

翠袖乾坤

查小欣

這一則有趣的娛樂消息，沒想過會發生在荷里活這個經理人制度成熟的地方，更沒想到會發生在型男畢比特（Brad Pitt）身上。

畢比特當眾中伏被黑

查克預設陷阱給畢佬跌進去，他問：「你是否很難保持古銅色肌膚？」畢佬不虞有詐反問：「為何？」查克毫不留情譏笑他：「因為你活在妻子（安祖蓮娜）的陰影之下。」

八字誤差

剛欣賞了一套與失憶相關的電影，由於水準不高，不值各位欣賞，所以在此不點出作品的名字，只簡單談談其內容，以及它觸及我對八字的一些聯想。

天言知玄

楊天命

簡而言之，電影的故事是關於一名大學學者在抵達一個外國城市後不幸遇上交通意外，昏迷甦醒後發現自己的人生竟被他人奪走，連太太也認不出自己，於是千方百計要證明自己是自己……長話短說，原來事情的真相牽涉一個政治陰謀，主角其實是一名頂級殺手，所以他的太太及身邊的所有人也是殺人集團的同伴，他亦不過是因在車禍中腦部受傷，錯把自己虛擬出來，要扮演的人物，當成真正的自己！

春秧街的來歷

有「小福建」之稱的北角，較早前被稱為「小上海」。

燈紅酒綠上海夜生活的糜華之花，在中國內地解放後重新在香港得以綻放。老上海人只有在夜香港的霓虹燈中重拾昨天的夢痕和笑淚。

春秧街是芸芸香港街道名中，最富有詩意。究其實，春秧與稻米的秧苗無關，它的名字，是源於該地區的開發商郭春秧的姓名。

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

燈紅酒綠上海夜生活的糜華之花，在中國內地解放後重新在香港得以綻放。老上海人只有在夜香港的霓虹燈中重拾昨天的夢痕和笑淚。

春秧街是芸芸香港街道名中，最富有詩意。究其實，春秧與稻米的秧苗無關，它的名字，是源於該地區的開發商郭春秧的姓名。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，汴菊最有名。菊花是開封的『金鑲衣』、『看家寶』，彰顯了開封的歷史、人文和精神氣質，它提升了城市品位，也促進了文化旅遊……」

金華請我們先去清明上河園，說那裡菊花最盛。我說：「開封景點太多，不能一一細看，只能『走車觀花』噢！」汽車沿宋都御街直奔著名的龍亭公園，龍亭是六朝皇宮遺址，擁有眾多燦爛的歷史文化遺存，這個宋代皇家園林一派菊山菊海，布展菊花達20萬餘盆哩。汽車在花海中緩行，整個景區以金碧輝煌的龍亭大殿等大宋建築和波光激盪的潘楊二湖為依托，營造出「一縱兩橫」的三大菊花世界。

我等下車，從午門廣場南大門沿玉帶橋至嵩呼轉至朝門廣場，再從北大門往西到天波楊府，一路四五里全被菊花包圍。行至南門外廣場，一座「龍舞盛世」大型彩虹門上，兩條威風凜凜的菊花長龍騰空而起，顯得威武壯觀、動感勃發。玉帶橋兩邊高懸兩個寫有「客」與「菊」大字的大紅燈籠，橋面則用菊花堆出一個巨大的「菊」字，與橋上世界客屬懇親大會徽標「客」字交相輝映，彰顯出菊城人與客家人深厚的淵源。在東湖島，用無數菊花演繹的一個巨大「家」字，點明了客家人「回家」的主題，令人連聲點讚。我說：「東道主將菊花文化與客家文化、宋都文化融為一體了，真乃宋韻滿城、菊香遍地啊！」

琴台聚

彥火

根據二〇一一年香港人口普查，香港的上海人主要聚居於油尖旺區、深水埗區、九龍城區、荃灣區、葵青區以及觀塘區，各區都有超過一千名甚至超過二千名上海話人口居留。二戰前已經有不少上海人在夜總會林立的油尖旺區經營娛樂事業。

郭春秧，又名郭楨祥，福建同安人，早年喪父，十六歲遠渡南洋，投靠伯父郭河東，在糖廠學習以機器製糖的技術。後來，他成為當地四大糖商之一，糖廠遍佈荷屬東印度各埠。他亦曾回家鄉福建投資和捐助，建設農場、糖廠、貿易行及小學等，並且鋪路造橋，贈醫施藥。同時，他亦參與廈門鼓浪嶼的開發和到香港擴展糖業和地產業務。

汴京菊韻

又逢金秋，在開封的學生高金華邀我去汴遊玩，他說：「汴城菊花舉世聞名，你一定要看看！」

我當即應允。汽車沿鄭汴大道東行，不到一小時就抵達開封西大門——金明廣場，遠遠望去，碩大的「黃河風」金色雕塑下的巨型花壇姹紫嫣紅光艷照人，全是五顏六色的菊花，栩栩如生的蘇軾、岳飛、辛棄疾、李清照等歷史名人塑像旁，大立菊、小立菊、懸崖菊、塔菊、古城牆、繁塔、艮岳、龍柱、盤鼓等林林總總菊花造型千姿百態，美不勝收。高金華道：「單是金明廣場，就擺放10萬盆菊花，包括金秋、紫禹、麥浪、春日劍山、汴梁紅玉等十多種名菊呢！」

路邊一塊巨大的標語牌吸住我的雙眸：「宋都金菊，喜迎客家、夢圓開封」——我猛然想起：今天是世界客屬第27屆懇親大會暨中國開封第32屆菊花文化節開幕之日！

剛過而立的高金華是開封「天一」公司老總，十年前畢業於河南大學中文系，對古城人文淵源瞭如指掌，談起汴梁菊事更加數家珍。他說：「黃花遍國中，