

鄭新文攜手教院推出藝管課程

針對中層人才 助藝團打造第二梯隊

近年來，藝術行政、管理培訓在香港漸漸升溫，本地多間大學都推出了相關課程，特首施政報告中亦提出額外撥款1.5億元，在未來幾年着重支持不同藝術行政人員的訓練。被稱為「香港藝術行政教父」的鄭新文教授多年從事藝術管理的教學及研究，在他的統籌下，香港教育學院(教院)與英國倫敦大學金匠學院(Goldsmiths, University of London)所舉辦的「藝術管理及文化企業行政人員文學碩士」(Executive Master of Arts in Arts Management and Entrepreneurship〔EMA(AME)〕)課程，已經開始第二屆學員的招生。鄭新文希望該課程的設立，為香港中層藝管人員提供針對性培訓，繼而推動藝團「第二梯隊」人才的打造。

文：香港文匯報記者 尉璋 圖：受訪者提供

理論和實踐相結合

從2002年開始從事藝術管理課程設計和教學工作，總結多年經驗，鄭新文認為藝術管理的教學，實踐與授課必須並重。「香港的大部分藝術管理課程，四分之三的學生是沒有入行的，這其中三分之二可能是剛畢業的學生，沒有工作經驗，另外三分之一可能曾從事其他行業。總的來說，只有四分之一是在這個行業中有實際經驗。」在教學的過程中，會發現當涉及具體案例，沒有工作經驗的學生最難理解。正因如此，鄭新文認為，在從事相關行業兩三年後，再報讀相關藝術管理課程，收益會更大。

他也不贊成在本科時就開設相關課程，「首先理念上不妥，叫一個17、18歲的人去學管理，他連自己都還沒有管好呢。」二來藝術管理需要學習者對藝術有相當程度的知識理解、熱愛與承擔，在本科階段涉獵多方面與藝術相關的知識，在碩士階段再進行藝術管理的學習會比較好的選擇。十多年前，鄭新文就開



■EMA(AME)課程中的學員來自不同地區，互相交流經驗。

始前往內地從事教學或顧問工作，在他的觀察中，內地從大概2002年開始藝術管理課程一窩蜂出現，許多音樂學院、話劇學院與電影學院都為本科生開設了相關課程，但效果並不算很好。一來四年的時間，沒有辦法讓學生在藝術及管理兩方面打造很好的根基，只能涉及到皮毛。二來十多年過去，訓練出來的學生，粗略統計，真正在畢業後進入藝術管理行業的並不多。「真實的情況是，比如我在上海教的學生，最優秀的可能都去了PR公司。他們所受的訓練對PR公司來說很合適，受聘的條件也比較優厚，二十多歲的畢業生當然會如此選擇。」這也讓他覺得在本科時開設藝術管理課程其實「不值得」。

事實上，藝術管理領域的人才流失一直是業界所面臨的大問題之一。鄭新文給記者舉了個例子，可以算是國家最頂級的藝術機構國家大劇院，當年慶祝五周年時曾為所有工作了五周年的同事準備禮物，卻發現，合資格的人員大概只有百分之十，另外流失的百分之九十員工離開後大部分都轉了行。正如鄭新文所說，這個行業勞心勞力，辛苦之餘在經濟上並沒有很大回報，但在時間上又需要極大投入。「還要肯受氣，EQ要很高，懂得和不同人合作。坦白說，有這樣的條件，你做很多其他行業也一樣行。」

那怎麼才能留得住人才？鄭新文笑說，他不希望學生「為藝術犧牲」，「你愛藝術，藝術也應該給你一個體面的回報。」在經濟條件上得到足夠的重視是行業亟需解決的基本問題，此外，培訓工作也可以「幫到不少」。「藝術管理的從業者們，在工作中往往聚焦在某個特定領域，比如做programming的很少涉及fund raising。在工作了兩三年後如果他們有機會去讀一

個課程，一個短時間的碩士課程可以模擬地讓他們全面地面對所從事的行業。從programming、financing、到fund raising……其實是在濃縮的時間中讓他們去看到這個行業的前景。」這對留下合適的人才也有助益。

香港缺乏對第二梯隊的培訓

在藝術管理培訓領域，香港的發展時間和經驗雖然比不上外國，但至今也積累不少資源。在教育學院的「藝術管理及文化企業行政人員文學碩士」課程外，本地的學校——香港大學、HKU SPACE、中大與浸大都已有相關課程，各自側重不同方面。鄭新文認為，香港雖然已經有了這麼多的訓練投入，而特首在施政報告中所提出的1.5億撥款，也將在未來幾年加強對不同藝術行政人才的培訓，但總的來說，本地針對中層藝管人員的課程設置仍然缺乏。「比如特首提出的一億五，很多是給了實習生項目，但其實我自己不覺得入門級的培訓需要特別的支持，願意進入這個行業的人其實已經很多，我們更需要支持的是怎麼讓做得好的人留下來，反而這個層次很需要支持。」

他提出針對藝團「第二梯隊」的培訓理念。「很老實說，為甚麼香港的九大藝團在每次走了CEO時會那麼難請繼任者？因為沒有一個接班人的概念，在CEO後有一個NO.2的人，可以接任。很多時候中層人員很難接班，不是因為他沒有能力，而是他過去如果十年一直都只是涉獵programming，當他升上去，是不是懂得marketing？可以處理fund raising？這是不確定的。如果中層人員接受過訓練，那起碼是模擬過相關的工作，使得他們有個全面的概念，會有可能成為一個好的接班



■EMA(AME)課程上課中。



■鄭新文 尉璋攝

人。」這也是他為教院設計「藝術管理及文化企業行政人員文學碩士」課程的初衷，錄取的學員起碼要具備在相關領域五年的工作經驗，首屆的學員除了來自香港本地，也有來自廣州、澳門、上海及馬來西亞的藝術行政人員。「這樣的mix很重要，如果今天上課的全是香港的，就不是很好玩，整天來來去去都是那些人，像我以前的學生說，就像是回康文署開會。但是如果一坐下來，可以討論北京、台北、新加坡的經驗，大家就都可以反思、交流，這個平台很重要。而當同學們都是經驗豐富的從業者時，一半是跟老師學，一半是peer learning，學習效率會很高。」

他更指出，香港絕對有潛力與優勢成為區域藝術管理培訓中心。「我們現在因為有西九，有藝術自由，要做這樣一個交流和培訓的平台是非常有條件的。舉例來說，香港藝術行政人員協會每年主辦的『文化領袖論壇』，每次都可以吸引到很多香港以外的人來參加。而本地大學的相關課程也是很好的成功例子，吸引了很多內地的本科畢業生來報讀藝術管理課程，而這些人裡面很多回去內地後都開始從事藝術管理的工作。另外，香港先進的管理制度也是一大優勢，這都讓香港在藝術管理培訓方面有成為區域中心的潛力，當內地的藝管人才需要在鄰近地區選擇培訓項目時，會更願意選擇香港。」

走東走西

文：余綺平

《烈火戰車》中國續集

曾經獲得四項奧斯卡金像獎的《烈火戰車》(Chariots of Fire, 1981)，三十三年後的今天，決定拍攝續集。據《愛丁堡晚報》日前透露，續集得到中國政府贊助，是英國和中國第一部共同製作的大片。

影片中男主角李愛銳(Eric Liddell)是生於中國、死於中國的蘇格蘭人——他抗日戰爭時留在天津，服務華人。

《烈火戰車：中國續集》由荷里活大導演加里·庫爾茨(Gary Kurtz)監製。他的代表作有《星球大戰》和《帝國之夢：星球大戰三部曲》。

李愛銳一九零二年出生於天津，父親是英國傳教士。六歲時李愛銳被送回英國上學，畢業於愛丁堡大學。一九二四年他代表英國參加巴黎奧運會，在四百米決賽中打破世界紀錄奪得金牌。

電影《烈火戰車》劇情，就是根據李愛銳和另一位運動員、猶太裔短跑選手亞伯拉罕(Harold Abrahama)的刻苦鍛鍊，兩人最終取得冠軍的真實故事而改編。此片奪得四項奧斯卡大獎，包括最佳影片和最佳音樂。

《烈》的上集故事，截至李愛銳奪金牌止。他的下半生，離開中國。

奪取奧運金牌翌年，李愛銳放棄運動員生涯，放棄優厚待遇，告別金牌的榮譽和光彩，重返出生地中國。他首先在北京燕京大學讀了一年中文，然後去天津一所教會學校當教師，教授體育和高中班理工科。他期望培育人才，使貧窮落後的中國發展起來。

李愛銳推薦成績優秀的學生去倫敦讀書，他以倫敦的運動場為設計藍圖，替學校規劃了標準化的運動場，使天津擁有當時遠東最佳的運動跑道，培育了許多中國青年運動員，如後來代表中國參加奧運的全能跳高選手吳必顯。

當時的中國，正處於內戰、饑荒和苦難下，李愛銳深感不安。他認為，神召他回中國並非要他沉溺於安逸。一九三二年李愛銳取得牧師身份後，辭掉教職，深入冀魯豫邊區的農村宣傳福音。

一九三四年李愛銳與一位來自加拿大的女護士結婚，兩人育有三個女兒。

一九三七年中日戰爭爆發，李愛銳在河北省參加敵後抗日、救治傷兵和接濟難民等活動。他擔心妻女遭日軍拘捕，一九四一年將她們送往加拿大避難，他獨自留在中國，從此與家人失去聯絡。

李愛銳的兄長羅伯特是傳教醫生，在華北的窮鄉僻壤行醫。因農村災荒，物資缺乏，病人眾多，連羅伯特也病倒了。李愛銳為了協助兄長，曾經穿越日軍封鎖線，去農村尋兄。

一九四三年李愛銳遭日軍抓獲，和其他宗教人士一起被關押在山東濰坊集中營。當時的英國首相邱吉爾曾經與日本政府交涉，要求釋放李愛銳。但李放棄了，將名額讓給一名孕婦。兩年後，李愛銳因過度勞累和營養不良，加上患了腦腫瘤，病死集中營。

戰後，李愛銳被安葬於河北省石家莊的華北烈士陵園，與白求恩和柯棣華等一起長眠中國。

一九八八年濰坊樹立了李愛銳墓地紀念碑。碑文寫道：「他們應可振翅高飛，為展翼的雄鷹；他們應可競跑向前，永遠不言疲累。」

《烈火戰車：中國續集》大導演庫爾茨說，全片在中國取景，除了男女主角李愛銳和妻子是西方演員外，餘者全屬華人演員。他們顯然是看中了中國的龐大市場。



■李愛銳在中國。

雷諾阿作品將亮相上海藝博會

上海藝博會主辦方日前宣布，法國著名印象派大師皮埃爾·奧古斯特·雷諾阿(Pierre-Auguste Renoir)的油畫作品《卡涅的浣衣女》將亮相今年的上海藝博會。《卡涅的浣衣女》創作於1912年前後，是雷諾阿晚年時的作品，身價為450萬元人民幣(未含稅)。

19世紀末期，雷諾阿就和風景畫大師莫奈齊名。自1903年，雷諾阿定居於法國南部的卡涅，並在那兒度過他人生中最後的時光。受一些批評家的影響，雷諾阿在其職業生涯中曾放棄戶外繪畫，轉而側重肖像畫和室內作品，而在法國南部，則重新激發他對戶外風景的興趣。他在1907年購置了一個約3公頃的農場。儘管當時身體已經每況愈下，但仍然堅持每日到花園中，用畫筆描繪古老的橄欖樹，及勤勞樸實的浣衣女。

《卡涅的浣衣女》原本是巴黎一個藏家的私人珍藏。畫卷中，觀者能欣賞到全景式的農場，以及光影交錯的繪畫風格。與雷諾阿早期的印象派作品相比，《卡涅的浣衣女》有一種更為深沉的氣質。在技法

■雷諾阿的《卡涅的浣衣女》。

■袁侃的熊貓系列作品。



上，雷諾阿通過稀釋油料，讓女性人物更具吸引力，且極具動感，洋溢着溫暖的色調、以及地中海獨有的金色光芒。

上海藝博會是亞洲知名的藝術品交易盛會，作為今年中國上海國際藝術節的壓軸大展，將於11月13日至16日在上海世貿商城舉行。本屆上海藝博會的主題為「收藏就是時尚」。此外，今年上海藝博會將首次推出大型公共藝術項目，並以都市生活為主題，為戶外空間度身打造裝置類藝術作品。屆時，將展示兩位藝術家的公共藝術作品——龔新如的《都市魔法》以及袁侃的《幸福摩天輪》大熊貓系列。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 圖：本報上海傳真

劉燦章書畫展河南開幕

日前，由河南省書法家協會等主辦的「劉燦章書畫藝術進校園作品展」在河南警察學院開幕。此次展覽共展出劉燦章近期創作的書畫力作五十餘幅，包括行、草、隸書法作品和山水、花鳥繪畫作品。

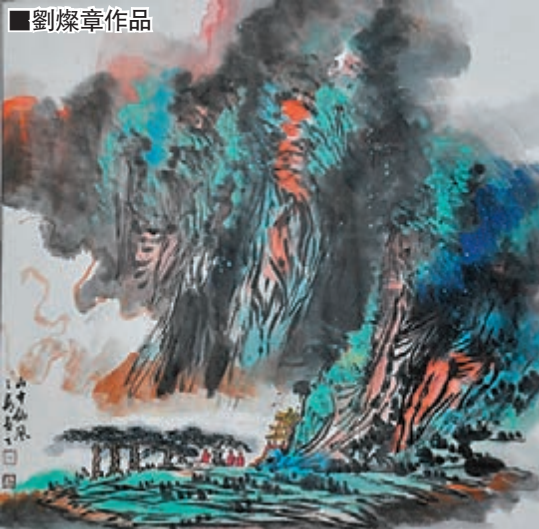
劉燦章是一位學者型書畫家。編輯出身的他，大部分時間在「為他人做嫁衣」。其所編輯的《王鐸書法全集》出版之後，引起學術界的普遍關注和好評，該書先後獲首屆中國書法蘭亭獎編輯出版獎和第六屆國家圖書獎。

「做編輯工作，朝夕面對作品進行選擇，必表議論，與此同時，也就提高了自身。」劉燦章的書法作品主要以狂草為主，兼之隸、行書。他的大草得法二王、旭素、黃庭堅等古代大師之精神，大氣磅礴，變化萬千，揮灑自如，追求酣暢淋漓的氣勢，一筆數字，神情飛揚，氣貫長虹，追尋一種天矯奇變的縱肆之勢和節奏之美。而行書則是隨緣結體，

輕鬆用筆，溫文爾雅，有十足的書卷氣。隸書以動感和抒情為主，不刻意求其寬博和厚重，自我表達其精神性。他的繪畫作品以山水、花鳥為主，得古法而開新意，作大畫強調氣象恢弘，小品又能蘊含古意，耐人尋味，加之雲煙水氣，氤氳滿紙，意境全出。他的花鳥畫以草書用筆寫之，逸筆草草，簡約颯爽。

文：香港文匯報記者 劉蕊 圖：本報河南傳真

■劉燦章作品



周日唱起西營盤

西營盤，港島舊區，一般人很少會走入區內，畢竟這裡是單純的住宅區。但這個老城區明日將歌聲四起、人聲鼎沸，台灣月「青春老城」系列活動正式登場。台港兩地阿卡貝拉人聲合唱團隊在正街接力演唱，台灣民教歌父胡德夫亦現身高歌。

台北老城區「大稻埕」今年恰逢130周年，近年因電影、文創等民間力量及政府政策的導入，成為台灣文青新地標。「青春老城」系列即以「大稻埕」為例，與香港開埠舊城區西營盤進行青春對話，透過音樂、傢具設計、影像、講座等系列活動，拉近人們對老城區的距離與活化上的思考。

主辦方希望嘗試用美好的歌聲，從街道、記憶連結香港與台灣文化，並且用拍攝影像與現場演出的方式，在香港的舊街道裡，與街坊一起共享耳熟能詳的歌曲，帶人們重新發現老街市的新風貌。參與表演的團隊包括台灣的神秘失控人聲樂團Semiscon、爵諾人聲樂團Voco Novo、藍色警報人聲樂團Sirens，以及香港的實動男無伴奏合唱人聲樂團Set Tone Men、姬聲雅士The Gay Singers，聯手唱出老街區的故事，這也是台灣阿卡貝拉人聲樂團有史以來規模最大的聲音串連。台灣民歌之父胡德夫將擔任音樂會的壓軸演出。

在音樂會進行的同時，36位香港中文大學修讀城市研究的學生，將在同一地點進行社區實驗，為陡峭的正街打造5組飯桌椅，邀請區內外人士共餐交流，用創意營造互動的公共空間。

可一不可再，明天正街見。