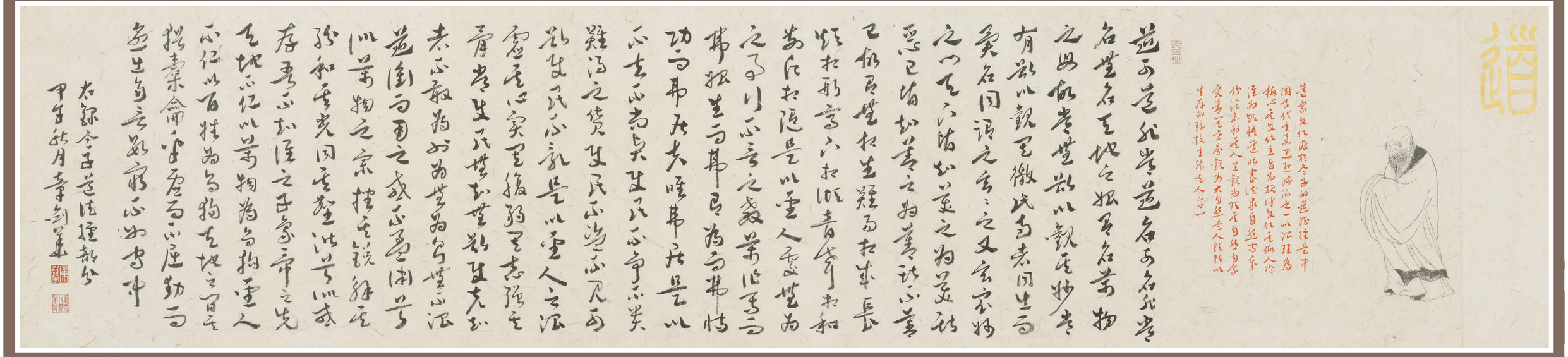
■責任編輯：胡可強 版面設計：萬 丹



■章劍華先生新章草作品《道》。

章氏五法大有文章

章劍華「新文人·新章草」書法精品南京展出

■章劍華先生。

大有文章——章劍華「新文人·新章草」書法作品展10月28日在江蘇省現代美術館開幕，展覽將持續至11月10日。本次展覽集中了章劍華先生多年來的新章草書法精品。雖然只是一場藝術交流式的個展，但現場依然雲集了眾多文化書法界名流，章劍華先生更揮毫寫下「墨語」兩個大字，博得陣陣掌聲。章劍華先生從事書法創作多年，不僅開創了內地「新章草」書法流派，卓然成家，而且多年來筆耕不輟，其長篇紀實文學《承載》等文學作品在海內外廣受好評，引發了很大的反響。

新文人·新章草

章劍華小傳

章劍華，筆名立早，江蘇宜興人，文學博士。現任中共江蘇省委宣傳部副部長，江蘇省文學藝術界聯合會黨組書記、常務副主席。曾任江蘇廣電總台台長，江蘇省文化廳廳長，江蘇省書法院院長等職。江蘇省委、省政府曾為章劍華記一等功。

現為中國文學藝術界聯合會委員，中國作家協會會員，中國書法院研究員，中國書法家協會會員，國家一級藝術監督，南京大學、東南大學、南京師範大學教授、博士生導師。先後出版《想法》、《文化時空》、《承載》、《墨語》、《微思錄》等個人專著8部，其中長篇紀實文學《承載》在海內外廣獲好評。

章劍華長期從事書法理論研究和書法創作實踐。書法論文《羽讓書法傳播生態體系的重構》、《書法藝術的創新之路》、《書法可持續發展的哲學思考》等先後在《中國書法》、《藝術百家》上發表。書法創作從「二王」入門，在孫過庭、趙孟頫、文徵明、董其昌一路循序漸進、賞奇拾異，又以于右任「標準草書」為新起點，將章草與今草相結合，自成面貌，被書界譽為「新文人、新章草」。

一場創新的書法展

本次展覽形式新穎，體現在本次展覽的流程和布展等多個環節。在展覽的流程環節，本次展覽沒有開幕式，沒有研討會，沒有講話，更像是一次藝術交流，同樣新意十足。而在布展上，章劍華先生則把展覽分成了三個部分——本體展、實體展和媒體展。本體展即展示宣紙上的書法作品，體現書法的本然；實體展則是將書法作品通過雕刻等方式，移到石頭、紫砂、紅木等實物上，並置於客廳、書房的實景之中，體現書法的實用性；媒體展則是把書法做成視頻放在展廳的劇場播放。此外，章劍華先生還打算將書法作品製作成PPT或者藝術短片，和音樂、舞蹈結合起來，通過電視、電子大屏、微博、微信等新興媒體播放。

一次思想的大激蕩

對於這場展覽蘊含的思想性，章劍華先生表示，「我希望本次展覽有文化、有創新、有思想」。所謂文化，是指本次書法展呈現的內容。「一般的書法展覽都是一堆的古詩詞，我這次展覽，書寫的內容有中華經典文化名篇，也有我自己自作的詩文。我一直堅信，只有擁有足夠的文化底蘊與內涵，才能寫出好的書法作品」。至於這場書法展的思想性，章劍華先生也有獨到的理解——「要做有思想的展覽。要通過展覽，在讓別人看到書法內容與形式、欣賞美的同時，接受一些思想理念。文以載道，讓人有所啟發才是最重要的。」

名家評論

章劍華先生與歷來多數書法理論家不同，他不是就書法論書法，而是去把書法放在一個現代宏觀的文化架構來思考它的命運。他心中的文化架構不是一種靜態的背景性存在，而是一個動態的生命過程。文化嬗成了一種氣勢浩大的生活邏輯，書法只是其中一脈支流，這就使全部論述具有了雄辯的高位，而很多在實踐中探尋和固守的書法實踐家，往往正是缺少這種高位。

——著名文化學者·余秋雨

章草為書法史中的「小品種」，自章隸演變而來，既有草書張揚之勢，又有隸書的平和力量，以此作為個人的突破口，可謂眼光獨具。而且無意中與個人姓氏相合，真正寫一種「章氏草書」——運筆中弱化八分波勢，捨棄過多的妍媚成分，於筆勢間彰顯骨氣墨韻，似龍螭蟄啟，仲盤複行。結字不事雕琢，疏密自然對比，動而有靜，活而不滑，既具簡古之貌，又有舒展之形。

——著名書畫評論家·薛元明

■章劍華先生作品實體展《承載》。

■章劍華先生新章草作品。

■章劍華先生新章草作品。

■章劍華先生書畫作品。

章劍華書論

文人書法

「我雖然一直從政，但本質上是個文化人。作為一個文化人，寫作是專業，書法則是必備的本領。我的書法，既不是名人書法，也不是專業書法，而是文人書法。在中國書法史上，文人書法並非業餘，乃書法之主流也。

我從「二王」起步，在書法之路循序漸進，幾年前，我又折返回去，尋找草書之源頭，臨習章草，又臨于右任標準草書，並將二者結合，融入我的理解和個性，形成自成一體的「新章草」。我追求的書法目標是「文人書法，當代章草」。」

書法無法

「書法必須符合法度、講究方法，正所謂「書法有法」。但是，書法又不能囿於法，如果總是依法而書，不敢出格，不敢越雷池一步，書法就會「千人一面」、「千年一臉」。因而書法總是在擺脫既有的「法」的束縛，有所創新，有所突破。從這個意義上說，「書法無法」。」

章氏五法

「我將古體章草與于右仟的標準草書相結合，再加入自己的筆法，既保留了章草與今草的一些特徵，又吸取了篆、隸、楷、行、草諸體中的部分元素，形成了全新的書法面貌，被書界稱之為「新章草」。其主要特點是：古意與文氣共存，雅正與時尚並舉。在反復實踐的基礎上，我又將「新章草」的創作方法歸納為五條，簡稱為「章氏五法」：

1. 起筆如楷。借鑒楷書的起筆方法。楷書常以折鋒起筆，或謂「露鋒入筆」，即起筆與行筆之間毫鋒運動的方向成一定的角度，有一個毫鋒轉向的環節，寫出「有棱角、出鋒芒」的方頭筆劃。

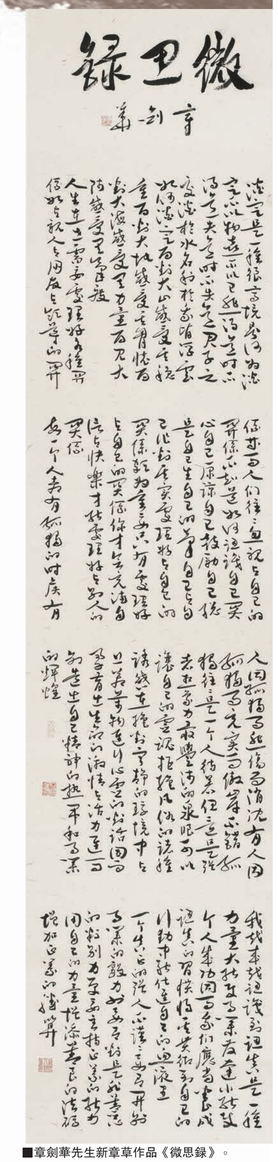
2. 行筆如篆。借鑒篆書的行筆方法。無論大篆還是小篆，其筆法特點為筆筆中鋒，即在書寫行筆時，進行適時調整，使筆鋒隨時和紙平面保持垂直，筆尖時刻保持在線條的中心部位，正所謂「令筆心常在點畫中行」。

3. 收筆如隸。借鑒隸書收筆的方法。「收筆雁尾」是隸書用筆上的典型特徵，即在收筆處按筆後向右上方挑筆出鋒。

4. 內構如草。借鑒草書的連筆方法。連筆是草書的特色，將此連筆方法用於結體，形成字內「筆筆相連」，一氣呵成。

5. 外型如行。借鑒行書的造型方法。行書字型富有變化，靈動活脫，字與字之間相對獨立，偶有連筆，上下貫氣。」

■章劍華先生書法作品實體展《書房》。



■章劍華先生新章草作品《微思錄》。