

翠袖乾坤

余似心

我定期在醫院做小幫工，自從沙士爆發以後，香港已規定醫院的醫護人員、職工和到訪家屬必須戴上口罩以確保衛生。所以平常互相只會看到大家露出的

眉目傳情

我在外地讀書時，同班有幾位來自中東回教國家的女同學，她們都要戴上紗紗只能露出雙目。可能自少習慣在臉紗後的生活，這些女同學的眼睛表情分外多。可能我們平

跳出框框

蒙妮卡

日本電影《海鷗食堂》(二零零六年)裡有一幕：芬蘭首都赫爾辛基一間日式餐廳的日本女侍者(忘記她的名字)，經常去碼頭附近打電話給航空公司，查詢飛返東京的班期。她表情焦急，滯留異鄉，難免有點歸心似箭。

海鷗食堂

這一幕，我長留腦海，期望有一天去芬蘭尋找海鷗蹤影。終於來到風景如畫的赫爾辛基，來到了電影中的碼頭。但見寥寥數隻海鷗，漫步岸邊覓食；畫面毫不詩情畫意。電影與現實之間始終有距離毋須認真。不能說電影令人失望，它還是帶給

有說，「無論你如何掩飾自己，但一雙眼睛卻出賣了你」，可見眼睛是情感特區，最快最直地傳遞了腦袋的訊息。一個人聽到不幸消息、感覺難受、身體受到痛楚，他還未及開口表達，雙眼便發紅，其或即時淚盈於眶。從眼睛的反應，眼皮下垂、左右顧盼、閃縮不定、杏眼圓瞪、兩眼發呆等等，我們察到別人眾多的情感反應：不安、尷尬、困惑、惶惑、憤怒、輕視、鄙視、痛苦等等。聽說警方查案，都要被

我美好的幻想。事實上，日本人在芬蘭不應有思鄉病。芬蘭是最近日本的歐洲國家，乘坐飛機僅十個鐘頭。赫爾辛基市中心的日本餐廳，成群結隊，書目皆是日文和報紙。同行朋友形容，日本人在芬蘭猶如華人在加拿大，講本國語言也生活無阻。芬蘭的森林和湖泊佔全國面積六十五個百分點。《海鷗食堂》電影裡的女侍者去森林採摘草藥，樹木參天，人間仙境。那一幕，同樣令我念念不忘。終於來到芬蘭，百年樹幹直衝雲霄，樹頂的葉子交錯，抬頭看不見藍天。光線偶爾從葉縫透射出來，照到遠處的湖光隱隱閃亮，真像格林童話裡的《小紅帽》，狡猾的野狼從樹後探頭四望，戴着紅帽子的小姑娘在樹下低頭採菇……

感懷良深！

三十年前，我要清理一下全套《金庸作品集》的錯誤，可以說是出一個小讀者希望心愛的作品減少不必要

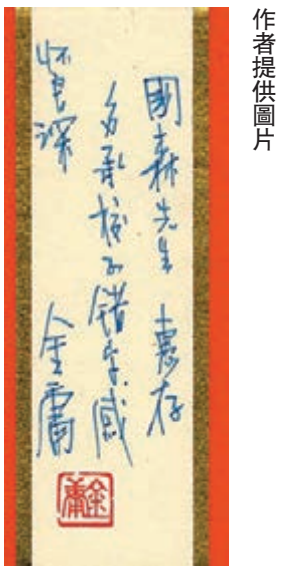
來陸續增補，一九九六年第一次去拜會小查時給了他最後一版，工作完結，底稿都不留了。類似的小毛病，此後陸續有發現，前幾年出版了《修訂金庸》，新三版仍有錯漏，我就不再管這事了。完成《金庸作品集勘誤》之後，寄了副本給小查，然後寫好《話說金庸》。小查收到這份資料之後，送了一套《鹿鼎記》給我，卷首貼了張張書票，寫道：「國森先生惠存：多承校正錯字，感懷良深。金庸：另外附了一封信：小查給讀者覆信，一般都是口述內容，吩咐秘書代筆。發信前會再看一遍，這回第一次通信，小查親筆補了幾句，可能不知道。潘國森」是甚麼門路，到了自稱「弟」。我在《話說金庸》沒有附作者簡介，出了第二部《總論金庸》時，才附上出生年和近照，實情小查比先父還要大一歲。此後小查都不再稱「弟」了。他會不會想道：「上當！想不到潘國森是個小孩！」

琴台聚

潘國森

三十年前，我要清理一下全套《金庸作品集》的錯誤，可以說是出一個小讀者希望心愛的作品減少不必要

來陸續增補，一九九六年第一次去拜會小查時給了他最後一版，工作完結，底稿都不留了。類似的小毛病，此後陸續有發現，前幾年出版了《修訂金庸》，新三版仍有錯漏，我就不再管這事了。完成《金庸作品集勘誤》之後，寄了副本給小查，然後寫好《話說金庸》。小查收到這份資料之後，送了一套《鹿鼎記》給我，卷首貼了張張書票，寫道：「國森先生惠存：多承校正錯字，感懷良深。金庸：另外附了一封信：小查給讀者覆信，一般都是口述內容，吩咐秘書代筆。發信前會再看一遍，這回第一次通信，小查親筆補了幾句，可能不知道。潘國森」是甚麼門路，到了自稱「弟」。我在《話說金庸》沒有附作者簡介，出了第二部《總論金庸》時，才附上出生年和近照，實情小查比先父還要大一歲。此後小查都不再稱「弟」了。他會不會想道：「上當！想不到潘國森是個小孩！」



作者提供圖片

關係

有人說，在北京，沒有關係，你就什麼都不是！此話雖有點誇張，可多少有些道理。有時候，關係就像一個幽靈，無處不在，不經意間，就決定了你的命運。赤手空拳打天下且成功了的人，真的是不多。有次聚會，遇見幾位混得不錯的老朋友。當我拚體力養活自己的時候，人家就已躋身勞心階層了。那時我羨慕人家的本事。認為那些纖細白嫩的手，天生就應是高高在上養尊處優，而我那雙粗糙的手，天生就該在底層受苦受累。讓我驚異的是，說起當年怎樣一路奮鬥上來，幾乎個個憑的是過硬的關係！曾被秘藏在心裡的關係網，現在講出來，頗有些時過境遷後炫耀的意思。人嘛，都會有些小小的虛榮。有位朋友說，她由兵團轉去插隊的地區，一把手就是父親戰爭時期同甘共苦的老戰友，所以對她處處關照有加。她落戶不久就被安排上了大學，畢業之後分配在當地最好的單位。再之後，又被父親戰友安排回了北京。朋友說，她家下鄉的幾個孩子，從上大學到參加工作，都被父母在各地任職的老戰友一路悉心關照。所以文母後，都順利上了大學，轉回北京，進入上層社會。幾十年過去了，這個家庭的兄弟姐妹，都是有社會地位、有錢、有房的上層社會一員。家庭的第三代，也個個受過好的教育，成為新一代精英。前輩關係的輻射效應，讓家族興旺發達。在北京，幹部子弟以及知識分子子弟，除了繼承父母的文化背景，還繼承了上輩人的關係。另一位朋友，也去了親戚當權的地方下鄉插隊。因這個家族在當地的權勢，她倍受呵護，甚至違反派進她檔案中關於出身的不利文件，

在單位也要拚關係。有位關係特硬的年輕人，一進某國營雜誌就當了執行主編，能指揮比他年長20歲的資深老同事。有時連考研究生，也得憑關係。有位與高校有某種關係的相識說，早些年，他幫過一位想考研的年輕姑娘，因為有關係，只憑一句話，一兩萬塊錢，就把她的排名向前提了七位。姑娘早已順利上完研究生有了好工作。若是沒有這層關係呢，小姑娘再努力，即使想花兩萬塊錢，也找不着送禮的門兒，她此生就可能與讀研無緣了。有人說，可能只有高考，才是最公平的競爭。自主招生之後，有了軟條件，就說不好了。關係分兩種，一種是「純天然」的。比如老戰友、老同學。這種關係的啟用，往往出自真誠的友情，比較純淨。有位女士的孩子學藝術史，大學畢業後工作難找，突然想到一位在藝術界任職的中學同學，雖然長久不曾聯繫，她還是試着打了個電話，那同學竟毫不猶豫地就答應了，理由就是老同學的忙要幫！且一餐餐謝飯都不吃。還有一種關係，是經營來的，純粹是互相關照。有人能火眼金睛地發現有用的關係，然後緊緊抓住不放。細心栽培，說不定什麼時候，這層關係就用了。這樣的關係需要互惠：我給你的孩子解決了工作，你也要幫我一個忙。如果沒有可以交換的，這層關係也就就死亡了。高層幹部退休後多寂寞，就因那些想利用他權力的人都散了。有位朋友說，他們大學同學聚會，很多人都帶着紙條而來，因召集聚會的同學是高官。不管人家辦得了辦不了的事兒，條子總是要送上去的。總在飯桌上辦事，搞得同學聚會庸俗不堪，後來他索性不去了。在遙遠的過去，沒有那麼多「關係」。上世紀六十年代前後，我的幾位表哥表姐們先後從閩南小城考入廈



網上圖片

生活語錄

吳康民

在北京的一個戰戰兢兢的宴會上，巧遇多年不見的莊炎林先生。莊老是著名的僑領，曾擔任全國政協委員多屆。過去在北京「兩會」上，時有見面。莊老健談，談得投契。但自我退任全國人大代表以後，已有多年未見過面。此次偶遇，寒暄幾句之後，他遞給我一張名片。這張名片自然有他的聯絡地址和電話，但更有意思的是，這名片是四聯張，即是普通名片的四倍。但並不是羅列他所擔任過的職務，而是他多年「健身贈言」。其中分為「六六贈言」、「健身贈言」、「人生祝願」、「身心八要」等格言。這是他多年人生體驗的粹精，實在對老中青青年人都啟發作用。

巧遇莊炎林老

比如他的「世事六然」，就頗有哲學意味。他的「六然」是：「凡事有其自然，遇事處之泰然，得意之時淡然，失意之時坦然，艱辛曲折必然，經歷滄桑必然」。好一個得意淡然和失意坦然，這是

思旋天地

思旋

香港「佔中」造成的環境令人心悶，倒不如去參加一些活動陶冶身心。「閃躍維港」的「閃」光輝匯演勾起了港人的集體回憶，又展望了香港未來璀璨的前景。如果嗜好美酒可到前啟德機場跑道參加免費入場的香港美酒佳節巡禮，品嚐世界美酒。年輕人喜到蘭桂坊過萬聖節扮鬼扮馬，以前萬聖節多數扮西方鬼，近年東方鬼怪人物如聊齋、小倩等通通出現，不讓西方鬼怪專美。但在心目中更值得驚嚇的是魔鬼的出現。人生如戲，戲如人生，現實的魔鬼亦出現在香港，有些魔鬼擾亂社會秩序法治基礎，令核心价值受到挑戰。「佔中」又好佔領活動也好革命也好，令魔鬼出現在社會中，影響香港的秩序治安安寧繁榮，使我們賴以生存的基礎幾乎蕩然無存。社會對這些幕後的搗手，幕後的魔鬼恨之入骨，對於一些學生，特別是「佔中」發起人自己離場復課，留下場中追隨者死守，我們為受騙者最後要受法律制裁或安全受威脅，甚至流血而感憂慮痛心。「佔中」的青年飄飄然，叫價越來越高，搞手段無法紀，最終只會受到法律的制裁，社會的唾罵。某些人自己離場非常不負責任，社會各方人士奉勸仍在場內堅持死守者應盡快懸崖勒馬，回頭是岸，重返工作崗位，重返校園。

香港社會的魔鬼

在這個紛亂的社會，很多人受蒙騙，在大是大非中我們應謹慎言行，做個良好市民，說些有建設性的話，可惜有些人甚至政協委員都在言行方面未曾做到這一點。要知道政協委員是共產黨的智友，支持黨的政策，支持政府的決議，支持人大常委會的決議，絕不可違，田委員被全國政協撤銷委員資格，令人痛心。十月的期指仍能夠在內外消息影響下，在較高水平計算，雖然滬港通未能在十月通車，但是我認為滬港通是中國國策，有利於內地與香港市場的發展，特別是有助於內地對國際市場的開放，我與市場上大多數人相信滬港通暫時未能開通應該是技術問題所致，對於開通還是抱有大的期望和信心，因此對後市不會太悲觀。雖然美國的美國國策實行動停止，市場對美國加息時間表有不同看法，有人認為美國最早在明年上半年加息，有些人認為是下半年，相信經濟數據和就業市場穩定，不同投資者有不同的演繹看法，因此股票市場橫行、大升大跌機會不大，是好壞消息參半所致。而香港市場受中國美國兩大市場走勢影響，波動不已，投資者要小會做存單。無論如何，投資也好，生活也好，做一切社會活動也好，必須理性謹慎，小心駛得萬年船。

網事

狸美美

有一件事已經過去很長時間了，但小狸久久不能忘懷。甚至，每每想起它，還有一種針扎之痛。小狸說的是今年夏天的時候，英國《每日郵報》網站有一篇報道說「中國旅遊部門官員給模特特別上活蝴蝶，以奇特方式凸顯地區自然美」。英國人總是這麼幽默風趣又含蓄，他們甚至能把「給模特特別上活蝴蝶」僅僅稱作是一種「奇特方式」。但接下來，這位英國記者的行文就沒有這麼委婉、這麼客氣了。他先是借「第三視角」揭穿事實：「一位37歲的日擊者說：『那些蝴蝶還活着，很多撲着翅膀，顯然想要飛走，但是飛不走，因為有鋼針將牠們扎在裙子上。』」繼而又帶有強烈感情地用事實進行評論：「真的讓人很震驚，我看不見的孩子嚇得哇哇大哭，父母將他們帶走。」但英國記者畢竟是職業老到，他對這件事的總態度是：「整個事情讓我無語。」

針扎之痛

然而我們又怎能對此事無語？特別是此事一經媒體披露後，當事景區雖「表示誠摯歉意」，卻又辯稱多時「已經完結」，蝴蝶是採購來的商品蝶，做裝飾衣服時「會死完」，一會兒又說這是「由於工作人員一時貪圖好玩，將死蝴蝶當做蝴蝶標本別在蝴蝶仙子的衣服上」，而「該工作人員為景區臨時工，純屬個人行為，他現已被景區開除」等等。總而言之，該責任景區的事後「多言」早已官方發言人駁斥了批評這一「活動殘酷的說法。他說：『我們希望借舉辦蝴蝶節來激發人們對昆蟲和自然界的熱愛，鼓勵他們保護動物，而不是捕捉和殺害。』」

然而猶在耳。如今，一個夏天又一個秋天就要過去了，但我久久不能忘懷。甚至每當我一起想起它，至今還能感受到一種針扎之痛。那根又一根的愚妄之針，不是扎在河南寶天曼景區首屆「蝴蝶節」推出的「蝴蝶仙子」那醜陋的石欄杆上，而是扎在每一個人性尚存的人類心中。會擁有一隻又一隻美麗的、可愛的蝴蝶身上。針扎之痛就是警鐘長鳴，願天下，尤其是天朝的「景區」都能夠珍愛生靈，萬物長青。