

政協委員熱議「依法治國」

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者王頌 綜合報導）為期四天的中共十八屆四中全會審議通過了《中共中央關於全面推進依法治國若干重大問題的決定》，第一次以黨的文件的形式就依法治國問題作出全面規劃，引起社會各界廣泛關注，也引發了各地各級政協委員的熱議。委員們認為，《決定》提出了執政黨依法治國的總目標和六大任務，勾勒出「法治中國」的升級版和宏偉藍圖。

讓法治陽光照進每個人心裡

《中共中央關於全面推進依法治國若干重大問題的決定》提出要建設高素質法治專門隊伍。作為立法工作隊伍中的一員，全國政協委員、全國人大常委會法制工作委員會副主任關珂為此備受鼓舞。

關珂對中國法制建設脈絡和走過的道路，從理論和實務上都有他自己的見解。他認為，1997年中共十五大提出的「到2010年形成中國特色社會主義法律體系」這個任務已經完成，國家和社會生活的各個方面總體上已有法可依。四中全會提

出依法治國的總目標和任務，正當其時。

不久前，他剛剛參加了《安全生產法》的修訂工作，談及目前的安全生產形勢依然嚴峻，他認為究其原因，一是法律觀念意識薄弱，二是短視。他舉了個例子，比如要求一家造紙企業為了保護環境不要將污水排放到河流，但企業往往不會照做，而是為了一時的利潤，將全局和長遠利益拋在腦後。

在關珂看來，十八屆四中全會為依法治國吹響了新的號角，作出了全面系統的部署，「人們常說，要讓法治的陽光照進每個人的心裡。」作為一名以法治為信仰的工作者，關珂坦言心裡一直裝著一個「法治中國夢」。

法治思維和方式是破題法寶

談及《中共中央關於全面推進依法治國若干重大問題的決定》，全國政協委員、福建省高級人民法院副院長夏先鵬認為，四中全會提出「法律是治國之重器，良法是善法之前提」，說明法治思維和法治方式已經成為中國共產黨治國理政的基本思維和基本方式。「而這種思維和方式，也

將是推動社會全面發展，破解發展難題的重要法寶。」

夏先鵬表示，四中全會《決定》將科學立法、嚴格司法、公正司法、全民守法延伸到依法治黨、依法治軍、依法反腐上，這充分體現了依法治國作為基本方略在中國政治、經濟、文化、生態、軍事、外交各領域的全覆蓋。從而使建設中國特色社會主義法治體系、建設社會主義法治國家，成為時代主旋律，並逐步落實到社會生活的各方面。

司法體制改革的重要突破

作為一名長期在司法戰線工作的法官，夏先鵬認為，四中全會給司法體制改革注入了強大動力。他舉例指出，如「最高人民法院設立巡迴法庭」，可以方便人民群眾就近訴訟，可以重心轉移，把大量的矛盾化解在基層，減少進京非正常上訪。「探索設立跨行政區的人民法院和人民檢察院」，可以突破地方利益對司法的影響和干擾，彰顯司法的中央事權屬性，更大程度地實現司法公正。



近日，中央政法委員會書記孟建柱應邀到全國政協常委會第八次會議作關於中共十八屆四中全會情況和精神的報告。

莫言講述中國不能違背良知

言

「其實小說就像是酵母，（批評文章）摻進麵粉，再創造再闡釋本身也是藝術成長、豐滿的過程。不過我作為被研究對象，感覺自己像一隻青蛙，被放在剖台上、顯微鏡下，大家進行認真分析：腿怎麼樣，腸胃怎麼樣，各器官如何。這樣的分析研究，很難說是一種幸運還是一種悲劇。但是無可奈何，既然寫小說，就應該允許研究分析，且應該帶著真誠感謝的態度，這樣的閱讀對創作是有幫助的。」

——莫言



在2012年諾貝爾獎頒獎儀式上，莫言領取諾貝爾文學獎。



電視劇版《紅高粱》近日登陸內地，開播收視口碑雙贏。

全國政協委員、中國首位獲得諾貝爾文學獎的作家莫言近日在京向記者表示，講述中國是當代作家不容推卸的責任，而最重要的立場是保持客觀、公正、實事求是，不違背良知。「批評一個社會需要膽量，讚美一個社會也需要膽量，這個膽量的背後就是良知。」他並透露，計劃明年上半年「躲起來」寫新作。

香港文匯報·人民政協專刊
記者 王頌

近日，「講述中國與對話世界：莫言與中國當代文學國際學術研討會」在京舉行。作家莫言、賈平凹等，翻譯家杜特萊、吉田富夫、朴宰雨等國內外70餘位專家、學者出席。在為期兩天的討論會中，與會

者就中國文學與世界的對話方式、中國當代文學中的「中國經驗」與「世界視野」、莫言作品中的本土性與世界性因素等議題展開討論。

中短篇小說成就 中國不讓西方

作為上世紀70年代末、80年代初湧現於文壇的著名作家，莫言認為自己這一代人的創作是與中國30多年來改革開放、發展進步的步調一致的，「沒有中國這30多年成功的經驗和失敗的教訓，也就沒有我們這批作家，我們的作品用文學的方式真實反映了社會生活的面貌，真實描述了在巨大的歷史變革下中國人的精神，也塑造了許許多多以立得住的文學典型人物形象。」

莫言認為，塑造人物是作家最重要的目的。歷史的變化並不是像原子彈爆炸那樣爆發式的巨變，而是體現在細微生活中，從一個村莊、一個家庭、一個人的某一天乃至一個小時裡折射，需要通過無數的細節、無數的細微的個性變化交織而呈現。

對於新時期中國當代文學的成就，輿論界褒貶不一。

莫言指出，這30年來的長篇小說創作，雖沒有出現《戰爭與和平》這樣的巨著，但中短篇小說的成就「完全有資格進入世界文學之林」。「我們作家的文學創作藝術水平和思想張力，一點不亞於世界上任何國家的當代作家所創作的，大家如果能夠看一下最近30年來的西方作家的創作，應同意我這個結論。」

「對進步視而不見，不是客觀態度」

莫言表示，人生處處有尷尬，研討會把他的名字列為主題之一，讓他有點無所適從。不過談到如何講述中國故事，他亦有經驗可分享。「中國當代形形色色的故事，均由歷史中國演變而來，每個作家講故事都有自己的個性和技巧。講述中國是當代中國作家的責任，方法因人而異，但無論社會多麼紛繁複雜，作家們都應不違背良知地去看中國30年來的發展現實。」

他說：「我們如果對社會生活中存在的許多不令人滿意的現象不敢披露、不敢批評、不敢用形象化的文學方式來揭露、呈現，那不是實事求是的態度；但

如果我們對最近三四十年來，尤其是最近幾年來中國社會巨大的、全方位的進步視而不見，依然把中國社會描述得一團漆黑、毫無光亮，我認為這不是客觀、公正的態度，不是一個優良自豪的作家應有的態度。批評一個社會需要膽量，讚美一個社會也需要膽量，膽量的背後就是良知，就是你的良心。」莫言希望作家用自己的良知和深切的人文關懷，把所思所想都通過人物形象表現出來。

將躲起來寫新作品

活動將結束時，莫言表示，這次研討會形式不同以往，是一個新的起點，但自己也希望是一個終點。「我希望大家不要研究我了，去研究其他作家吧。對一個作家來講，寫作比什麼都重要，對我來說也是如此。我想最重要的問題是應該拒絕所有邀請，躲到一個地方去寫作。」

此前，曾有位著名的挪威翻譯家以詩歌的形式向莫言發出寫作的期盼。莫言透露，自己在明年上半年可能會找個地方寫一部作品，「不管大的還是小的。」

「作品是文藝工作者的立身之本」 盧中原：換檔期經濟下行難免

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者王頌）對於中共中央總書記習近平在文藝工作座談會發表的重要講話，莫言稱，該講話內容非常豐富，有幾點讓他感受特別強烈。「習總書記指出，創作是文藝工作者的中心任務，作品是文藝工作者的立身之本。假如沒有立得住的作品，僅僅在各種各樣的場合不斷地露面，僅僅搞了很響亮的很大的名聲，這樣藝術家是站不住腳的。藝術工作者要將這兩句話作為座右銘不斷地來警示自己。」

不能將「主旋律」僅理解為「歌功頌德」

莫言又表示，習近平總書記提出愛國主義就是文藝創作

的主旋律。愛國主義包含了一切，包含了尊重我們的歷史，尊重我們的傳統，熱愛我們祖國的一切，我們的一山一水一草一木，我們的美麗的漢語，我們的偉大的文字，當然最終說回到我們的人民身上，人民創造了這一切。

「習近平總書記還說，人民是劇中人，也是劇作者。這樣的話，講得很辯證，非常的有趣。文藝創作的主旋律一旦確定，作家、藝術家的創作天地就會變得更加廣闊。過去我們一提到主旋律，把主旋律理解為是歌功頌德的作品，說好話的不批評的作品就是主旋律。現在我想有了愛國主義這面大旗，我們的創作天地會變得更加廣闊，我們的題材也會更加豐富，我們的眼界也會跟過去不一樣。」莫言說。



香港文匯報·人民政協專刊訊（記者何凡）全國政協委員、國務院發展研究中心原副主任盧中原（見圖）近日在京表示，中國經濟增長出現趨勢性下滑是不可避免的。在當前增長速度的換檔期，趨勢性的放緩不是通過短期刺激便可馬上彈起的，大起大落也很難出現。如能協調推進工業化、城鎮化、農業化和信息化發展，對內地四季度的增長無需過度擔心。

三駕馬車關係更趨協調

盧中原在中國國際經濟交流中心「經濟每月談」活動指出，第三季度的數據顯示，中國經濟增長的「三駕馬車」，即投資、出口與消費之間的關係越來越趨向協調、合理。「過去我們主要是

靠投資拉動，而今消費的內需已超過投資的內需。消費類的貢獻逐步上升。這正是我們求之不得、多年努力的方向。穩定住這一局面，才是最要緊的。」

他認為，經濟增長速度逐步放慢，但新增就業反而有所增加，並遠超預期目標，顯示內地就業渠道發生重大變化，第三產業已成為更加活躍的拉動經濟增長的因素。此外，內地經常帳的順差和資本性帳戶的逆差同時出現，說明國際收支趨向平衡，投資能力有所增強；而通過技術創新、產業變革、發展民營經濟、鼓勵產業遷移等措施，經濟增長質量和承受能力亦有所增強。

內地經濟正處深刻變化

盧中原表示，促進中國經濟轉型，首先需要自己內部的結構調整、體制變革、政策和理念的調整。「改革開放30多年來，大量的加工貿易企業不是真正的企業，而是給外國資本或跨國公司貼牌生產，沒有獨立的營銷網絡研發能力、設計能力，甚至就是一個車間工廠，不是獨立的企業和法人。現在我們提出讓這些企業升級轉型，本身就意味著經濟正處在深刻的變化之中。」



「莫言與中國當代文學國際學術研討會」在京舉行。

王頌攝