

文化資助僧多粥少 私人捐款有得做？

香港一向少見非官方非學術的文化資助或研究資助，因為文化是空泛的概念，研究則像是倒出去的水，兩者一時半刻沒有實質經濟回報。近年積極支持文化項目發展的私人機構，要數何鴻毅家族基金，從2005年開始成立的「藝術·改寫香港」計劃，每年資助多個文化項目，涵蓋藝術、電影、社區、保育等領域。

而近日，一向搞 Detour 搞得有聲有色的香港設計大使 (HKAD)，亦因應社會需求，策劃 Design Trust 項目，資助具潛質的研究項目及文化項目。 文：香港文匯報記者 伍麗微



香港設計師赴外國設展交流。



香港設計大使每年的 Detour 活動，吸引很多人參加。



透過 Detour，設計師直面觀眾，分享皮革、木工等製作過程。



HKAD 透過 Hong Kong Designers' Exchange 計劃，鼓勵設計師前往德國柏林交流。

香港設計大使董事會主席羅揚傑說，HKAD 一直舉辦與設計、創意相關的項目，幾年下來成績不錯，必須開始想想未來要如何走下去。「我們用了六至十二個月的時間，去想香港到底需要甚麼，我們總不能一直只做 Detour，畢竟如今香港的創意生態與 2006 年 (HKAD 2006 年成立) 不一樣，社會的需求也不一樣。」Design Trust 應運而生，希望做出一些在地區或海外有影響力的項目。

第一屆獲文化項目資助的是 MAP Office，項目名為「Hong Kong Is Land」，資助金額十五萬；而研究項目則由設計師范凌奪得，獲為期六個月、每月四萬元的資助，他將以「Hong Kong As An Archetype: Revisiting Modernist Ideas of the City and its Urban Forms」為題做研究。

研究是發展的根基

提到研究項目的重要性，Design Trust 董事會成員、藝術顧問及拍賣人朱沛宗笑言，香港從沒有過類似的計劃，因為做研究花錢花資源，但不會有即時的成果，很多私人機構對此卻步。而 Design Trust 則擔當創新者的角色，以其成熟的體系及來源廣泛的資金做一個嘗試。這是一個長期的計劃，長做長有，每年批出的金額也因應情況而有所調整，但朱沛宗並不擔心資金來源，「會有一些 sponsor，

但主要的資金還是來自私人捐助，我們的夥伴、朋友會捐錢支持，另一方面 HKAD 也承擔了部分資金。」搞文化藝術最需要錢，個個藝術家都希望有人資助，但凡事都有代價，愈多資助，亦意味著要付出更多。「說到底，這也是件好事，在紐約、倫敦，這類捐助其實很尋常，比如像紐約的現代藝術博物館 (Museum of Modern Art) 便是私人捐款促成的。」外國的捐款文化比香港成熟很多，文化發展本來便需要錢，但香港的情況是沒錢卻要發展，最好的解決方法便是搵人帶頭做起。

香港不是沒有人做研究，但一般都是學術研究為主，朱沛宗指出，社會在不同的階段需要不同的東西。「2006 年時，我們可能需要更多活動、需要有人參與，這就是為甚麼我們會有 Detour，但現在社會有很多活動，像 clockenflap、自由野等，那我們還需要 Detour 嗎？Detour 有其獨特性，但它不是特別到非它不可？我們是這樣想的，作為一個機構，如何可以做更多的事，並且有甚麼是沒做過的？」設計研究。他解釋，研究衍生商機，並且能夠影響行業，但設計不是一個太商業的行業，設計反倒與生活、社會息息相關，是另類的研究，而研究成果則有助於社會發展。「你可以一直 building up，但設計研究可以為社會帶來更多的可能性，去反映、反

思甚麼是好的。」他強調，「research is not sexy」，沒有人願意投入資源去做，但它是一切的起源。

譬如這次 MAP Office 的文化項目便是研究香港的社區，去了解其文化及經濟。香港人口目前接近八百萬人，人口成長的同時，經濟也持續發展，高度的經濟發展讓很多舊建築、傳統聚落慢慢消失，而首當其衝的便是農村或漁村。因而 MAP Office 選了 8 個社區，想像它們若沒有湮沒在城市發展裡會如何，他們並會延伸建構出 8 個虛擬的島嶼，這些島嶼代表香港理想的城市發展。項目旨在了解香港的社區發展，試圖為未來發展、房屋密度和人口增長提供參考。

M+ 歡迎私人捐款

另一方面，Design Trust 亦會邀請海內外不同的機構合作，首屆的研究項目合作夥伴是 M+。朱沛宗說，「M+ 建基於香港，但其視野非常國際化。」他表示未來不排除會與大學合作，但目前 M+ 非常需要支持，需要大家的認可，「M+ 經常被人質疑如何利用 funding，尤其在館藏方面，我們希望

可以透過合作讓大家了解其角色及工作，不僅在如何利用資金及館藏上，而在其研究工作上。」

Design Trust 的資助計劃以私人款項掛帥，比起一般公營資助，運用上更為靈活。M+ 策展人 Arik Chen 亦表示，「我們沒有理由拒絕他們，」M+ 也希望能利用 private support 來做一些不需要妥協、公共款項做不到的研究項目。



Design Trust 籌委、藝術顧問、拍賣人朱沛宗。

伍麗微攝

甘肅文聯義拍 助文化扶貧

甘肅省文聯早前舉行「聯村聯戶，為名富民」書畫攝影展覽暨義拍活動，活動共徵集到陳伯希、莫建成、張改琴等著名藝術家的書畫攝影作品 180 餘幅，而義拍所得款項將全部用於臨洮縣八里鋪鎮高廟村的基础設施建設以及經濟發展。

甘肅省文聯副主席王登渤說，這次展覽暨義拍活動是甘肅文藝界學習貫徹習近平總書記在文藝工作座談會上的講話精神，實踐黨的群眾路線，心繫農村、為名富民的一次具體行動，必將鼓舞廣大藝術家把人民的冷暖和幸福放在心中，堅持以人民為中心的創作導向。

活動啟動以來，得到書畫攝影藝術家的積極響應，許多知名藝術家紛紛捐出自己的精品力作。王登渤說，比如現年 94 歲高齡的國家一級美術師陳伯希老先生知道活動後，急忙從弟弟的喪事中趕來捐出自己的《梅花圖》。

據悉，本次活動由甘肅省文學藝術界聯合會、中共臨洮縣委、臨洮縣人民政府主辦，由甘肅省美術家協會、書法家協會、攝影家協會承辦，是甘肅省文聯首次舉辦的美術、書法、攝影藝術品綜合性大型展覽拍賣活動。

文：香港文匯報記者 崔國清

建築師姚仁喜 分享建築人生

台灣著名建築師、「姚仁喜一大元建築工場」創始人姚仁喜下週五將出席中大 I: CARE 博群大講堂講座，以「結廬在人境」為主題，分享建築與人生。姚仁喜擅長透過建築，與歷史、人文和自然對話，作品包括台灣高速鐵路新車站、蘭陽博物館、鳥鎮劇院、法鼓山農禪寺等，他今年更獲美國建築師協會頒授「榮譽院士」殊榮。

「結廬在人境」寓意「建築生命，壯大心靈，在不同階段拾起的一磚一瓦，一沙一石，盡是在人境結廬的過程」。為配合講座主題，中大建築學院教授鍾宏亮及學生在大學未圓湖畔的竹林搭建草廬，提供一處暫離喧囂之所，思索人生志業。草廬外擺放了竹筒，供人寫下感想，並將懸掛於康本國際學術園外的籬笆上。

姚仁喜在台北及上海兩地均設有事務所，擁有 160 位員工，現已成為亞太區最具影響力的建築事務所之一。他執業三十餘載，獲頒無數海內外建築獎項及榮譽。其作品遍及各種建築類型，包括商辦大樓、飯店、公共建

築、交通建築、宗教及學校案型等。他擅長將人文與歷史觀點融入建築空間設計，進而呈現獨特的在地文化與場域內涵。工作以外，姚仁喜在學生時代曾參加過樂團，執業後又負責紐約學電影，年來翻譯多本佛學著作，其中《近乎佛教徒》翻譯出版後一紙風行。

為了讓公眾更了解姚仁喜及其作品，中大即日起至 11 月 14 日於中大建築學院大樓內舉辦「姚仁喜作品影像展」，介紹其經典之作，包括榮獲「2014 國際建築獎」的中鋼集團總部大樓、獲「第八屆遠東建築獎」佳作獎及最佳人氣獎的法鼓山農禪寺、活現台灣宜蘭「山、海、平原」之美的蘭陽博物館，以及充滿水墨意象的鳥鎮劇院等，讓參觀人士體會空間與人性的對話。

文：笑笑



姚仁喜

台灣故事 香港登場

「台灣月」昨日展開，今年的節目從文藝創新、古蹟活化、青春老城、泥土記憶四個面向規劃，主辦方特別邀請台北故事館，於 11 月 7 日至 30 日在香港文物探知館舉辦《台北故事館說「台灣老行業的故事」》展覽。除了與香港朋友分享台北故事館古蹟再利用活化經驗外，並帶來台灣 50 多位藝術家的作品，呈現台灣百年來生活中的 30 多種傳統老行業。除了展出豐富的藝術品以外，展覽期間還設有多場講座，讓公眾更了解台灣文化。

台北故事館創辦人陳國慈於 11 月 8 日率先登場，她將以粵語主講「台灣古蹟意義：台北故事館的故

事」，娓娓道來第一位以個人身份認識古蹟的她，如何讓一棟百年老房子成為台北不可不看的一道風景。其後，《茶人雅興》電子報總編輯池宗憲於 11 月 15 日及 16 日帶來兩場講座，「台灣老行業：茶器具的應用與創新美學」及「台灣老行業：Formosa Oolong Tea 的美好年代」，分享茶器如何讓人耳目一新，在文創業中看見希望。而林柳新紀念偶戲博物館館長羅斌，將在 11 月 22 日的講座上分享「凝視舊城區：台北歷史街區與偶戲的對話」，內容提及台北大稻埕，新的文創公司如何跟傳統行業一起創造新社區。



11 月 23 日，小藝埕創辦人周奕成，以「凝視舊城區：台北歷史街區的文化與創業」為題，將介紹用微型企業群聚合作的方式，為新世代的創業和創作賦予思想和使命，讓大稻埕再度成為台灣文化運動基地。

戶外啓動 無限領域音樂會

由香港電台第四台舉辦的「無限領域音樂會」於今明兩日舉行，這也是「新視野藝術節」2014 的特備活動，尖沙咀文化中心的露天廣場將傳來陣陣樂音。

主辦方邀來奧地利的「希爾博三重奏」(David Helbok Trio) 及意大利的「慕嘉地中海三重奏」(Gavino Murgia Mediterranean Trio)，演奏兩地的小眾音樂。「希爾博三重奏」曾在 2011 年獲當地頒發「傑出藝術家獎」，原創作品獨特，無拘束的聲

響、絕妙的節奏，以鋼琴、低音夏威夷小結他和鼓配搭，大膽探索未知的音樂領域，叫人期待不已。而「慕嘉地中海三重奏」則帶大家遠赴有「音樂烏托邦」之稱的地中海，發掘薩丁尼亞悠長的音樂傳統，展現傳統和現代元素糅合交織的樂聲。除了利用薩克管、結他及鼓之外，樂隊更會演奏薩丁尼亞當地的樂器——內德斯管。此樂器音質明亮繽紛而且富歐洲音樂元素的情調，值得細細品味。

走東走西

文：余綺平

吸血殭屍

最新的吸血殭屍電影《德古拉伯爵：血魔降生》(Dracula Untold) 票房收得，再一次證實，以吸血殭屍為題材的電影，多數可以封虧蝕之門。

「吸血殭屍」的前世今生，由愛爾蘭作家史杜克 (Bram Stoker) 虛構。一八九七年史杜克寫了一本名為《德古拉》(Dracula) 的小說，內容描述羅馬尼亞一古堡裡的嗜血殭屍德古拉伯爵，專門向年輕貌美的女子下手。這本小說後來多次被改編成電影，而羅馬尼亞的古堡亦自此成名。

史杜克筆下的德古拉三世 (弗拉德三世) 於一四五六年至一四六二年間統治羅馬尼亞，當時鄂圖曼的土耳其帝國入侵君士坦丁堡，羅馬尼亞大將軍德古拉伯爵率軍討伐。小說裡的德古拉生性兇殘，他將二萬名土耳其戰俘刺死，掛在木樁上，任其腐爛和血流成河。土耳其敵軍再次進攻，兵臨城下時目睹此一恐怖景象，嚇破了膽，急忙撤退。德古拉退敵有功，成為羅馬尼亞的民族英雄。後來，他成為不死的殭屍。

傳說中有吸血殭屍的拜恩古堡 (Bran Castle) 建於一三八二年，位於羅馬尼亞的布

拉索夫 (Brasov) 古城以北三十公里，一個名叫特蘭西瓦尼亞古鎮 (Transylvania) 的六十米高的山坡上，主要用作抵禦土耳其軍隊入侵。

據說，該古堡原屬於瑪麗皇后，一九三五年她將古堡傳給女兒，一九四八年被羅馬尼亞共產政府沒收，二零零六年終於歸還給原主人。歸還儀式在特蘭西瓦尼亞古鎮舉行，原主人當然不是吸血殭屍，而是一位定居美國紐約郊區的建築師。

今年五月該古堡被推出待售，叫價二千五百萬美元。古堡主人強調，吸血殭屍古堡是作家史杜克虛構的，古鎮裡有許多古堡，無須與殭屍扯上關係。聽說，連英國皇儲查爾斯也在古鎮置業。

如今，該古堡變成羅馬尼亞著名旅遊勝地，古堡內的小攤檔專門出售羅馬尼亞手織毛衣，和一些與吸血殭屍有關的紀念品。



《德古拉伯爵：血魔降生》劇照。

了數碼科技的魔法變法，影評說：「羅馬尼亞特蘭西瓦尼亞的王子，為了拯救國家和妻兒，甘願出賣自己的靈魂，承受永生詛咒。」

最出色的吸血殭屍片，應是一九九二年拍攝的《驚情四百年》，曾經奪得奧斯卡四項大獎。

本人最喜愛的吸血殭屍片，則是拍於一九六七年由波蘭斯基導演兼主演的《天師捉妖》(The Fearless Vampire Killer)。片中女主角是波蘭斯基的妻子莎朗蒂，貌美性感。波蘭斯基飾演教授的助手，師徒兩人去古堡捉妖，過程極之搞笑。最後捉妖不成，反將妖魔帶到人間。電影的最後一幕，是師徒兩人坐着雪車逃出古堡，飛奔落山。他們毫不察覺，吸血殭屍正藏身車後，還吸食了徒弟的血。

曾經打算去羅馬尼亞的特蘭西瓦尼亞古鎮探探。旅遊公司以乘坐雪車誘客，既然是坐雪車，當然是冬天出發。那麼，就定於今冬吧。