



逢星期三見報

綜合應試技巧：顧後瞻前 條理分明

綜合卷對考生的中國語文理解及表達能力要求較低，且有既定的考核形式，只要加以訓練及提升書寫速度，不難取得佳績。本文會先集中談談綜合四柱中的「語境意識」及「表達組織」兩部分。

呼應背景 首尾並看

語境意識：語境意識分4項細項獨立給分，包括：特定對象、實用文格式、呼應背景及行文語氣。當中的「特定對象」一項，只要能因應所選身份整合與其相關的資料便可得分，可說是必得的分數。綜合卷自2007年至今，曾考核過投稿、專題文章、信函、演講辭等，其他實用文如建議書、報告或評論也有可能考核。實用文的種類看似很多，其實離不開三大類：

1. 投稿、專題文章與評論只有標題一項格式，考生就算文辭不精妙，只要切題也可得1分，所以不宜花太多時間構思，更不要留空此項，以為撰寫全文後可慢慢補上，通常有此想法的考生最終都會忘記寫標題而失分。

2. 信函、建議書及報告的格式相近，均須有上款、下款和日期，而書信須加祝頌語，建議書及報告則須有標題。

3. 演講辭只有稱謂一項格式，以2014年文憑試為例，考生只要按尊卑準確列寫稱謂（「各位評判、各位嘉賓：」）便可得2分。（開首自我介紹

及結尾致謝屬「呼應背景」，非格式。）

若同學想認識更多有關各種實用文格式的資料，可以到教育局網站下載《中小學中文實用寫作參考資料》，內有詳細的格式說明及範例。

呼應背景主要是看文章開首和結尾部分，考生要「顧後瞻前」。例如2013年文憑試，考生應在文首交代香港高中生對升學就業的準備不足，對升學輔導的需求甚殷，故筆者撰文希望幫助學弟學妹面對升學問題（顧後）。文末可自謙個人之見淺陋，盼望對學弟學妹略有助益，鼓勵他們早作準備，或祝願他們可入讀理想學系等（瞻前）。

雖然每屆題目不同，但行文語氣仍離不開莊重得體，謙遜有禮。例如2010年會考是寫覆函予顧問老師，文末會表達感謝老師費神閱覽，期盼老師加以指正；2012年覆函予友校參觀同學，文末也會自謙解說或有不周之處，盼望友校同學來函賜正等，所謂「禮多人不怪」。考評局每年出版的《香港中學文憑考試考試報告及試題專輯》會收錄考生一些用詞得體的佳作示例，同學只要加以熟讀，多在平日練習時運用，可大大縮短書寫開首段及結尾段所需的時間。

前詳後略 失分慘重

表達組織：本柱分為表達（6分）組織（4分）兩項給分。「表達」要求用詞準確、文句流暢、字體

■信函是卷五常考的實用文文體之一。 網上圖片



端正，表現一般的考生會獲3分至4分的中品分數。

「組織」要求考生段落齊備，條理分明，詳略平衡。最基本要有：開首1段（呼應背景）、整合拓展3段、過渡段（承上啟下）、見解論證2段至3段（視乎題目要求）、結尾1段（總結全文，呼應題旨）。考生最常犯的毛病是前詳後略，開首段往往花太多筆墨抄錄資料（開首段及結尾各

在5行以內已足夠），可是結尾卻匆匆收筆，甚至欠缺結尾，這是十分不智的。因為會在表達組織及語境意識上遭受雙重扣分，欠缺尾段可能已白白丟失3分。同學在應考時如剩下兩三分鐘，就算未完成見解論證部分，也要先寫結尾段，就算只寫短短兩行，所得的分數也會比你繼續寫那段見解段落多。

李碧瑤老師
作者簡介：中文大學中國語言及文學文學碩士、學校諮商與輔導文學碩士，任教中學中文科10年，課餘喜歡探究閱讀卷、說話卷及綜合卷的疑難與評改特色。



隔星期三見報

虛詞靈活多變 範圍大運用廣

推斷虛詞在具體語境中的用法和意義，是閱讀文言文必須具備的能力，但由於虛詞的用法非常靈活而多變，加上範圍大、運用廣，因此把握起來難度較大。我們一方面可藉朗讀和背誦一些文言文來建立文言語感，一方面透過理解和識記文言虛詞的基本用法，掌握文言虛詞的知識系統。

一、文意推斷法

根據文章大意推斷虛詞在文中的用法和意義，是在學習和考試中常用的方法。如「設九賓於廷，臣乃敢上璧」一句，「乃」是甚麼意義呢？我們可聯繫上下文的意思。前文提到蔣相如說和氏璧是天下共同稱頌的寶玉，趙王送璧時設九賓禮於廷，表示對大國的尊重，那麼璧送來了，秦王也應對趙國表示尊重。這樣看來，「設九賓於廷」是蔣相如提出的一個必要條件，兩句間是「只有……才……」的關係。因此，「乃」應解釋為「才」。

二、代入篩選推斷法

若我們知道某個虛詞的基本用法和意義，在閱讀和解題時，就可挑選它其中一項講得通的用法，代入句子去理解，從而獲得正確的答案。如判斷「與我銀，為君致閭職」一句中的「為」字用法。「為」有「作為、認為、替代」等多種用法，只有把「替、給」代入句中理解：「給我銀子，我替你謀個內

閣職務」，句子才是通的，所以這句中的「為」作介詞「替」、「給」解。

三、結構推斷法

文言句子經常呈現整齊、對稱的句式現象，了解這個道理，我們可以根據位置，從一個詞的意義和用法推知相同位置的另一個詞的意義和用法。如「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流」一句中，「而」是連詞，表示修飾關係，那麼「以」也該和它相同了。

四、標誌推斷法

有些虛詞具備構成文言特殊句式的詞語「標誌」，抓住這些標誌，一般情況下我們就能迅速地確定虛詞的意義和用法了。如判斷句的標誌為「者、也、乃」等；被動句的標誌為「見、於、為所」等；賓語前置的標誌為「是、之」等。這些虛詞的詞性和意義是確定的，只要判斷是哪種標誌，就找到它的用法和意義了。如「使小人在側，臣之罪也」中的「也」，只需抓住該句是「判斷句」的標誌，就能確定「也」是助詞，表判斷語氣。而「臣之壯也，猶不如人」中的「也」雖也是助詞，但不是判斷，只在句中起停頓的作用。

書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.



亡羊補牢 wáng yáng bǔ láo

釋義：比喻當事情發生錯誤或失敗後，如果及時設法補救，還不為遲。

出處：《戰國策·楚策四》：「臣聞鄙語曰：『見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。』」

楚襄王統治楚國時，國勢不振。他寵信4個佞臣——州侯、夏侯、鄢陵君、壽陵君，這4個人沒有甚麼才能，專靠諂媚奉承，得到楚襄王的信任。臣子莊辛勸諫楚襄王，說那4個人荒淫逸樂，奢侈無度，不顧國政，將來郢都定會發生危險。

襄王搖頭冷笑說：「先生老糊塗了吧，以為楚國出現了妖孽嗎？」莊辛正色道：「臣不敢把他們當成楚國的妖孽，但可斷然預知楚國的前途。君王如果始終寵信這4個人的話，那麼楚國一定要亡國的。臣請暫避到趙國去，留在那兒看看吧。」襄王點頭同意，莊辛便到趙國去了。

5個月後，秦軍果然進攻楚國，佔領郢都等大片土地，襄王被迫流亡，困處在城陽。襄王想起莊辛的勸諫，便派人駕車召莊辛返國。莊辛來到城陽，襄王對他說：「寡人以前沒有聽從你的話，國事弄得一至於此，怎麼收拾呢？」

莊辛回道：「俗話說：『發現兔子，放出獵犬，不為晚。丟了羊，就把圈修好，不算遲。』」他認為楚國雖然遭到進攻，力量有所削弱，但仍有數千里地方，只要發憤圖強，是可以復興的。襄王聽了，感到振奮，封莊辛為陽陵君，採用他的謀略，收復了不少失地。「亡羊補牢，未為晚也」這句成語，就是從這個故事來的。

書籍簡介：本書以講故事的形式介紹最常用的三百多個經典成語，篇幅短但具概括性，包含成語的基本內容、來龍去脈以及相關背景。每條成語均標註釋義，說明字面義及引申義，出處，難字標有普通話發音及粵音。書中並附筆畫索引供快速查閱。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《中文有理有據三千詞》，可享九折優惠。

- 條款及細則：
1. 此券有效期至2014年11月5日至11月11日。
 2. 此券只限購買《中文有理有據三千詞》乙本。
 3. 此券不可兌換現金或其他產品。
 4. 付款前請出示此券，影印本無效。
 5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
 6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。



隔星期三見報

上期提到〈長相思〉其一，今期我們看看〈長相思〉其二的內容。

日色欲盡花含煙，月明如素愁不眠。
趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦弦。
此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。
憶君迢迢隔青天！
昔時橫波目，今作流淚泉。
不信妾腸斷，歸來看取明鏡前！

此詩特性與樂府特性相同，亦未見例外的地方，在此便不多討論這方面的事宜了。

用字直接如現代流行曲

〈長相思〉其一是寫男思念女的感情，至於〈長相思〉其二，則寫女思念男的感情。其二比其一的用字較直接，以「日色欲盡」的黃昏之境，因「愁」而無法睡眠，又以「憶君」直接寫到自己在思念那「隔青天」的男子，只可「隨春風」寄意，表達到愛郎思念的情感。同時，亦以「淚流泉」、「妾腸斷」的字眼，明白地把自己思念之情寫盡於文字之中。用字直接得如現代流行曲把情愛都掛在嘴邊的現象，跟其一的風格完全不同的呢！難怪電

念郎「隔青天」憑春風寄意



視劇《後宮甄嬛傳》中太妃只唱着其一而不唱其二了。莞嬪與果郡王那含蓄傾慕之心，又怎能如此明白道出來呢？

那為甚麼此詩用字這麼直接，與其一截然不同呢？意思看來，兩者都是想念對方的詩，但並不應以互相呼應來看。因此，即使把兩篇合起來時看似一對男女天各一方，互相思念又互相傾慕。可是，這兩篇因用字風格不一，而推論在內容方面並沒有甚大關連，並非如現代作品一樣為之一系列之作。

實寫李白對唐玄宗之思

雖然我們都看到了這兩首詩的關連性不大，但是，我們必不可單看表面而決定這兩首詩只在談情說愛。其實，這兩首詩亦在淡淡地透露了李白對皇帝唐玄宗的思念。

李白有「詩仙」美名，是一名浪漫主義的詩人，其作品浪漫奔放，天馬行空，才華洋溢，但其一生官途波折，雖有志為國效命，卻無法取得大官位。其後又因皇上聽信讒言以致李白自請歸隱。他那鬱鬱不得志的感同，懷才不遇的人生，好似都助他把個人的想法都寄託於詩中。借與對方天各一方表達作者與皇帝的距離甚遠，但還是日夜牽掛着朝廷，天下之大，即使離開了長安，也無法忘記唐玄宗，不論是春是秋，是男是



■〈長相思〉也透露了李白對唐玄宗的思念。 網上圖片

女，他還是借詩寄託思君之情。當然，《後宮甄嬛傳》中只用了字面的意思，否則，男女主角都要可憐死了。



廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk
電郵：clc@hkct.edu.hk