



蘇軾被貶歎歔 抒己功業未成

■預告：「賞析《念奴嬌·赤壁懷古》之下」將於11月19日（星期三）刊登。

古詩詞是中國文學瑰寶，卻又是學生最難掌握的文類。2018年重推的文言考核範圍內，當然少不了優美的古詩詞，當中包括宋詞三首（《念奴嬌》、《青玉案》、《聲聲慢》）及唐詩三首（《月下獨酌》、《登樓》、《山居秋暝》）。《月下獨酌》早於上學年分析過了，接下來的專欄，筆者將為大家簡介其餘五篇。

寄情黃州山水 尋求精神解脫

首先是蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》。在學習這詞前，同學應先弄清楚楚詞的形式。詞又稱「長短句」、「詩餘」、「樂府」、「倚聲」等；而詞的段落叫做「闕」或「片」。詞有詞牌，本來作為詞的曲調，與內容相關，後來倚曲填詞。而蘇軾詞的特別地方之一，就是常為詞加副題或詞序說明。「赤壁懷古」是詞題。「懷古」是對古跡的懷想憑弔。赤壁是三國時吳蜀聯軍大破曹操的地方，在今湖北蒲圻，本詞所詠的「赤壁」，在今湖北黃岡城外，原名赤鼻磯，並非「赤壁之戰」遺址。蘇軾寫此詞時正值被貶黃州，因此常常寄情山水，尋求精神的慰藉和解脫。當地人盛傳黃州城外的赤鼻磯，是「赤壁之戰」遺址，蘇軾到此遊覽，江山勝跡，引發作者懷古之情，於是寫下這闕詞，寄寓對周瑜的事跡的嚮往，抒發自己功業未成的唏噓。全詞如下：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

根據詞的結構，《念奴嬌·赤壁懷古》應分成上下兩闕來賞析。上闕乃用了借景抒情的手法：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」再

點明懷古：「故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。」接着集中寫景：「亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。」從而寓情：「江山如畫，一時多少豪傑。」

藉憑弔周瑜 嘆年華老去

下闕：正式進入抒情部分，先懷周瑜瀟灑不凡：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。」屢立奇功：「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」最後感懷身世，自己年華已去，不為國所用之無奈感慨：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。」

由此可見，作者透過這首詞憑弔三國時吳、蜀聯軍的主帥周瑜，借周瑜年少有為，在赤壁大敗曹軍的往事，抒發自己仕途失意，年華老去，壯志未成的無奈心情。

總括而言，《念奴嬌》的寫作手法概括為以下幾項：

運用象徵：以滾滾東去的長江水象徵時間的流逝。

運用對比：以江水明月的恒久不變與人生短暫如夢作對比。

善於描寫人物：由多個角度去寫周瑜：

1. 直接描寫：「雄姿英發，羽扇綸巾。」
2. 側面襯托：「小喬初嫁了。」（以美人襯托英雄）
3. 文才武功：「談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」

下期將有一個關於《念奴嬌·赤壁懷古》的小練習，請密切留意。

《念奴嬌·赤壁懷古》 蘇軾



■製圖：香港文匯報記者 吳欣欣

■吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲選至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。



隔星期三見報

人禽之辨——道德心也

儒家重仁義禮智，以倫理道德作為人的行為規範。同時，儒家亦以道德自覺作為人生追求的目標。或許有人會感到疑惑，為甚麼儒家偏要着重「道德」，而不像西方那樣着重「理性」？無他，因儒家對人之所以為人的看法與西方不同，其中孟子的「人禽之辨」正好說明此理。

孟子談「性善」，認為「四端」是人的本質，與生俱來。同時，孟子也認為這是「人」與「禽獸」的唯一差別。人失去道德心，便跟禽獸無異。

原文：「人之所以異於禽獸者幾希。庶民去之，君子存之。舜明於庶物，察於人倫。由仁義行，非行仁義也。」《孟子·離婁下》

譯文：「人與禽獸的差別就有一點兒，一般人拋棄它，君子保留它。舜明白世事運行之道，了解人倫關係。故以仁義為本處事，而不為行仁義而行仁義。」

發展四端 成賢聖免淪獸

「人禽之辨」是孟子論證人應追求道德自覺的基礎。孟子認為「人」與「禽獸」相似之極，唯少許差別便是「人有道德的可能」，即人如果發展「四端」，將有機會發展成「仁義禮智」，反之亦然。故此，人為了避免成為禽獸，應發展人的自覺心，以仁義為本，以道德處世。至於「為了行仁義而行仁義」的行為，孟子認為並非發自內心的自覺行為。

總之，孟子同意人有「動物性」，卻不同意人只有「動物性」，故特意提出人具有「人性」（四端）。「人性」是人與動物唯一差別，人如能將之發揮，則能成賢成聖，相反，人如將之踐踏，則只會淪為禽獸。

- 模擬試題
1. 試闡述孟子之「人禽之辨」。（4分）
 2. 為甚麼孟子強調「由仁義行，非行仁義也」？（4分）

參考答案

1. 孟子認為「人禽之辨」在於人的自覺心與否。孟子認為「人」與「禽獸」相似之極，唯少許差別便是「人有道德的可能」，即人如果發展「四端」，將有機會發展成「仁義禮智」，反之亦然。故此，人為了避免成為禽獸，應發展人的自覺心，以仁義為本，以道德處世。至於「為了行仁義而行仁義」的行為，孟子認為並非發自內心的自覺行為。

2. 孟子強調「由仁義行，非行仁義也」，是因為他認為「由仁義行」是发自内心的自覺行為，而「行仁義」則是外在的、刻意的行為。孟子認為，只有发自内心的自覺行為，才能真正體現人的道德本質，並最終達到成賢成聖的境界。

■謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客座講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。PROLOGUE教育總監、中國語文科與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



逢星期三見報

慎選萬用例子 一新讀者耳目

不知道你作論文時有否感到難以下筆？既要講求邏輯，也要顧及論證過程夠不夠縝密。論證時，舉例往往能起很大作用。舉例可分成4種：史例、事例、語例、設例。本期專欄集中說說如何學習例子、如何善用例子。

掌握例子多寡與閱讀量關係密切。若平日沒閱讀習慣，要憑空舉例不太可能。但有一種折衷方法，就是學習使用機會較多的例子，即「萬用例子」。

愛迪生德蘭修女「用太濫」

作文忌陳腔濫調，舉例也如是。譬如百折不撓、堅持奮鬥的愛迪生、博愛仁慈的德蘭修女，這些例子未免俗套，用得頗濫。因此，選例子（萬用例子亦然）要盡量挑不太普遍的，不是標奇立異，而是自我要求，一新讀者之耳目而已。

蘇秦「百搭」考生「恩人」

譬如蘇秦就是其中一個「萬用例子」。這個戰國時代的縱橫名士是「懸梁刺股」裡「刺股」的主人公。蘇秦一生頗曲折傳奇，早年求學於齊，拜鬼谷子為師，學成後，周遊列國，游說君王，最後潦倒而歸。歸家後，妻子忙着織布，不理會他，嫂子不為他洗塵煮飯，親如父母也不與他交談。他羞而閉關發憤攻讀，鑽研兵書，每當讀書讀到欲打瞌睡時，便以尖銳的錐子往大腿刺下，血流至足也在所不惜。一年後，他成功說服趙王，被封為武安君，自此飛黃騰達，享譽於諸侯間，成為舉足輕重的人物。有一次，蘇秦路過家門，妻子不敢直視，父母設宴迎接，嫂子更加蛇匍匐於地上，跪下向蘇秦謝罪，態度與以往截然不同。然而，他只是平民出身，家境貧窮得以桑枝木條為門和門環而已。

大家如何能善用蘇秦這個例子？當要舉出勤奮的古例，蘇秦刺股攻讀，不可謂不動；舉例說明人情冷暖，蘇秦家人態度前後不一，可見世態炎涼；舉例說明知識改變命運，蘇秦為一例；舉例說明家雖貧窮而終成大業，蘇秦正是如此；舉例說明金錢權勢之亂人心，蘇秦的嫂嫂不是明顯的例子嗎？一個史事，往往可翻出多個用法。學習例子，善用例子，這些是應考中文科可以準備的工夫。说到底，胸中的點點墨水仍靠平日點點累積而來。

■邱嘉耀 中文科5*狀元

兼愛忽略人性 仁愛隱含等差



隔星期三見報

先秦諸子學說之中，墨家的兼愛容易為人誤解。一般人以為兼愛就是仁愛，兩者並無分別；連「文起八代之衰，道濟天下之溺」的韓愈，也認為孔子主張泛愛親仁、博施濟眾，應與兼愛兼容。韓愈尚且如是，其餘人就更不足論了。

人誤解兼愛，不在字義上；而在深層處的理論上。兼愛意為：人要對所有人施予平等的愛，對待他人猶如至親；愛，不應有差別。墨子認為世間紛爭，皆源於不兼愛；人倘能兼愛，天下就大治。這是墨子的理想。

驟眼看來，這是一個崇高理想，一個了不起的理論。人不能實踐，是人自身的軟弱。但若細心分析，則發現問題不在人自己，而在兼愛這個概念上。兼愛違反人性，隱含矛盾，在現實上不可能。

因為不同 所以愛他

愛，這個字本身蘊涵等差。愛一個人，就是表示對其與眾不同；否則，那就不是愛。愛，跟很多字一樣，必須有反面方顯其義；像光，倘若無暗，那光字就無義了。

儒家的仁愛，植源於人性。愛，不是手段，本身是價值。現實生活中，也印證了這個說法。上周末校友日，舊生回到母校，他們有些是30多年沒見的了。「名園露飲，東城闊步。」我們都很懷念往事。每一份師生情誼都是獨特的、有差別的，倘若全都一式一樣，那就沒有價值了。她們盈盈笑語中要筆者說出她們的名字，幸好筆者猶記得與她們相處時的不同片段，如



■墨子提倡兼愛論。網上圖片

魏彩鳳的用科學毛筆寫習字；何上苑的扁嘴再綻放笑容；譚煥好的整齊功課；曾玉燕、李淑娟的活潑愛打排球；戚碧玉的朗誦，她們要老師記得往事方才感到人間有情。以兼愛的方式愛學生，等同用機械愛學生。

差別的愛並不等於偏心。《神鵰俠侶》中，黃蓉望着郭襄俏麗的臉龐，心想：「三個兒女之中，我定要為你操心最多。你們三姊弟中，到底我最憐惜哪一個，可也真的說不上來呢。」

父母全心愛子女 惟輕重有別

差別的愛並不等於自私。《飛狐外傳》中，程靈素見到胡斐關心馬春花，呷起乾醋來，問胡斐：「大哥，待會如果在火場走不脫，你救我呢？還是救馬姑娘？」胡斐道：「兩個都救。」程靈素道：「我是問你，倘若只能救出一個，另一個非死不可，你便救誰？」胡斐微一沉吟，說道：「我救馬姑娘！我跟你同死。」

能愛、能被愛，是人性的無價寶。這愛源自人性，不分年齡、身份、地位。然而，這全是差別的愛。《碧血劍》中，穆人清（華山祖師）眼望歸辛樹（已是武林領袖），臉色漸轉慈和（剛教訓他），溫言道：「辛樹，你莫說我偏愛小徒弟（袁承志，19歲，關門弟子）。你年紀雖已不小（50多歲了），在我心中，你仍與當年初上華山時的小徒弟一般無異。」歸辛樹低下頭來，心中一陣溫暖，說道：「是，弟子心中也決沒說師父偏心。」

墨子一生勤勞刻苦，奔走救世；其生也勤，其死也薄，令人敬佩。然而，他的兼愛學說違反人性，只能權宜用於亂世，並不適用於治世。先秦以後，兼愛為人捨棄，並不偶然。

■圖丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。



星期三見報

認真制定計劃讓我們的工作事半功倍。

gōng 工

工：加工，工具，異曲同工。

gōng 功

用功，功能，豐功偉績。

「工」有工人、工作、精細等意義。「工整」的意思是細緻整齊，不潦草，「工」不能用「公」。

「功」有功勞、成就、技能等義，如「論功行賞」、「基本功」。

表示本領義的「功夫」，不能寫作「工夫」；而表示時間義的「工夫」，如「最近太忙，沒工夫玩」，或寫作「功夫」。



書籍簡介：本書精選容易出錯的約260組漢字，對經常寫錯的漢字作正誤辨析。書中從字的結構規律和原意入手，說明其引伸義、常用的詞語組合及例子。以學為主，練習為輔，即時提供測試，減少出現錯誤的機會。

資料提供：



購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《中文有理有據三千詞》，可享九折優惠。

條款及細則：

1. 此券有效期為2014年11月5日至11日。
2. 此券只限購買《中文有理有據三千詞》乙本。
3. 此券不可兌換現金或其他產品。
4. 付款前請出示此券，影印本無效。
5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。

周一

· 通識博客（一周時事聚焦、通識把脈）
· 通識博客/ 通識中國

周二

· 通識博客/ 通識中國

周三

· 中文星級學堂
· 文江學海

周四

· 通識文憑試摘星攻略

周五

· 通識博客/ 通識中國
· 文江學海