

以暴易暴 人性大爆發

日本鬼才導演中島哲也向來大膽，總是挑戰自己的底線。近日上映的《渴罪》是其繼《告白》後又一破格作品，不僅延續前作對人性陰暗面的挖掘，《渴罪》更將矛頭指向男性，揭示男性如何在家庭倫理的衝擊下步步走向毀滅。

中島寫實式的敘事手法、暴力美學讓頗多人不適，但人性向來善惡難分，而近年日本社會階層矛盾日益嚴重，社會氣候影響人的價值觀，以往做每件事背後或許總有個原因，現今則不問理由，心魔驅使人犯罪。中島無疑放大人性的醜陋，試圖從一個犯罪事件反映日本現今社會的病態現象。

文：笑笑



前作《告白》上映時，已震懾不少觀眾，湊佳苗這個犯罪小說家一躍成為國民級作者，繼續以小說探討人性。文學創作或多或少都是社會縮影的投射，日本犯罪小說愈觸目驚心，表示社會愈加畸形，有怎樣的環境，才有怎樣的故事。《渴罪》帶有《告白》的影子，不過今次以男性視角出發，同樣以女兒遇害作為開端，在偵查的過程中，事件相關人士的私慾、嫉妒、醜陋一一顯現，猶如社會的眾生相，而男主角的差勁、瘋狂亦叫人恐懼。到底是甚麼樣的絕境將人逼至此？

改編話題之作

如果有一日，女兒失蹤了，你會怎樣？一般人大概會呼天搶地，手足無措地四處尋人，但同樣的事件放在退休警察藤島身上，則一不可收拾。他為人火爆，認為乖乖女突然消失一定不尋常，因而發揮警察的天職，四出搜刮資料，當他接觸女兒身邊的老師、同學後，發現自己對女兒的了解似乎不夠深——原來女兒是個狠角色。一貫的認定被現實瓦解了，心中的破鏡重圓夢破碎了，藤島選擇以暴力打出「血路」，以暴易暴的他最後浸淫在這血染的空氣裡，情感找到了出口。中島便說，「近年的日本電影很久沒出現過人性這麼醜陋的人，他反而在遍體鱗傷後，才找到對女兒的親情。這個過程令人氣憤、難耐、緊張、刺激，因而我想拍關於他的電影。」

《渴罪》改編自日本作家深町秋生的成名作《渴望》，採雙線並行的敘述方式，以警察追查女兒下落及國中學生「我」的描述交織而成，深町秋生曾說自己的青春不堪回首，他將自己的經歷轉化為文字，寫一群忍受孤獨與憎恨的人，瘋狂暴走的悲劇命運。

殘酷的校園暴力、入魔的逼迫，有人反感，亦有人得到共鳴，尤其在《人間失格》、《Life》等電視劇的渲染下，觀眾對日本女校的欺凌事件早已見怪不怪。雖說習以為常，但集天使的面孔、魔鬼般個性的乖乖女顛覆自己的想像，成為加害人的女魔頭時，藤島內心的衝擊早已超出極限，爆發的後果可想而知，因而中島亦稱這是「噩夢般的作品」，因為驅使人作惡的原因其實來自於深層的孤寂。

兩極化反應

處理一個殘酷、慘不忍睹的故事，編劇承受巨大的壓力，而中島在選角上亦煩惱不已。他知道電影的各個角色都非常黑暗，而沾染鮮血的刑警更是當中之最，他自己也形容這是一個「人渣父親」。「這麼殘忍的故事有誰想演？我已經死了半條心，這部電影可能會石沉大海。」心灰意冷之際，他卻得到役所廣司的正面回覆，後來陸續找到演員，組成最強的演員陣容。妻木夫聰、小田切讓、中谷美紀等，個個都是影視圈猛人，「最好的演員在最佳的狀態下，將電影裡的每個角色的人性演繹得淋漓盡致。」

嘗試不同題材

1959年出生的中島，是日本近年聲名大噪的導演，作品經常入圍日本奧

斯卡。2004年他憑《下妻物語》奪橫濱電影節最佳電影、導演等四個獎項，2006年的《花樣奇緣》讓他一躍成為為人熟知的導演，此片斬獲日本奧斯卡最佳女主角、剪接、音樂等獎項，而2008年的《幸福的魔法繪本》則童趣十足，大受歡迎，亦讓他繼續成為影展的座上客。2010年的《告白》則幾乎是他所有作品中最為黑暗醜陋的作品，他亦不負眾望憑此片奪得日本奧斯卡最重要的三個獎項——最佳電影、最佳導演及最佳劇本獎。

極受爭議的《渴罪》，未知香港觀眾可會接受？

影音館

文：大秀

流行魔咒 《時裝巨人的狂情歲月》

本年，有關已故時裝界巨人聖羅蘭 YSL 的電影，鬧出雙胞胎，更先後在港上映。先是幾個月前的《聖羅蘭》(Yves Saint Laurent)，由演員出身的 Jalil Lespert 執導，略嫌水過鴨背，只談風月不問悲傷，像維基百科壓縮一樣。本月底上映的《時裝巨人的狂情歲月》(Saint Laurent)，則由 Bertrand Bonello 執導，嘗試帶出 YSL 在愛情和事業上的扭曲狀態，稍為有一點血肉。原創音樂由導演 Bertrand Bonello 負責，而在電影中出現過的歌曲，有 YSL 本人最愛的古典音樂、有當時由 Andy Warhol 發掘的 The Velvet Underground 樂隊的歌，也有騷靈歌手 Screaming Jay Hawkins 的經典歌曲《I Put A Spell On You》。

電影中，聖羅蘭在法國巴黎麗池一個基 Club「去蒲」時，遇上他生命裡的「繆斯」Betty Catroux 時，此曲就響起了——代表 YSL 初見這位美國/巴西混血兒的震撼，如同中了魔咒一樣，及後他們成為像孖生姊妹般的深交。當年 YSL 把這位 Chanel 御用模特兒搶過來，本片中由名模 Aymeline Valade 飾演 Betty Catroux，說服力大增。導演沒選 Screaming Jay Hawkins 的原版音樂，而是 1968 年由搖滾樂隊 Creedence Clearwater Revival 翻唱的迷幻版本。曲長四分多鐘，有超過兩分鐘他獨奏，據聞，當年是方便吃了 LSD 的蒲友們一面聽歌一面藥力發作要 High 要跳舞而設。你聽 The Doors 樂隊的《Light My Fire》，中段冗長的鏈琴獨奏亦是異曲同工。

讀者最近可能有意無意間，也聽到《I Put A Spell On You》這首歌，而且也跟時裝有關——Burberry 的 My Burberry 香水廣告選用了由殿堂級搖滾結他手 Jeff Beck 伴奏、騷靈女歌手 Joss Stone 演唱的版本。廣告片中所見，兩位來自不同年代的金髮名模 Kate Moss 和 Cara Delevingne，身穿 Burberry 最著名的「乾濕襪」舞來舞去，又噴香水又滴水，非常型格。但 YSL 當年力推女裝「踢死兔」，由 Betty Catroux 演繹，看來，特別鍾情中性打扮的金髮繆斯 Betty Catroux，還是最能發出 stylish 的魔咒。



影訊

文：香港文匯報記者 蘇志堅 圖：本報吉林傳真

《青蛙王國》摘中國動漫獎最佳獎

由吉林動畫學院、吉林禹碩公司創作生產的3D動畫電影《青蛙王國》最近連獲大獎。先奪第十三屆精神文明建設「五個一工程」獎，又摘中國文化藝術政府獎第二屆動漫獎。

此片同時入圍第8屆亞太電影大獎(Asia Pacific Screen Awards)最佳動畫片。

《青蛙王國》是吉林動畫學院師生歷時近5年精心打造的90分鐘3D動畫電影，上映後票房和口碑均不錯。截至目前，內地票房已達2000餘萬元，電影並會在亞洲、歐洲、北美洲、非洲等39個國家及地區發行。

動漫獎是由文化部在中國文化藝術政府獎中增設的國家級獎項，與文華獎、群星獎並列，是中國動漫產業的最高獎。該獎項每3年評選一次，今屆共有80個項目入圍，最終30個項目獲獎，而《青蛙王國》名列最佳動畫電影獎榜首。

《青蛙王國》團隊在創作中自主研發了進度管理系統和骨骼肌肉自動生成、面部表情捕捉等200餘款插件，突破國產動畫電影在技術和特效方面的瓶頸。

記者在吉林動畫學院見到該院自行研發的「禹碩數字動畫製作面部表情捕捉系統」，該系統通過簡單的視頻採集設備，捕捉CG製作人員的面部表情並實時生成CG角色的面部三維數據，供MAYA等後製工具使用。

據院長助理、科技創新中心主任羅江林介紹，以前製作人物表情，即便是熟練的動畫師也要用兩天時間，現在一分鐘就可以搞定，不僅效率提高了，而且質量也更加精良。

此外，吉林禹碩公司獨立研發的「禹碩數字動畫製作流程管理系統」先後在深圳華強數字動漫有限公司、杭州杭大科技股份有限公司、吉林銘諾文化傳播有限公司等動漫企業應用，為企業提高生產效率、降低生產成本，縮短生產周期，立項至2013年累計為企業節約成本2989萬元，創造銷售產值3.21億元，帶動企業總投入4.5億元，實現銷售收入3.5億元。

據吉林禹碩公司副總經理譚皓月介紹，吉林動畫學院和吉林禹碩公司對《青蛙王國》品牌進行了戰略規劃。目前，3D動畫電影《青蛙王國2》已完成製作，將於明年寒假與全國觀眾見面，發行工作已在全國院線展開，爭取再創中國動畫電影市場的票房新高。

而《青蛙王國3、4、5》等三部影片亦正創作生產中，計劃2015年在國內外發行。此外，圍繞《青蛙王國》原創動畫產品的四大體系近3000種衍生產品已設計完畢，部分產品即將投入市場。



■定格動畫場景。

流金歲月

文：沙壹

龍剛走在時代之先

著名導演龍剛9月份於美國因病辭世，影壇又一巨匠殞落，聞者無不痛心惋惜。由於龍剛與香港電影界淵源極深，因此在他逝世之後不到一個月，即有本港民間藝術團體舉辦「龍剛導演紀念放映」，選映了兩部龍剛導演的得意傑作——《飛女正傳》及《昨天今天明天》。然而，這個紀念活動規模之小，完全在我意料之外！例如龍剛導演的劇照展覽，只是把寥寥幾張劇照貼在大廈後樓梯的牆壁上；而我出席的《飛女正傳》放映，觀眾更不到十人，迴響之冷淡令人失望。

回顧龍剛的演藝生涯，他在正式做導演之前，憑着極具性格的面孔，於邵氏及光藝參演過無數著名的粵語片，尤以演繹奸角最深入人心。後來，龍剛得導演秦劍賞識，首次執導處女作《播音王子》，旋即大受歡迎，男主角鄧光榮更藉本片一炮而紅。龍剛繼後執導的《英雄本色》、《窗》、《飛女正傳》、《應召女郎》等等，都以探討及批判社會種種不公平的現象為題材，言之有物，堪稱本土電影寫實派的先驅。

《飛女正傳》是最喜愛的龍剛導演作品。上世紀六十年代的香港民風純樸，「飛仔」、「飛女」等反叛青年，往往被視為破壞社會秩序的不良分子；《飛女正傳》開宗明義以「飛女」為主角，可說是開創先河。該片當年更以港幣八十萬票房，榮登寶座冠軍，一洗粵語片積弱的頹風！電影以女童院為背景，講述幾個誤入歧途的「飛女」的不幸遭遇；而當年擅演純情「玉女」的蕭芳芳、薛家燕，飾演好勇鬥狠的「飛女」，無疑是對其演技的一大挑戰。據說薛家燕的母親曾經擔心角色破壞女兒形象，所以阻止女兒參與演出，後來被龍剛說服；蕭芳芳亦坦承《飛女正傳》是她演技的開竅之作，對於龍剛的悉心栽培，她至今依然銘感於心。

雖然《飛女正傳》的結局，幾個「飛女」主角都難逃悲劇收場，但龍剛試圖透過曾江飾演的女童院院長，探討「飛女」誤入歧途的背後原因。當中他特別指出青少年在缺乏家庭溫暖的環境下成長，難以鍛煉堅強的心智去面對逆境和誘惑，因此變成社會的隱形計時炸彈，成年人或多或少都需要負起部分責任。近日在本土贏盡口碑的紀錄片《爭氣》，亦提出成年人以愛心和信任，糾正青少年頑劣懶散的學習態度，引導他們發揮潛能重踏正途。兩部電影的面世時間雖然相隔四十多年，但所傳遞的信息卻有異曲同工的效果，好像「飛女」之一的沈殿霞離開女童院之後找到正當職業，重新做人，她為院長與觀眾都帶來了光明與希望。龍剛關懷社會的思想步伐，比他身處的時代走得更前、更速，同時帶領他的作品邁向永恒。