



逢星期三見報

# 參透詩詞散文 打穩古學基礎



## 文言十二篇

及了解不同文學體裁的特點。選文包括先秦諸子說理散文——《論語》、《孟子》、《莊子》及《荀子》，同學可從中了解先秦語錄體散文的特點。此外，選文中亦有「列傳」、「表」、「說」、「記」、「論」等體裁，通過研習不同文體的結構特點，有助了解同類文章的表達方法。例如一般記遊文章，多是先記事，然後抒發作者的懷抱，如選篇中的《始得西山宴遊記》及《岳陽樓記》都有相類的結構及表達方法。最後，選文中亦有詩詞，詩包括五律、七律及古風，詞包括婉約及豪放不同風格。細心分析理解12篇的體裁，有助同學粗略了解文體源流及特點。當然12篇並不包括所有體裁，研習時，應就所缺者補充。

### 多考假借字及一字多義

第二，文言字詞為近年文憑試閱讀理解文章篇章必考部分，考問的多是文言常用詞。例如，2013年文憑試字詞中問及的「遺」字

■上期(詳見10月15日A26版)從文化內涵角度探討12篇指定文言教材的學習方向。今期嘗試從語文及文學知識基礎建議學習的方法。

第一，從體裁觀之，12篇可讓同學掌握及了解不同文學體裁的特點。選文包括先秦諸子說理散文——《論語》、《孟子》、《莊子》及《荀子》，同學可從中了解先秦語錄體散文的特點。此外，選文中亦有「列傳」、「表」、「說」、「記」、「論」等體裁，通過研習不同文體的結構特點，有助了解同類文章的表達方法。例如一般記遊文章，多是先記事，然後抒發作者的懷抱，如選篇中的《始得西山宴遊記》及《岳陽樓記》都有相類的結構及表達方法。最後，選文中亦有詩詞，詩包括五律、七律及古風，詞包括婉約及豪放不同風格。細心分析理解12篇的體裁，有助同學粗略了解文體源流及特點。當然12篇並不包括所有體裁，研習時，應就所缺者補充。

應解作「贈送」，此解見於選文《完璧歸趙》：「秦昭王聞之，使人遺趙王書」；又如2007年會考問及「屬」字，解釋為「囑咐」，此解見於《岳陽樓記》：「屬予作文以記之」。另外，12篇中常見的文言假借字甚多，如塗、鄉、舍、趣、辟等；此外，一字多義的情況亦不罕見，只要細心閱讀，勤做筆記，歸納分析，反覆溫習，掌握當中變化，實有助於文章的理解。

第三，同學可從12篇中認識文言的基本句式，對於處理文憑試中文言語譯部分很有幫助。如2013年文憑試中文言語譯問「被動句」，句式亦可在12篇中找到例子，如：「欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。」《完璧歸趙》中「見欺」就是被動的用法，與考題中「見疑」的用法一樣。舉一反三，同學在學習12篇時，不妨多留意文言文的常用句式，其他如「判斷句」、「疑問句」、「倒裝句」、「省略句」等都可在文中找到相關例子。

### 熟記成語 增表達力

第四，文言詞精煉典雅，表達力強，12篇

中不少用語已成為成語、諺語，只要多所掌握、領會，實有助豐富語料，對口語表達及寫作都有幫助。例如：驀然回首、人比黃花、人間如夢、抱薪救火、先憂後樂、青出於藍、殺身成仁、捨生取義、魚與熊掌、無用之用、鍥而不捨、完璧歸趙、刎頸之交、親賢遠小等，都是言簡意賅，表現力強的用語，建議同學吟詠熟記，累積內化，說話行文，定有增益。此外，12篇選文中，用典用事之處，也可一一摘記，深入了解，對理解其他篇章，也有幫助。

總括而言，熟讀12篇，對字詞、句式、語料，以至文學體制特點都可有基本掌握。但必須緊記，12篇並非終點，同學只要能放下畏難之心，長期廣泛接觸，要打穩文言學習基礎，實非難事。



《論語》為12篇指定文言教材之一。網上圖片

陳玉燕老師 風采中學  
作者簡介：風采中學中文科主任，曾任教中國語文、中國文學科、中國語文及文化科。開來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。  
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷進步的學校，培養新一代成為主動學習及負責任的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦積極進取，為社會及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

## 省略句今昔皆常見

句子成分省略的情況在文言文和現代文中都有，但在文言文的省略現象更普遍。常見的省略現象有以下幾種形式：



隔星期三見報

### 一、省略主語

主語的省略有承前省略和蒙後省略，在自述或對話中也常省略說話人。如：

永州之野產異蛇，(蛇)黑質而白章，(蛇)觸草木，(草木)盡死。《捕蛇者說》  
(曹劇)問：「(公)何以戰？」公曰：「衣食所安，(吾)弗敢專也，必以分人。」《曹劇論戰》  
(桃花源的人)見漁人，乃大驚，問所從來。(漁人)具答之。便要還家，設酒殺雞作食。《桃花源記》  
一個複句或一段話中多處省略主語，這些主語常常前後並不一致，即所指不是同一對象，在閱讀或翻譯時要注意區別。

### 二、省略謂語

謂語是句子的重要成分，一般不能省略；但在文言文中，有時由於特定情況如承接上文、呼應下文而省略謂語。如：  
一鼓作氣，再(鼓)而衰，三(鼓)而竭。《曹劇論戰》  
三人行必有我師焉，擇其善者而從之，(擇)其不善者而改之。《論語·述而》

### 三、省略賓語

1. 省略動詞的賓語。如：

尉劍挺，廣起，(劍)而殺尉。《陳涉世家》  
每字為一印，(字)令(字)整。《夢溪筆談》  
2. 省略介詞的賓語，如：  
墜子不足與(之)謀。《鴻門宴》  
此人一一為(之)具言所聞。《桃花源記》  
以相如功大，拜(之)為上卿。《廉頗藺相如列傳》

### 四、省略介詞

在文言文中，介詞「於」和「以」常被省略。如：  
後數日驛至，果地震(於)隴西。《張衡傳》  
賜之(以)壺。《鴻門宴》(省略了介詞「以」，又是倒裝句式，正常句式應為「(以)壺賜之」。)

### 五、省略量詞

如：  
蟹六(隻)跪而二(隻)螯。《勸學》

書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。



資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO. (H.K.) LTD.

## 讀書破萬卷 聆聽如有神



逢星期三見報

聆聽很注重理解能力，聽到不代表能明白，更不用說要做到重新演繹出來。問題在於，如何幫助自己更易理解？筆者認為可借鑒做閱讀理解的技巧。

### 一眼關七 睇分做人

筆者會先把問題看一遍，並圈起重要詞語，例如題目提示(字數要求、綜合各段錄音)、問題關鍵字(尤其選擇題，如每個答案只有些微差異，一開始圈起相異部分，可避免緊張時看錯)。這可說是預防工作，讓自己對聆聽的主題有大概了解，也提早發現有甚麼內容要特別留心抄下，以配合其他段落錄音，減少一時情急而犯錯的機會。

其次就是「睇分做人」。一些長問題動輒佔4分至6分，一子錯就如慘失兩三題選擇題，筆者每次見到必打醒精神。要答中題目其實也是老生常談：找出重點。設題者盡量以方便評分為設題考慮，故大部分長問題也依據重點評分。如考評局早前發布的聆聽練習卷，其中第14題共6分，「凡人」和「幽默」是重點，「凡人」有兩重意思，故應佔4分，每部分兩分即應盡量具體描述；「幽默」在於解釋說話者如何活用這兩重意思達致惹笑自嘲的效果，故佔兩分，且有總結作用。縱然有時未必可盡取滿分，若獲一半以上分數，對整份卷幫助不少啊！

### 多留意生活細節 或成應試必殺技

最後又是老調重彈：多涉獵不同的知識。中文五卷，除閱讀較重中國文化歷史、綜合重資料快速整合分析外，寫作、聆聽和說話都涉及大量課外資訊，聆聽內容千變萬化，若遇上你曾接觸的題材，如：神話故事、語言文化差異、飲食……屆時不單心理上輕鬆不少，若遇到不懂回答的問題，也有較大把握猜到；寫作和說話更不用多說，豐富實例絕對加分(當然要配合闡述的技巧)。讀書破萬卷，下筆如有神，有時不看書也多留意生活小節，可能是廣告、新聞或是臉書一則趣聞，他日靈光一閃就成為關鍵了！

黃約珊 中文科5\*\*狀元



星期三見報

## 排山倒海

pái shān dǎo hǎi

形容聲勢巨大，不可阻擋。(颱風以排山倒海之勢呼嘯而來)

### 同義

翻江倒海(我吃了不乾淨的東西，五臟六腑就如翻江倒海一般)

## 排斥

pái chì

使別的人或事物離開自己這方面。(排斥異己)

### 同義

排擠(在公司他受到排擠)

### 反義

拉攏(拉攏客戶)  
籠絡(籠絡人心)

## 排列

pái liè

順次擺放。(排列成行)

### 同義

擺放(把書籍擺放整齊)  
陳列(陳列古玩)



書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

## 購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《學生同義反義詞典》，可享九折優惠。

### 條款及細則：

1. 此券有效期為2014年11月26日至12月2日。
2. 此券只限購買《學生同義反義詞典》乙本。
3. 此券不可兌換現金或其他產品。
4. 付款前請出示此券，影印本無效。
5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。



隔星期三見報

## 普通話口語 簡便又生動

在現代漢語裡，口語與書面語日漸交融。但普通話口語靈活多變，因應場合與對象不同而自由使用。另一方面，隨著語音短信這個新寵兒的出現，語言傳遞不再只是文字形式，音頻短信衝破了時空及地點的隔閡，瞬間傳到千里之外。由此可見，多使用口語詞，既能加深相互理解，更能生動表達思想。

- 以下就是一些日常會面用的口語詞：
1. 「怎麼樣」：這是一個疑問代詞，用來詢問狀況、性質等。在詢問對方時，先籠統地說一句「怎麼樣」，然後才說出具體的內容。例如：  
怎麼樣，最近忙嗎？  
怎麼樣，習慣了香港的節奏了嗎？
  2. 「哪裡，哪裡」：可用於對稱讚和誇獎，有一些否定的意思，表達客氣的說法。  
甲：很久沒見，你氣色真好。  
乙：哪裡，哪裡。
  3. 「可」：一般用在動詞、形容詞前，用來表示強調語氣。例如：  
你們的接待可真周到啊！  
香港的美食可多呢。

### 說「對了」表重視

4. 「對了」：說話時，以突然想起了甚麼來表示對事情的重視。例如：  
對了，我們的計劃書，您收到了嗎？  
對了，等你來了，我帶你去大嶼山。
5. 「說~就~」：是一個連動組合詞，表示要進行乾脆利落的行動。例如：  
說走就走，請你吃一頓香港特色美食。  
為了朋友，說來就來。

### 「不」加「用」合成「甬」

6. 「你~你的吧」：用於表示聽者先可不用理會說話者的事情。例

- 如：
- 你忙你的吧，我過來找你。  
沒甚麼大事，您說您的，我一會兒再來。
7. 「不知道……才好」：表示在遇到事情後，一時想不出辦法解決。例如：  
我不知道買甚麼禮物才好。  
謝謝您的接見，不知道怎麼感謝才好。
  8. 「甬~」：這是個合音詞，相當於「不用」、「不要」。例如：  
甬客氣，我們應該的。  
我走了，甬惦記我。
- 以上的口語詞都很簡便，使用面較廣。有些口語缺乏既定標準，使用模式有時也不太固定。因此，在正式會面的場合，使用規範化的語言會較得體。



「香港的美食可多呢」這句的「可」字是用來加強語氣的。網上圖片



烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師  
學部網站：<http://www.hkct.edu.hk>  
電郵：[dlc@hkct.edu.hk](mailto:dlc@hkct.edu.hk)