社會企業」概念的合作經濟發展趨勢，用心發掘屬於台東的風格物品，使得台東的風貌更加明顯。



琉璃珠燒製

由專業的琉璃工藝師，一對一帶領現場遊客，教你燒製，具有多樣豐富珠紋技巧的「孔雀」之珠，帶你一窺排灣族琉璃珠文化最精緻迷人之處，還可以將你親手燒成的珠子做成項鍊、手環或吊飾（三擇一）隨身佩戴，成為永恆的紀念！

課程：NT\$250
你也可以學專業琉璃燒製，從入門到進階的專業琉璃燒製課程，由資深工藝師採一對一教學，從文化層面的介紹到完整琉璃的燒製工序，透過反覆的練習，實做拉絲操作、素面胚體製作花紋、線型技巧、勾勒技巧，令你掌握箇中要領。每階段課程15小時，收費NT\$3,800。

鳴謝：台灣交通部觀光局、台東縣政府、台灣好基金會、長榮航空、立榮航空、鼎東客運。



■台鐵局因應要求，自11月18日起普悠瑪號北東往返412及425班次半直達模式行駛，加停池上、關山、鹿野；PP自強號410及427以直達模式行駛。

· 8172台東火車站班次（山線總站往返台東火車站）
· 池上方向所有路線班次（山線總站往返池上）
· 台灣好行縱谷鹿野線（可抵達縱谷鹿野線各景點）
鼎東客運電郵：ett333023@yahoo.com.tw