

印度當代藝術家聯展

「KALASUTRA」

已故大師 Maqbool Fida Husain 作品亮相香港

此前，在香港視覺藝術中心舉辦的印度當代藝術家聯展「KALASUTRA」給不少香港觀眾留下深刻印象。「KALASUTRA」意指一個當代藝術家努力堅守傳統文化價值觀，這與印度的當代氣質也不謀而合。是次展覽展出了9位頂尖印度藝術家的45件作品。當中更包括被譽為印度「畢加索」、在當地最具影響力的繪畫大師 Maqbool Fida Husain 之作品。這次印度當代藝術家們在香港的首個聯展，是香港大眾認識印度藝術的極好機會。

是次展覽的作品展示了印度當代藝術多元的一面。9位藝術家的創作風格各有特色，當中涉及印度殖民史、當代政治、宗教等多方面題材，觀眾可從中找到印度的歷史文化和傳統特色，並以一個全新的角度欣賞印度當代藝術。我們今次會與展覽的策展人 Arun Ghose 一起探討大師 Maqbool 的作品，與此同時，也為大家帶來習慣每日沉思冥想的藝術家 Neeraj Goswami 的創作經驗。

採訪：Jasmine 圖片由香港視覺藝術中心提供

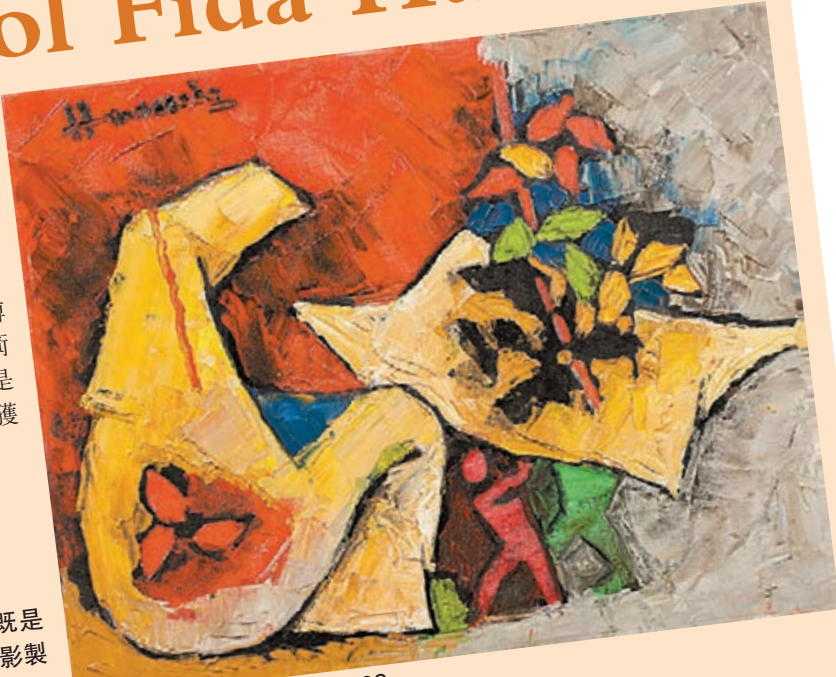
Maqbool Fida Husain

作為一個國際知名的印度藝術家，Maqbool Fida Husain (1915-2011) 的影響力由上世紀開始一直延續至今。他擁有高超的畫功，擅於在各種媒體創造不同的影像隱喻。多年來，他的畫作吸引無數來自世界各地的博物館和收藏家青睞。除了是藝術家，Maqbool Fida Husain 也是一名電影製作人，曾監製多部獲獎電影。

文 = 香港文匯報
Ghose = Arun Ghose

文：Maqbool Fida Husain 既是一位藝術家也是一位電影製作人，您認為這些年來他在嘗試 present 一個怎樣的印度印象給世界？

Ghose：M F Husain 無論在他的電影、油畫以及筆記裡，都曾經描繪古代印度藝術如何在現代的視覺隱喻中延續出來。Husain 擁有把影像視覺化的天賦，並以獨特奇異的風格繪畫出來，而且，他的作品總是帶有濃厚的印度色彩和概念，獨樹一幟。



■ M F Husain, Untitled, 2003

文：可否談談這次展覽中選擇的 Maqbool 的作品？

Ghose：直至 Husain 88 歲生辰那年，他完成了 88 幅同系列的油畫，那些油畫猶如以圖像的方式記錄了 Husain 的藝術生涯和發展。這次為 KALASUTRA 挑選的油畫就是出自此系列，讓觀眾欣賞大師如何看待印度藝術的延續性。

文：怎樣看待近年印度當代藝術的發展？世人對印度藝術的了解是否足夠？

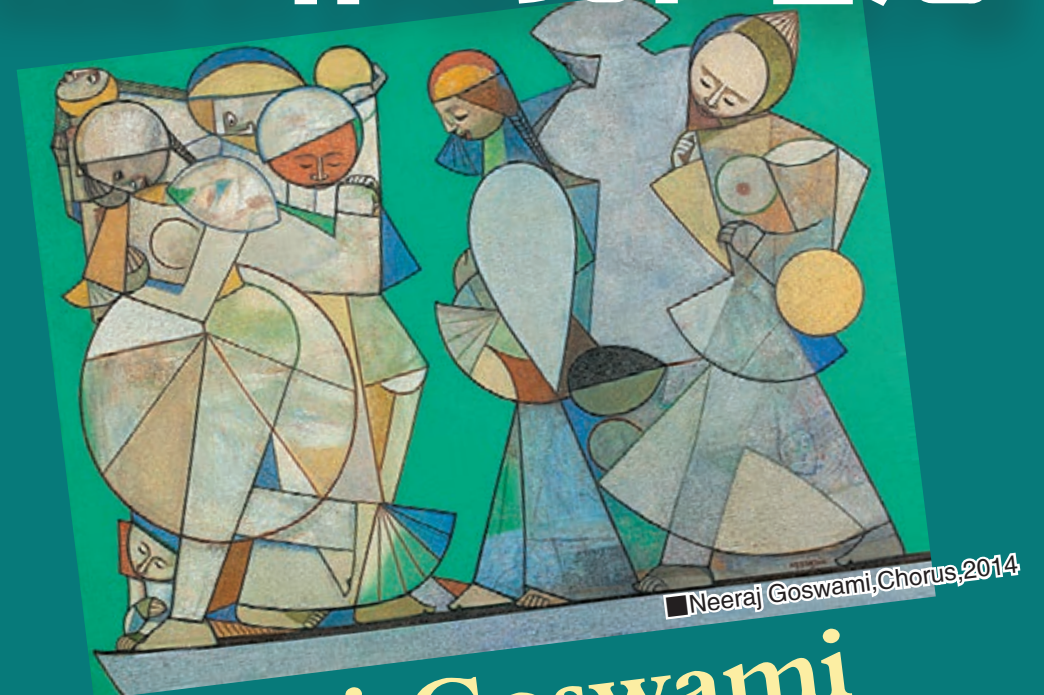
Ghose：印度的當代視覺藝術發展日漸蓬勃，可以從當地的藝術學院數目、藝術畫廊、多種類的藝術節目看得出來。最近的幾年裡，印度藝術的成就超卓，而且注重新意創新。然而，當代印度藝術仍未能在國際上廣為認識，這可能是由於當代印度藝術在國際舞台上的參與仍未足夠。

文：印度藝術中的多元性，您怎樣看待？

Ghose：印度是一個語言和宗教多元的國家，其藝術自然多元化。最重要的是即使如此，印度藝術無論如何多元，對於印度社會和文化上的價值都是一致的。



■ M F Husain, Untitled, 2003



■ Neeraj Goswami, Chorus, 2014

Neeraj Goswami

Neeraj Goswami (1964 -) 習慣每日沉思冥想，他的作品往往源於其純淨內心的影像投射。在其畫中正在沉思冥想的人物，反映了印度人的心靈修行傳統。Neeraj Goswami 的作品包含了傳統和現代的色彩及複雜的畫功和線條，令人一見難忘。

文 = 香港文匯報 Goswami = Neeraj Goswami

文：您的冥想經驗對您的創作有怎樣的影響？

Goswami：透過冥想，我們可以達至最高的心靈啟迪，發現真實的自我，這種自我是超肉體和意識的，是純粹的喜悅和創造力。作為畫家，我發現愈是接近這個自我，我們就會愈平靜、喜樂，屆時創作和自然界的奧秘就會解開。透過反思和冥想，藝術家拉近了與自己的意識和潛意識之間的距離，他的心靈或潛意識都會表現在他的作品中，慢慢地他會更接近自己的非意識層面，亦即靈魂的所在處。透過冥想，藝術家可以達到最高的心靈層面和歡愉，愈接近內心的自我，他的藝術便會愈傾向抽象。

我於畫布開始創作的時候會嘗試運用不同的顏色和紋理，最初的時候不會看到形態，再繼續冥想時，慢慢形態便呈現，本來看似混亂的形狀和紋理變得和諧。我一邊冥想一邊畫的時候會同時留意畫布上空間發生的事情，甚至是很微細的筆觸的走動，形狀和線條帶出的振動恍似創作的一首用眼去聽有節奏的旋律。

我畫的都是人物，因為人物有很高的可塑性、活力和複雜性，人的身上可以發現各種對稱和非對稱的形狀。冥想幫助我把混亂的形狀和線條帶出和諧感，這也可以運用於生活上，例如我們面對衝突的時候。

文：您本身是印度教徒嗎？怎樣看待印度的修行傳統？

Goswami：我出生於印度教家庭，作為藝術家，我不斷去尋找生命的意義。印度古代聖哲發現冥想，它帶來了極致的知識和幸福。我不相信宗教儀式或修行，我認為生活的目標應該是去達至最高的自我認識。印度教中崇拜許多不同的神，他們其實是那些得到最高的心靈啟迪和自我認識的人。印度教講求愛與和平，事實上其他的宗教也一樣。

文：在今天的當代印度，修行與人們生活的關係，依然緊密還是日趨淡薄？

Goswami：在印度，修行是生活的一種方式。我們用藝術、詩歌、文學、戲劇、舞蹈圍繞着自己，我們喜歡與家人和朋友一起生活。並不是每一個人都追求自覺 (self realization)，但大家都希望過得快樂。修行幫助他們變得更有人性和謙虛。經濟的發展讓人們可以花更多的時間和精神去追求藝術和哲學，印度獨立之後我們對自己的濃厚文化和藝術有更深的感受。當代印度藝術帶有根深蒂固的哲學和修行。

中國筆墨融合西方設計理念 沈向然攜新作亮相上海藝博會

以民居題材見長的內地知名畫家沈向然，將攜50餘幅新作亮相2014年上海藝博會。在畫家看來，民居凝結了中國建築文化，並賦予界畫新生。他巧妙融合了國畫的筆墨功夫，以及西方的設計構思理念，堅稱只有古為今用，洋為中用，才能令古老的水墨藝術煥發勃勃生機。他痛心於浮躁的世風，更不屑於某些同行的「高效」，反其道行之計劃用足三、五年，靜心完成兩幅長卷創作。

「華夏水鄉：沈向然作品展」定於本月13至16日登陸上海藝博會。是次展覽分為三大板塊，除了中國民居之「千年古鎮」，另設有古今變遷中的「上海風貌」，分別以城隍廟、外灘、陸家嘴，象徵上海的古代、近代與現代，以及鋼筆淡彩寫生「2010年上海世博會回顧」，均為畫家於近四年內的新作。

沈向然着力於民居題材，三年前還在好友、龍人企業董事長黃仁清的支持下，成立了中國民居繪畫研究工作室。他在上海接受本報專訪時指出，山水題材一直是國畫主流，自古雖有以摹寫建築為長的界畫，但卻多引皇宮、或富貴人家的亭台樓閣為主題，甚少出現民間建築，而事實上，以廣東開平碉樓、福建客家土樓、江南水鄉民宅、安徽徽派建築、湘西吊腳樓、延安窯洞等為代表的民居，風格迥異、各具特色，於畫家而言是難能可貴的素材「寶藏」。

沈向然認為，中國畫既要有時代新風，古為今用，也要汲取西洋畫的長處，洋為中用。他將包豪斯的設計構思理念融入水墨民居，凸顯了西畫的光影與立體感。「藝術不能排外，」他說，中國繪畫的強項，可能是人家的弱項，否則畢加索、馬蒂斯也不會爭着探求包括中國畫在內的東方繪畫，反之我們的弱項則可能是別人的強項，例如中國畫在色彩運用手法上

就略顯單薄，「中西繪畫技法就如色彩中的『補色關係』，雖有強烈對比，更可互補融合，中國畫的神韻，輔以西洋畫的色彩，古老的東方藝術一定會煥發璀璨光芒。」

當然，既是中國畫，理應師法古人。學畫者多追宋元，但沈向然更進一步，上溯至敦煌壁畫。他特別提到，經過千年風蝕，敦煌壁畫色彩之古雅，多數宋元畫亦難望其項背，雖然一些礦物顏料已經失傳，但今人作畫時，仍可效仿壁畫調和色彩，效果之佳或出乎意料。

技法易得，神韻難求。沈向然慨嘆，山還是山，水還是水，卻時過境遷，世風浮躁，令人難得古人心境，難現古人筆下的山水。「古代大畫家

■在沈向然看來，中國民居於畫家而言是難能可貴的素材「寶藏」，圖為他在延安窯洞。



■「上海風貌」板塊以陸家嘴象徵上海的今天。

用幾年時間創作一幅畫，但現在有些畫家一天就能畫十幅，質量怎可同日而語？」他直言，有藝術追求的畫家，應該少一點追名逐利，多幾分靜心沉思，才能不斷精進。除了雙休日返家，其餘時間沈向然都「隱居」於遠離上海市區的青浦工作室，躲避俗事之擾，潛心繪畫創作與研究。他推崇王維的「半隱半官」，並將自己的生活狀態戲稱為「半隱半露面」，「藝術家應當既遊走於時代，又不為之所左右。」

近來，沈向然將心力投向兩幅長卷創作，其中以浦東江為素材的118米《溪江行旅圖》，將是中國畫最長卷。另一幅則是龍人企業全力支持，以上海黃浦江及兩岸景致為主角、總長度達數十米的「都市山水」《浦江長卷》，屆時將作為2019年獻禮上海解放70周年的重要作品。沈向然坦言，創作長卷難度不小，對構圖的挑戰自不待言，更要避免前後雷同，故前期準備工作需十分細緻，據稱兩幅長卷目前處於素材收集階段，均需耗時三至五年才能完成。

香港文匯報訊 (記者 章羅蘭 上海報導)