

國際視野生力軍 中國藝術市場 年輕一代

美國藝術評論家、策展人 Barbara Pollack 提出 YCA (Young Chinese artists, 中國年輕藝術家) 的概念，在中國年輕藝術家集體備受關注的 2014 年無疑具有特殊意義；然而，在市場先行的現實壓力下，年輕藝術家的生存生態也備受挑戰。

YCA (中國年輕藝術家 Young Chinese Artists) 為何現在被提出？這個充滿爭議的「標籤」背後，藝術生態圈裡的各個角色作何反應？本月以年輕藝術家為主題的討論「躍入國際視野的 YCA 一代」藝術論壇，邀請來自藝術不同領域和角度的專業人士從各自的角度出發，提供中國年輕藝術家群體進入國際視野的現象背後的多重視角。 文：香港文匯報記者 張夢薇



■徐震，沒頂公司，《意識行動》，紐約軍械庫藝術展「聚焦：中國」



■徐震《永生系列》



■佩斯北京展覽現場，仇曉飛作品，2014年

「誰沒有年輕過？誰沒有國籍？」作為國際觀察中國當代藝術有審視力的目光之一，尤倫斯當代藝術中心館長田霏宇在中國居住超過十年，認為 YCA 的概念本身充滿矛盾。
「YCA 的概念和 brand 一樣，符合全球 90 年代資本主義階段的特徵，核心在於如何把群體身份變成品牌營銷。而在全球化愈演愈烈的今天，所謂的 YCA 們已經不用那麼積極地擁有和推廣他們的中國身份，他們來自已經強大起來的國家，同時身處一個不需再強調國籍的全球化語境。」在他看來，從英國青年藝術家 (YBA) 到中國青年藝術家 (YCA)，背後的學術脈絡和語境是不同的，因而也不具有可比性。而當下正在成長中的中國年輕藝術家諸如仇曉飛、方路等，是完全有能力超越國籍，為當代藝術做貢獻的。

家到當下與國際接軌，能用流利英語交流的新一代藝術家，YCA 已經改變了很多。對於新一代年輕藝術家的發展，凱倫·史密斯充滿期待但也表達出擔憂：年輕藝術家對中國當代藝術史的認識有限，一些藝術家仍然在追隨市場需求；加之年齡在增長，關注度下降，YCA 一代必須要自己找到解決的方法。只有通過加深對中國這三十年藝術史的了解，才能真正了解哪些才是經得住時間考驗的藝術家。



■OCAT 西安館館長，藝術評論人和策展人凱倫·史密斯 (Karen Smith)。



■尤倫斯當代藝術中心 (UCCA) 館長田霏宇。

在加拿大修讀中國古代藝術史的中國年輕收藏家周大為對當代藝術和 YCA 有着自己獨到的見解。他認為，中國藝術市場的發展與半個世紀前美國藝術市場的發展非常類似，藏家的成長對藝術家的成長影響是非常顯著的。從 2003 年就開始收藏藝術品的周大為經歷了中國當代藝術的爆發期和沉澱期，逐漸成長為較成熟的藏家；而今天，收藏才一年的林瀚就能創辦 MWOODS 美術館，在當下社交媒體和網絡時代，藏家對年輕藝術家的接受度快很多，藝術家包括作品也能迅速進入公眾視野。因為時代的影響，90 後和 00 後都會有自己的性格和風格，他們能第一時間接觸到全球最好的藝術和展覽。在周大為看來，真正的 YCA 應該是一段時間之後即在 90 後和 00 後之中誕生，而不是現在。
《藝術新聞》主編葉登總結對於 YCA 的命名，本身確實充滿矛盾和歸納的複雜性，但是作為媒體，卻需要命名，從而傳播新的潮流與觀念，這也正是討論 YCA 的意義所在。在全球化的語境下，世界正在快速地變化，包括藝術生態，以前封閉的藝術環境正在被跨時空的領域打破，從藝術整個的生態來看，這代被稱為「YCA 一代」的藝術家也正努力打破地理邊界和中國文化的特定符號。

藝術市場年輕一代
OCAT 西安館館長，藝術評論人和策展人凱倫·史密斯 (Karen Smith) 首先拋出「什麼是年輕一代」的問題。在她看來，年輕藝術家的特點理應是有理想，沒有生活的負擔，擁有自由的創造狀態。YCA 是一個難以被定義的概念，並不存在真正的年輕藝術家，所謂的「年輕」只是一個過程，每個藝術家都有年輕的經歷。如果一定要去定義 YCA，那麼從第一批 1955 年到 1960 年左右出生、與外界交流不多的藝術

藝訊

殘頁《永樂大典》南京展出

香港文匯報訊 (記者許婉聞南京報道) 10 月 27 日，《永樂大典》殘頁、宋拓本《靈巖寺宋賢題詩題名集拓》、《南京太僕寺志》等 200 部國家珍貴古籍善本在南京圖書館展出。



■國寶古籍《永樂大典》殘頁首展

為期一個月的由國家圖書館、國家古籍保護中心籌劃的「冊府千華」系列展覽，在南京圖書館展出。展出期間，南京圖書館將陸續展出入選國家珍貴古籍名錄的 200 部善本，諸如宋元舊槧、皇室

讀者見面。據介紹，《永樂大典》永樂年間在南京纂修完成後，僅抄錄了一部，被稱為「永樂正本」；到嘉靖朝，怕《大典》有損，又重錄了一部，稱為「嘉靖副本」。因為兩部《大典》都深藏在皇宮中，沒有刊印，流傳稀少，在朝代更迭、內憂外患中被偷盜、搶掠、焚燒，「正本」消失了，「副本」也只剩下 400 餘冊，且散藏於世界各地。記者看到展

示的這件殘頁，紙張微黃，但字跡十分清晰。據悉，之所以是殘頁，是因為現在看到的這頁《永樂大典》高度只有 40 幾厘米，殘缺 10 多厘米。此外，一批極具可觀性的珍本，如在中國印刷史佔有一定地位的涇縣翟金生泥活字印《仙屏書屋初集詩錄》、曾被選為南園十大珍藏古籍的元刻本《樂府新編陽春白雪》等也再度出山，以供讀者觀摩與賞鑒。

書畫家趙楷《梅劉秦詩傳》出版座談會在京舉行



■書畫家趙楷在座談會上致辭。馬玉潔攝

香港文匯報訊 (記者馬玉潔北京報道) 由北京梅蘭芳紀念館、上海劉海粟美術館、上海秦怡藝術館等聯合舉辦的趙楷《梅劉秦詩傳》出版座談會在北京釣魚台大酒店舉行。正值紀念著名京劇大師梅蘭芳誕辰 120 周年之際，由畫壇泰斗劉海粟入室弟子、常籍著名書畫家趙楷所著古風長詩《梅蘭芳馨》在內的一函三冊《梅劉秦詩傳》，近日由中國文联出版社正式出版發行。

趙楷強調，集結出版的三首長詩歌賦表現了梅蘭芳、劉海粟、秦怡三位前輩藝術家生涯中的三個共同閃光點，即至誠的愛國情懷、偉大的民族氣節和崇高的道德風範。他表示，能到自己跨越三十年時間所作的三首長詩正式出版，能來北京共襄梅大師的雙甲壽慶並親臨三詩座談會，即便死也無憾了。

「卅載啼血吟，三詩頌賢哲」作為一名書畫家，趙楷同時會賦詩、作對，尤其擅長古風體長詩。據了解，已屆耄耋的趙楷早在上世紀 80 年代初，在成為劉海粟入室弟子時就醞釀以長篇詩賦描述其藝術人生。1988 年在劉海粟第十次上黃山前，趙楷用七天七夜時間，創作了二百行的《藝海堂歌》，表達對大師壯舉舉行的深切感受。2008 年、2012 年，他又分別為著名藝術家秦怡和京劇大師梅蘭芳作《秦娘美

贊》和《梅蘭芳馨》長詩。
熱衷中日兩國文化往來的趙楷自上世紀 80 年代初到 90 年代初，十年間熱衷於中日兩國之間文化藝術的友好交往。1992 年春，在日本東京地區的古城小田原市，日方斥巨資改建當地日本皇族別墅為趙楷美術館。據了解，這是繼范曾之後，外國為中國畫家建立的第二個美術館。同年，趙楷與日本畫壇巨匠東山魁夷在日本會晤，他寫成的行草書法長卷《東山魁夷歌》後入藏日本國立長野美術館，作永久展藏。

俄宮廷文物將在港展出 皇室馬車首現海外

11 月 9 日起至明年 3 月 16 日，「皇村瑰寶：俄羅斯宮廷文物展」將在尖沙咀香港歷史博物館展出 200 件不同朝代的文物，包括從未在海外展出的皇室馬車。
俄羅斯「皇村」是昔日沙皇的村莊，國立俄羅斯皇村博物館收藏歷代君主的宮廷珍品，見證俄國皇朝的歷史和文化發展。屆時，一匹 1856 年出廠的馬車，專為亞歷山大二世的加冕禮而製，首度離開俄羅斯。



■復活節彩蛋。

展品還包括 85 件拉動御駕的六匹駿馬，佩戴精美馬具，都為宮廷馬廄出品，每件皆以絲絨和鑲邊金線製成，飾以雙頭鷹徽章、皇冠、橡樹花圈和月桂樹枝的鍍金銅飾。

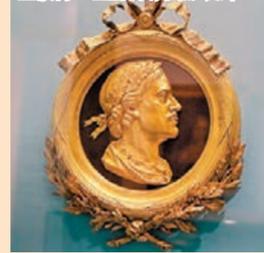
香港歷史博物館總館長蕭麗娟表示，香港特區民政事務局 2011 年與俄羅斯文化部簽署合作備忘錄，促成這次展覽。籌備近三年的文物展，由皇村博物館借出 200 件珍貴文物，包括畫像、服飾與手工藝品，還有一個與中國淵源甚深的漆製花瓶。

這一雕花細緻的漆製花瓶在中國廣東製造，是清朝末代皇帝溥儀 1909 年送給俄國末代皇帝尼古拉二世的禮物。皇村博物館展覽部主管柳德米拉·卡納耶娃介紹，這個 1.26 米高的漆製花瓶是該館鎮館之寶。

■中國清朝康熙年間「舞者」碟子。



■彼得一世的肖像圓形裝飾。



萬象靈犀

文：張夢薇

巴黎畢加索美術館重新開放

藝術家畢加索一生在法國度過許多時光，也在法國辭世，巴黎的畢加索美術館藏有他的眾多作品。據悉經過長達 5 年整修的畢加索美術館，日前終於重新開館迎賓。

西班牙畫家畢加索 (Pablo Picasso) 無疑是 20 世紀藝術史上最響亮的名字之一，他不到 20 歲就到巴黎旅行，此後在西班牙和巴黎之間往返工作，也曾在法國南部專心作畫，與法國淵源甚深，最後於 1973 年 4 月 8 日死於南部濱海小鎮莫金斯 (Mougins)。他身後留下許多重要作品，部分所有權歸屬法國，1985 年 9 月，位於巴黎瑪黑區 (Marais) 的畢加索美術館開幕。

這座美術館自 2009 年起閉館整修，5 年後，終於選在畢加索 10 月 25 日生日這天，重新開館迎賓，明年慶祝 30 周年。新的美術館展覽規模更大、空間更明亮，參觀路線較以往順暢，也讓人更專注欣賞作品。可看性除了畢加索的繪畫和雕刻外，還有他的地下工作室和個人收藏的畫作和藝品。

作為 1660 年建成的古蹟，美術館建築本身亦有可觀性。館方已規劃未來幾年與法國和其他國家的美術館合作舉辦座談、展覽等活動，包括明年秋天在巴黎大皇宮的畢加索與同期藝術家聯展。