

宋華平「白紙黑字」繪盛世

「社會成就了藝術家，藝術最終也要回饋社會。」河南省十一屆政協常委、河南省書法家協會主席宋華平不僅醉心於習書創作，更把大量的時間和精力放在了打造河南「書法強省」、培養書法「新人」身上。宋華平在接受本刊專訪時說，他不僅要做好個人的事，更要做好河南的事。

香港文匯報·人民政協專刊記者 駱佳、曹宇



■河南省十一屆政協常委、河南省書法家協會主席宋華平。

本報鄭州傳真

自1984年進入河南省書法家協會工作，宋華平已經在中原書壇耕耘了整整30年。30年的時間裡，他見證了河南書法由弱到強、由小到大的變化，河南書法的每一次進步他都有親身參與其中。2007年，宋華平擔任河南省書法家協會主席伊始，就提出要把河南從「書法大省」變成「書法強省」。經過兩年的努力，河南獲得2009年書法屆最高榮譽「蘭亭獎」的舉辦權。「這是河南書法界首次舉辦這麼重要的活動，《蘭亭獎》在河南舉辦不僅了卻了我的一樁心事，也圓了眾多河南書法家們的夢。」宋華平說，在那次活動中，河南省的書法家及書法愛好者不負眾望，入展作品和獲獎數量都位居全國第一。「這充分說明了河南書法界的實力。」

傾力打造書法名省

在那之後，河南省書協還承辦了全國第八屆書學研討會、全國第二屆隸書藝術展、中國書法名城（之鄉）聯誼會成立大會、翰墨春秋全國百位著名老書法家作品展等大型活動，被業界譽為「中國書法河南年」。在他的積極推動下，開封、安陽分別被授予「中國書法名城」；偃師、新安、固始、鄆城、內鄉相繼被授予「中國書法之鄉」；開封翰園碑林被授予「中國書法名園」。當年，宋華平也被評為全國書法十大人物，當選的理



■宋華平的工作室裡堆滿了各種各樣的榮譽證書。

本報鄭州傳真

由是：「作為河南省書協主席，宋華平通過動員和制定獎勵標準，舉辦優秀作品觀摩展、培訓重點作者、進行預投稿作品點評等措施，使河南書法作者在第三屆中國書法『蘭亭獎』上取得優異成績。」

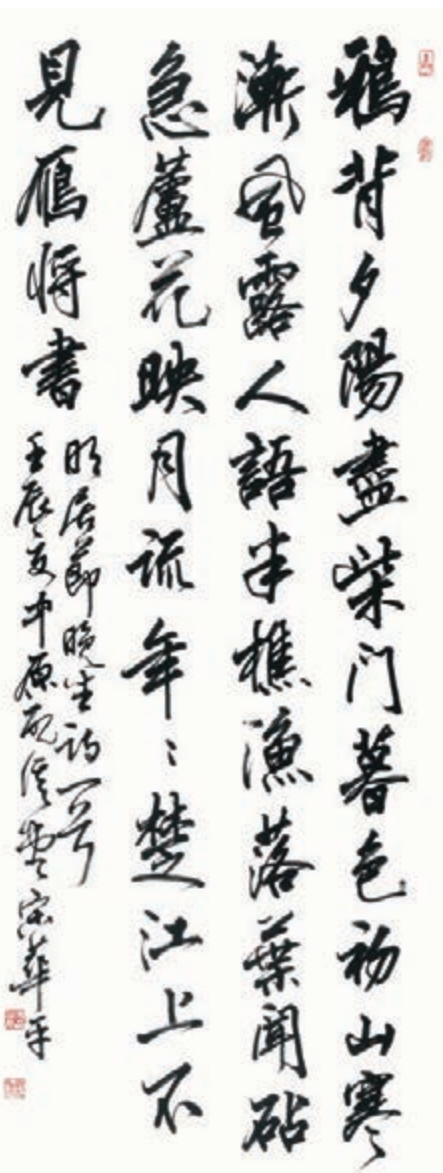
「目前河南書法愛好者有近100萬人，無論是承辦的活動規模，還是獲獎的人數以及普及的程度，在全國都已位列前三甲。」提起河南書法的現狀，宋華平十分自豪，「河南是逾億人口的大省，書法愛好者有數十萬。目前，河南書協會員超萬人，中國書協會員逾千人。總體來講，河南書法創作優勢明顯，有一批在全國有影響的書法家，河南書法普及工作做得也比較好，省、市、縣甚至鄉鎮書法機構比較健全。但也存在一些不足，比如，書法教育相對江浙兩省實力還比較薄弱，書法理論人才隊伍相比先進省份還有一定距離。」

書法家要用字來表達感情

在宋華平眼裡，每個字都是一個小小的生命，「一個真正的書法家是靠字來表達情感的。」宋華平說，每個書法家無論是師從何人，最後都應該形成自己的風格，「每個筆畫都是會動的，要研究好每個筆畫的習性，然後再把他們用最合適的方法組合在一起。」

「學習書法天賦很重要，但後天的勤奮更不可少，尤其要能持之以恆。」宋華平說，自己從小喜歡寫字，「那時經常一寫就是一天，什麼都寫，只要能找到的帖子，都會去試着臨摹。」就這樣鍥而不捨地寫、寫、寫，宋華平從一個農場知青「寫」成了美術教師，又從美術教師「寫」成了河南省書法家協會掌舵人。

中國書協主席張海說，宋華平的作品經過多年的磨礪和經營，逐漸形成了自己凝練厚重、沉穩大氣、雅正端方、雅俗共賞的風格特徵。他的字從傳統中來，寫得漂亮、端



■宋華平書法作品。

本報鄭州傳真

正、宏偉大氣，非常符合中華民族的審美習慣，其大幅作品氣勢磅礴、器宇宏大，是中原書風的典型代表。

宗法王鐸 展中原雄渾氣勢

宋華平的作品深受清代書法大家王鐸影響，張海曾讚其是「寫王鐸的書家中獲得成就比較突出的一位」。宋華平的作品不僅有王鐸書法「大開大合」的視覺效果，更追求凝練滄澀、豐富多變的用筆，恣肆曠達、縱情任性的意識和包容江河、吸納廣博的精神。

當記者問到當年學習王鐸書法的經驗時，宋華平毫不「吝嗇」地全盤托出，並表示希望能與廣大書法愛好者分享：「我個人認為，主要有三點：第一，不因時而變，我堅持以學習王鐸為主線，旁涉『二王』、米芾書法，在學習過程中做到虔誠、執着。第二，從用筆、結體、氣勢上把握王鐸書法特徵。第三，一定要寫出個人的氣質、情感，作品只有先感動自己才能感動別人。像我就比較喜歡創作大幅作品，空間大了，揮灑就更自如了。」

自掏腰包獎勵書法人才

宋華平認為，每個書法家都應該把培養新人作為一件重要的事，「書法界的人才和其他行業不同，更新沒有那麼快，新人成長需要的周期更長，所以我們一定要採取措施保障書法人才不斷檔。」宋華平說，這幾年河南書協在培養新人方面採取了很多措施：加大書法教育力度；每年舉辦青少年書法展覽；對在中國書協的重大展覽上獲獎的作者給予獎勵；對生活不太富裕但創作成績突出的作者提供獎學金；加強與外省書法交流相互促進；創立「四堂杯」全國書法大展，發掘新人等。

在2011年底舉行的「全國第十屆書法篆刻作品展河南獲獎作者表彰會」上，宋華平就拿出自己的14.5萬元稿費獎勵了81名入展作者。



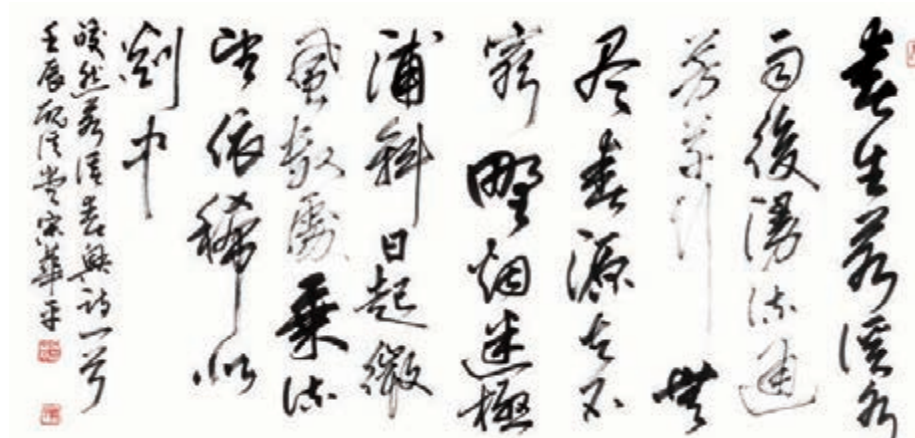
■宋華平在練習書法。

本報鄭州傳真



■宋華平認真賞析書法愛好者的作品並提出自己建議。

本報鄭州傳真



■宋華平書法作品。

本報鄭州傳真

積極投身公益 熱心慈善事業

回憶自己的過往，宋華平說，自家有兄妹6人，小時候因家庭受「文化大革命」影響，生活十分困難，自己一步步走到現在十分不易，得到了很多人無私的幫助。「現在有能力了，就應該盡力去幫助別人，回饋社會。」所以幫助弱勢群體、奉獻愛心是這些年宋華平一直堅持的事情。從河南電視台的助學活動到玉樹地震中國書協組織捐款，宋華平都踴躍捐錢獻物。去年年初，宋華平辦個人書法展覽，將收入中的50萬捐給了慈善機構，指定給河南貧困地區的孩子買過冬的羽絨服。「看到孩子們身上暖和了，我的心裡也暖和了。」

汶川地震後，宋華平通過中國書法家協會捐贈作品6件，其所在文聯籌集善款84萬在四川江油災區建了一所希望小學，還組織書法家隊伍到江油義務創作書法作品。

關注社會熱點 履行委員職責

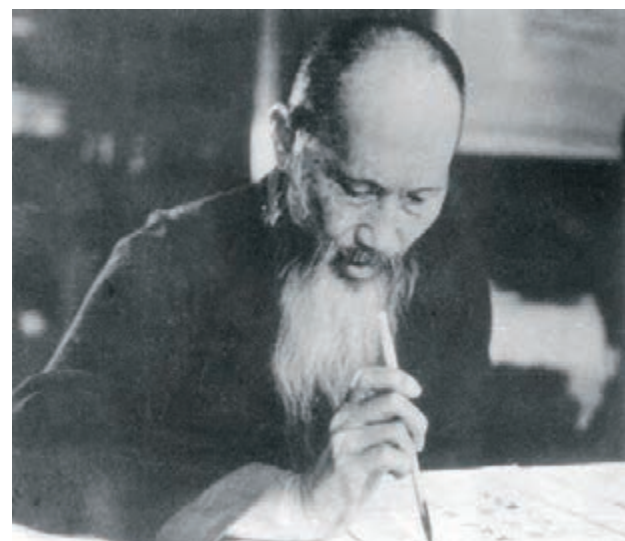
幾十年的書法創作經歷，讓宋華平意識到書法教育的重要性。「學習書法是很漫長的過程，從小學習書法可以培養孩子的耐力、毅力，還可以弘揚中華文化。」宋華平說，他曾經提交提案，提倡中小學開設書法課程，使孩子們能夠領略書法的魅力，讓書法真正成為國粹。

作為河南省政協常委，宋華平每年的政協提案都不僅僅局限於本行業。針對河南美術教育落後的情況，他曾提出要在河南建設一所專業的美術院校；也曾就目前城鎮化進程中遇到的多個問題提出建設性的意見。「政協委員不能只看到自己界別當中的問題，社會中的一切問題，都有責任建言獻策。」

人民政協的「前世今生」

「川北聖人」張瀾

宿正伯



■「川北聖人」張瀾。

資料圖片

1946年元旦，蔣介石發表政府主席公告，正式開啟政治協商。1月6日，國民政府成立秘書處，並公佈參會人員名單。最初，國共雙方商定的與會單位只有中國國民黨、中國共產黨、中國民主同盟、社會賢達4個方面，每方9人，共36人。但在國民黨惡意之下，民盟內三黨三派之一的青年黨要求在民盟的9個名額中獨佔5個，否則就退出民盟。這一要求遭到民盟拒絕。青年黨從民盟中分裂出去。由於青年黨的影響力

很大，為了使政治協商會議順利召開，中國共產黨作出讓步，主動讓出2席，國民黨讓出1席，另在總名額中加2席，滿足青年黨5個名額的要求並作為一個單獨方面與會。

1月10日，政治協商會議在重慶開幕。參加會議的有5個方面38位代表：國民黨8人，共產黨7人，民盟9人，青年黨5人，社會賢達9人。民盟是其中代表數最多的政黨，其作用舉足輕重。為什麼民盟會有如此重要的地位呢？我們有必要聚焦一下其主要

領導人，有「川北聖人」之譽的張瀾先生。

張瀾1872年出生於四川南充。其父張文倬是鄉村塾師。張瀾自幼隨父耕讀，飽學經書，1902年入四川尊經書院深造，1903年因成績優異被選送留學日本，次年因倡言慈禧太后還政光緒帝而被押送回國。1909

年，參加過立憲運動。1911年領導具有重大歷史意義的四川保路運動（辛亥革命導火索），在歷史上留下了永不磨滅的印跡。

民國初年，國內局勢動蕩不安。張瀾曾出任國會議員、川北宣慰使等職。任川北宣慰使時，應酬從不開支公費，因而負了一身債。離任時，還是母親賣掉了僅有的8畝薄田才償還了債務。

1915年，從北京輾轉返滇的蔡鍔發動雲南起義，率軍北上。張瀾聯絡川軍率先響應，在南充宣佈獨立，全川繼起響應，有力支持了討袁鬥爭。共和恢復後，張瀾任四川嘉陵道尹，主持川北庶政，1917年升任四川省省長。其時，他的妻子仍然留在鄉村種田養豬，這在民國官場被傳為奇談。張瀾主政四川期間，倡行民主，興辦教育，發展生產，造福一方，人民安居樂業。老百姓親切稱之為「川北聖人」。

1918年，四川省省長行署在北京設立。張瀾入京並積極支持新文化運動。1920年回南充從事教育工作。

1925年，張瀾擔任國立成都大學（今四川

大學）校長，倡導思想自由、學術自由，兼容三派社團，即共產主義者的社會科學研究社、三民主義者的健行社和國家主義者的惕社。

1930年，為抗議國民政府壓制學術自由，張瀾辭職再返南充，從事中小學教育。抗戰初期，張瀾親自創辦南充建華中學並出任校長。有一次，在學校訓育主任給學生講話提到「蔣委員長」四字時，學生馬上變消息為立正，張瀾怒斥道：「你們在做什麼？提到中華民國不立正，提到中華民族不立正，真是豈有此理！」師生聞之均肅然起敬。

連載⑥



■1945年8月28日，毛澤東在重慶機場受到民盟中央主席張瀾等歡迎。左起：張瀾、邵力子、鄭沫若、傅學文、張治中、毛澤東。

資料圖片