

本報專訪

穿越隆隆炮火 目睹幕幕悲劇

說起戰地採訪，大家心目中的印象可能一般是男記者。然而凡事總有例外，香港出生的Nicole Tung (童嫻瑩) 嬌小迷人，但年輕美貌背後，她對戰火及生命的體會，卻非一般人所能比擬。憑着對戰地採訪的執着，28歲的她足跡走遍中東。她接受本報專訪，憶述目睹兒童遭炸死，久久難釋懷，慨嘆「這就是戰爭，無論我多難過，身為專業記者仍要拍下照片，記錄真相」。

■香港文匯報記者 孫志賢

港女記者戰地尋真相

我在乎，故我在

Nicole 15歲開始學習攝影，自小對歷史及國際新聞懷有濃厚興趣，在紐約大學也選修了相關科目。「我很好奇，是什麼激起衝突及戰爭，但當時我沒想過自己會成為一位戰地記者。」

談及採訪多年最心痛的經歷，Nicole幾乎不經思索便提到一個敘利亞家庭，當時她與美國記者福利(他後來遭恐怖分子殺害)在敘國採訪。有天敘政府軍發動空襲，一枚炸彈落在她所處的街道，炸毀建築物、瓦礫大片落下，埋着一家五個孩子。Nicole不顧自身危險，急忙舉起相機，拍下戰火下這悲慘的一幕。

孩子們送院後返魂乏術，一具具遺體並列在醫院內。就這樣，無情的炸彈令一個家庭頃刻間失去五個天真無邪的笑容。當時Nicole和福利看着這情景，「誰也無法說話，不想說話」。她說「那次是我第一次看到孩子在我面前死去」，坦言無法理解無辜幼童何以成為衝突中的犧牲品。聽着這段描述，筆者雖非身在現場，但從Nicole的眼神中，仍能清晰看到她的心碎。

採訪波斯尼亞寡婦 隻身赴埃及

造就Nicole成為戰地攝影記者的，既是時勢，也是她對新聞報道的執着。她19歲讀大學一年級時，隻身去了波斯尼亞，了解波斯尼亞戰爭10年後當地的演變，聆聽一群因戰禍失去丈夫的寡婦的故事，並用照片記錄她們的生命痕跡。那時開始，Nicole明白到用照片說故事，比單靠文字更有震撼力。

畢業後，Nicole雖然有從事採訪工作，卻鮮有做戰地新聞，直至2011年埃及爆發反政府示威，她有感「我不能錯過這段歷史事件」，便毅然獨自前赴當地。沒詳細計劃，只對身處當地的朋友拋下一句「我會來埃及，我們在那見面吧」便起行。

一分鐘也沒想過放棄

後來「阿拉伯之春」蔓延至利比亞，Nicole便前往首都班加西。她第一天抵達時看到一群沒受過軍事訓練的男子，興奮地舉槍胡亂掃射，駕着坦克「左搖右擺」地在路上行駛。她微笑說「這一幕從旁觀者看來可能很好笑，其實不然」。經歷了眾多生離死別的場面，報道了殘酷的戰爭，Nicole未曾因恐懼而衍生放棄的念頭，「一分鐘也沒有」，她很堅定地說「我只想報道自己真正在乎的事」。



■Nicole Tung與福利。資料圖片

美拍檔遭斬首 「不想家人經歷同樣心情」

要當戰地記者不容易，Nicole的父母都是中國人，能以開明態度接受女兒的工作，在傳統華人社會並不多見。接受歸接受，他們時刻擔憂女兒，眼見戰場危機四伏，兩人也曾多次力勸她勿以身犯險。Nicole坦言，一直努力在理想與安慰親人中尋求平衡。

美國記者福利曾是Nicole在敘利亞採訪的拍檔，兩年前福利被擄，數月前遭「伊拉克和黎凡特伊斯蘭國」(ISIL)斬首，這段期間Nicole深深體會到作為戰地記者親屬的心情，「我不想我的家人經歷同樣心情，他們也極力勸說我不要到敘利亞」。

父母教忠於自己 記者男友相扶持

Nicole笑言：「爸媽一直教我忠於自己，他們本身也參與很多慈善工作，故容許我追尋理想，也深知無法阻止我做想做的事。」她也明白獨自一人採訪很危險，容易下錯判斷，因此工作時盡量與他人同行，當初和福利拍檔，也是因他們都想報道同樣的事情。福利的遇害，令Nicole更學懂珍惜身邊人。

Nicole的男朋友也是記者，雖然兩人在不同地方採訪，但都有共同信念，互相扶持。他們也曾一同赴敘利亞採訪，Nicole自嘲脾氣不好，「有時我在採訪經歷的事，無法用言語表達，那感情緒藏在心裡，偶爾會突然向男友發脾氣」。

埃及採訪若被盯上 所有男人湧來施暴

女記者在戰地如何應付日常生活遇到的不便？這是很多人的疑問。Nicole透露，自己到埃及採訪時曾遭陌生男子刻意觸碰，她更試過揮拳回應。但隨着採訪經驗愈來愈豐富，她掌握到應付這些無禮之徒的方法，「千萬不要叫，而是要說一些話令對方羞恥」。

戰地女記者面對不少煩惱事，從上廁所、沐浴，到如何在中東男尊女卑文化中得到尊重，並保護自己免受騷擾。戰地生活條件惡劣，廁所也當然「異於正常」，Nicole表示自己雖是記者中少數的女性，不過與同僚相處如家人，自己上廁所時，當地的女性總會確保廁所乾淨及安全。

Nicole表示，女性在中東國家採訪，受氣少不免。她指有一次背着50磅採訪器材走在街上，怎料一名男子見到她即匆匆下樓，質問「你是

敘童無懼傷痛 反顯富裕社會不知足

採訪Nicole之時，筆者剛逢有親人離世，正值陷入人生中的低潮；有時難免質疑「人生意義何在？」直至遇上Nicole，聽對方訴說種種經歷，記者才深深體會到原來世界之大，早已包容各種生生死死、是是非非。因此看着眼前勇敢的Nicole，忍不住說了一句「謝謝」，感激對方的故事把筆者從人生中的低潮喚醒過來。

Nicole分享在敘利亞的經歷時，多次提到那些天真稚氣的孩子。「我在醫院見到他們，他們受傷、流血，當然他們部分會因痛楚而哭泣，可是也有一些孩子即使疼痛，也不會叫嚷，只是安靜地坐在那裡，然後你會讚嘆他們竟然這麼堅強」。聽到這段話時，筆者想起生活在富裕社會的我們，有很多仍然不知滿足，這其實極為可悲！

華人戰地女記稀有 少於5個

Nicole在香港土生土長，但選擇了一條和普通「港女」十分不同的路。她沒因此而覺得與眾不同，令她感到較特別的，反而是自己身為少數華人戰地女記者之一。她笑說有次和一群戰地攝影記者開會，在場僅她一名20來歲的華人女子，其餘都是40多歲的白人男記者，「那情景很有趣，不過正因如此，我體會到戰地採訪工作正在改變，過去它一直由白人男性主導，現在卻有來自不同地方的人」，其女性身份也令她獲得同業尊重。

Nicole表示，專門採訪戰事的女記者少過40位，亞洲裔及華裔的，可能不到5個。香港人較少關注遠方的戰爭，那麼Nicole的選擇有否令她和香港

的朋友產生思想隔閡，有種「無法溝通」的感覺？她認為，職業差異沒影響她和友人的關係，「我們還有其他共同話題，而最重要的是彼此互相關心」。

曾獲美攝影新人獎

Nicole近年在西方傳媒界獲得認同，去年獲美國專業攝影雜誌《Photo District News》選為「值得留意的30歲以下攝影界新人」(PDN's 30 New and Emerging Photographers to Watch)。她承認，若非自己有為《華爾街日報》及《紐約時報》等工作，並習慣以英語溝通和居住在紐約，可能她的職業生涯會難走得更多，所獲的認同也較少。

中東大叫求救 反被視滋事者

在香港，女性倘遭非禮，一般會呼叫求救，這做法在中東卻會引來反效果。Nicole解釋，女性在街上呼叫，反而會被視為滋事者，脫險的最佳方法，是平靜地警告對方，羞辱女士只會令他蒙羞。

■敘建築在戰火中變成頑垣敗瓦。相片由受訪者提供

■敘利亞前年空襲炸毀建築，埋着一家五個孩子。Nicole拍下該家庭一名15歲男孩血流披面的悲慘一幕。相片由受訪者提供

■Nicole Tung憑着對戰地採訪的執着，足跡遍及中東。記者孫志賢攝

■炮彈無情，敘民在墓地黯然神傷。相片由受訪者提供

■利比亞參戰者辨認戰友的遺體。相片由受訪者提供