港首輪秋拍煞科 特色專場受追捧

秋拍風雲

本月初，由香港蘇富比牽頭的2014年秋季拍揭開了本季首輪拍賣的序幕，保利香港、嘉德香港幾乎同時開拍。因應市場的變幻，各大行推出了各具特色的專場拍賣，從效果來看這些特色專場備受買家追捧，買賣情況也十分理想，香港蘇富比總成交額爲29.04億（港元 下同），保利香港爲8.22億，嘉德香港爲3.43億。三家大行秋拍伴隨着黃金周的結束，日前也煞科收槌。 文：麥默

香港蘇富比專家李佳介紹乾隆黃地洋彩玉壺春瓶

乾隆 粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐

香港蘇富比本次秋拍成績斐然，成交直逼拍前高估價。一連五天共有來自數十個國家和地區的買家參與，可謂史無前例，再次印證蘇富比的市場領導地位。

蘇富比成績斐然 再印證領導地位

香港蘇富比以「顯赫珍藏」作為主打，推出了系列世界著名的顯赫珍藏專場。僅「中國瓷器及工藝品」就有七個專場，總成交高達6億9,880萬。掄元的是放山居故藏的乾隆粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐，超逾預料成交價8,000萬以9,420萬成交，刷新清代單色釉瓷器拍賣紀錄。乾隆黃地洋彩玉壺春瓶，超過估價近一倍，以5,724萬成交。來源顯赫的「細川家族藏中國藝珍」專場拍賣，總成交逾1億5,900萬，為高估價的三倍。 有關專家指出：「蘇富比一直致力搜羅最頂尖的珍品，為客戶帶來最佳的回報。超卓的往績讓其徵集到多項歐美及亞洲的顯赫珍藏，包括細川家族藏中國藝珍、未了情園主人郝思曼典藏青銅器等。今季拍賣中，各拍賣類別紛紛告捷 —— 從瓷器、珠寶、畫作、工藝品以至洋酒及名錶，每項均表現出眾。」

宣德 銅鎏金觀音菩薩像

秋拍蘇富比推出了363件中國書畫，最終成交330件，取得了4.671億的佳績。其中備受關注的張大千《驚才絕艷》以2,500萬起拍，最終以6,620萬成交並拔得中國書畫專場頭籌。該畫來自北美私人收藏，為張大千五十年代工筆人物巔峰之作，更被畫家親自挑選參加其首個西方個展。據了解，該畫2001年曾在香港蘇富比以466多萬拍成，13年後已升值14倍有餘。

北齊 石雕釋迦牟尼立像

保利推七大門類 逾十拍品超千萬

保利香港經過三日激烈的競投，本季共12個專場的七大門類中，共有十多件拍品超過1,000萬成交，其中多件拍品刷新藝術家個人紀錄，如：崔如琢《百開團扇》、曾梵志《安迪・沃荷肖像》、31.01克拉鮮彩黃色鑽石配鑽石戒指等。

保利香港本次拍前就受追捧的宣德銅鎏金觀音菩薩像也拍出1,416萬高價。此件莊嚴的觀音菩薩像，以細膩的手勢傳達了菩薩的慈悲關懷，造型在永宣宮廷造像中最為典型，但並不多見，據查存世僅四件。本尊菩薩像異常華麗，束髮高髻，頭戴寶冠，面相方正秀美，臉頰豐圓，神態安詳，完美的表現了觀音菩薩善男子形象。菩薩像寬肩細腰，柔軟而有動感，細部刻畫精細入微，生動傳神。菩薩身着天衣綢裙，上身胸前飾項圈和長鏈，下身着長裙，腰間束帶。雙肩披帔帛，裙子與帔帛採取寫實手法表現，衣紋流暢，質感較強。菩薩手和足皆飾釧躅，左手當胸結三寶印，右手置膝作施與印，舒坐於雙層仰覆蓮台上。蓮座正前方枱面之上鐫刻「大明宣德年施」，表明是宮廷御用監佛作所造，為皇帝的賞賜施供之物，堪稱明代佛教金銅造像的巔峰之作。

保利香港的另一「稽古」 —— 宋代瓷器、銅器和石雕專場，北齊石雕釋迦牟尼立像起拍價為280萬，經過超過多輪競價最終以732萬成交。還有青花折枝花鳥抱月瓶、孔雀綠鏤雕蓮托八吉祥四系花罐、耀州窯刻花梅瓶，也分別以354萬、330.4萬、507.4萬拍出。

嘉德重品味精品 宮廷文人味俱全

嘉德香港分別於6、7兩日舉辦六個專場。嘉德香港遵循品味和精品的概念，注重拍品的品質，在保持一定數量的前提下，注重拍品的甄選而突出精品概念，在拍品的等級和單價上均有所提高。其中壓軸的「觀古——瓷器珍玩工藝品」專場精品頻出，涵蓋廣泛，包括瓷器、玉器、文房、銅器、佛像等。而文玩雜項上宮廷味與文人味俱全，吸引一眾買家爭相競投。

該專場的「雍正黃地青花纏枝花卉紋荸薺瓶」，瓶胎質細膩，手感適中，裝飾卷草及變體迴紋，頸腹主體以青花滿繪纏枝花卉紋樣，十四朵各式的祥花裝飾在枝葉之間，紋飾佈局細密緊湊，青花發色艷麗。青花留白之處以黃釉填滿，色澤清麗，純淨空靈，使人觀後有心曠神怡的感覺。瓶底心以青花繪雙圈，圈外亦以黃釉填滿，內青花書「大清雍正年製」六字雙行楷書款。本拍品長頸，扁腹，下面是圈足，形狀很像荸薺，所以叫荸薺瓶。在青花畫法、黃釉運用和主題紋飾的選擇等方面都體現出濃厚的宣窯遺風，而且是有清一代新創的小荸薺瓶的造型，體現了雍正御窯的創新之處。本品另一難能可貴之處在於還帶有原配雲蝠紋座及原舊包裝，成套流傳至今，非常珍貴，以2,760萬成交。

另一件「乾隆仿汝釉雙耳三足魚簍尊」，尊胎體厚重，足端露胎處呈鐵褐色，以仿宋器「鐵足」之意，通體內外施仿汝釉，釉色粉青空靈，質地腴潤，凝澤失透，寶光內蘊。尊底心內青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款，青花發色偏藍，為仿汝釉器青花款式之典型特徵。本拍品唇口短頸，溜肩扁腹，兩側貼塑雙系形耳，下腹環飾十二乳丁，下承三乳足，整體造型敦實可人，以1,380萬成交。

該專場還有「乾隆墨彩山水詩文筆筒」以494.5萬成交，「康熙五彩花神杯」以207萬成交。

多種因素現流拍 「佔中」有負面影響

剛過去的三家秋拍不乏高價拍品，也紛紛創出高價的成交，不過有數字顯示各家總成交額不及去年，有部分拍品因種種原因出現流拍或成交價不理想。

我們應該對本季秋拍業績肯定的同時，客觀看待有不同程度縮水，顯示出受外圍環境等因素的影響，有人更講今年古董市場整體還是缺錢的。細加分析還發現，一些流標拍品在源流上缺乏很好的系統性，影響信心。也有拍前估價過於樂觀，價格偏高導致流拍，如一些名家推出的並非件件精品。今年秋拍伴隨着黃金周，按常理大批內地買家應借利成便結伴而來，好不幸一場「佔中」堵塞了交通，傳出了負面的信息，窒礙了購買意欲，少了這批生力軍市場自然受到影響。據業界人士反映，黃金周期間內遊客、購物買家都明顯比往年大幅減少。

雍正 黃地青花纏枝花卉紋荸薺瓶

乾隆 仿汝釉雙耳三足魚簍尊

奉文堂古陶瓷 邦瀚斯好交投

南宋/元 青白釉刻花花卉紋臥獅壺

秋拍回眸

邦瀚斯香港10月份的秋拍，包括「古雅致臻 —— 奉文堂藏中國古代陶瓷」及另一個專場。10月9日的奉文堂古代陶瓷專場拍賣圓滿結束，宋代罕有瓷器成為了當日焦點。宋代，一個公認為中國陶瓷史上的巔峰，那年代出產的陶瓷紋飾以精簡雅致而聞名於世。現存的宋代陶瓷非常罕有，故此奉文堂的珍藏古代陶瓷，吸引不少來自海內外的收藏家親臨現場或透過電話、電郵競投。當日，香港邦瀚斯藝術廊全場座無虛席，現場的競投情況非常激烈，不少拍賣精品更以高於估值數倍至十倍的價錢售出，例如：北宋定窯「官」字款蓮瓣紋倒裝壺以796萬（港元 下同）拍出，南宋/元青白釉刻花花卉紋臥獅壺，成交價220萬，唐/五代邢窯白釉鸚鵡杯，成交價172萬，北宋青白釉褐彩胡人吹笙壺及暖杯，成交價68.75萬。

邦瀚斯香港「古雅致臻 —— 奉文堂藏中國古代陶瓷」專場已塵埃落定，成功拍得者或已將寶物捧回。在此與讀者一道回顧上述的幾件奉文堂古陶瓷精品，還似歷歷在目，令人良久有回味的。

北宋 定窯「官」字款蓮瓣紋倒裝壺

北宋定窯「官」字款蓮瓣紋倒裝壺。壺呈圓球狀，短小流，曲柄，蓋頂貼飾蒂多瓣的小花。壺肩模印重迭蓮瓣紋，下刻劃如意頭蓮瓣紋，矮圈足，底中心刻有「官」字款，旁有一注酒的圓洞。全器呈現牙白潤澤釉光，整體感覺恬靜雅致。把壺倒置後從底孔注酒，此孔同連接隔水管，將壺正置時，利用連通器液體等高的原理，酒從流嘴流出，但不會溢自壺底孔，故稱倒裝壺或倒流壺，盛產於宋代，是一件集合古人智能及美學之作。

唐/五代 邢窯白釉鸚鵡杯

南宋/元青白釉刻花花卉紋臥獅壺。壺呈球體，上有塑貼臥獅一隻，形態可愛，形象生動，其腦門上方有一洞以便注水，其尾曲起成柄，直流上塑貼鳳首特徵，淺圈足。壺肩飾覆蓮花紋，壺身劃地，上刻花花卉紋，主次分明，通體施青白釉，止於足處。

唐/五代邢窯白釉鸚鵡杯。杯呈塑貼鸚鵡形，其翼伸展成杯，小眼尖嘴，雙足藏於器內，外翼略有細節，是具像及實用的結合器，混然天成。通體施白釉，瑩潔雅致。據資深業界人士介紹，此器形別緻，甚為罕見，三十年來未出現過有相同的品種，近年在洛陽曾有出土，但是殘件，經修補珍藏。

北宋青白釉褐彩胡人吹笙壺及暖杯。瓷壺的口沿、流、及上腹部作塑形處理，形如胡人吹簫，以褐彩描繪胡人五官，衣紋，胡人脖頸後部至壺上腹部作一流線型耳。腹部下方刻劃數道線條。暖杯葵口外撇，腹部平直下首，圈足，外壁刻劃層層葉片。二器造型古樸，拉胚痕跡明顯，是實用及觀賞皆宜的器皿。

邦瀚斯專家認為：「奉文堂珍藏中國古代陶瓷專場拍賣的成功反映了大眾對收藏家陳淑貞的藝術品味及其獨具慧眼的藝術觸覺的認同。」

香港文匯報記者：馮雪婷

北宋 青白釉褐彩胡人吹笙壺及暖杯

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇衆要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者周先生：

你傳來的龍泉花口小爐圖片，首先第一印象就是贋品，龍泉窯無此造型，與眞品龍泉香爐相距甚大，特別礙眼是腰部轉彎位太凸出，不協調。釉色方面也非正路，刺眼不和諧。整件器物與龍泉瓷格格不入。 翟健民

讀者要求鑒定的圖片

成化花罈將驚艷倫敦亞洲藝術周

域外快訊

近十多年來每逢11月初，一系列的拍賣、銷售展覽、會談和研討會等活動就雲集倫敦，這就是「倫敦亞洲藝術周」，今年的藝術周日期自本月30日起至11月8日止。在藝術周的拍賣會上，倫敦蘇富比、佳士得以及邦瀚斯將推出一系列重量級的拍賣。

在藝術周舉辦期間，蘇格蘭國立博物館舉辦「明代王朝」特展，將南京博物院豐富的明代文物典藏，首次引介至英國。倫敦大英博物館同時舉辦《明：盛世皇朝五十年》一展覽。該展覽將借展中國及世界各博物館收藏的明代臻品，包括書畫、珠寶、傢具和瓷器等，聚焦於1400至1450年間明代政經文教的發展。適逢倫敦亞洲藝術節，倫敦蘇富比迎來的精品琳琅滿目，包括各私人收藏御瓷、文房雅玩及佛教藝術等。重點佳器有萬曆青花龍紋大梅瓶、乾隆綠地粉彩八吉祥蓮紋長頸瓶一對、重要私人收藏玉如意和一系列御製佛教坐像。

明成化 荷塘蓮花罈

11月6日，倫敦邦瀚斯將在藝術周舉辦中國藝術專場拍賣，拍賣一件存世量非常稀少，非常罕見的明成化荷塘蓮花罈，這件蓮花罈將是該場拍賣的頂級拍品，估價40到60萬英鎊。這罈子一直被歐洲某私人珍藏，有半個多世紀沒出現在拍賣市場。 以往，中國鑒賞家都認為成化時期的瓷器是中國古代最名貴的瓷器。成化瓷器釉面光滑，裝飾簡單而優美。此外，這件蓮花罈還使用了與佛教密切相連的荷花作裝飾，增加這件器物的美好及重要性。罈子底部落「大明成化年製」款。在17世紀初，中國官窯的陶器工人首次在最優質的瓷器底部做標記，這件明成化荷塘蓮花罈絕對顯示了明官窯的頂級工藝。

乾隆 綠地粉彩八吉祥蓮紋長頸瓶一對

香港文匯報記者：馮雪婷

佳士得秋拍下月底會展舉行

今年香港佳士得秋季拍賣會，11月22至26日假港島灣仔會議展覽中心舉行。佳士得秋拍將推出重要中國瓷器及工藝精品、中國古代及近現代書畫、美國私人珍藏唐卡等十多個專場拍賣。目前，精選拍品正在亞洲各地作巡迴展出，並於下月20日回到香港作預展。

香港佳士得秋拍徵集到一支日本著名跨國企業，「松下電器」創始人松下幸之助家族珍藏的「乾隆粉青釉刻古銅器紋尊」。日本煎茶道受中國明清泡茶文化影響，於江戶時代下半葉開始興起，尤其風靡日本商人階級。煎茶道茶室仿中國文人書室，擺設各式文房用品及傢具，其中古青銅器最受推崇，用以插花，供放在中國紫檀或珍貴硬木條桌上，或用清代單色釉瓷代之，因單色釉器造型多仿青銅器，如本青釉尊正是一例。松下幸之助作為日本茶道的資深推廣者，自然對煎茶道亦有所認識，因此非常有可能曾於煎茶道儀式擺設此秀美典雅的青釉尊。

乾隆粉青釉刻古銅器紋尊

香港佳士得另一堪稱迄今市場上最重要的亞洲藝術品，是一件珍貴非常的明永樂年施御製刺繡紅閻摩敵唐卡。此唐卡做工精巧絕倫以金線和五彩絲線繡成，正中的紅夜摩顯忿怒相，懷抱明妃毘院利金剛，寓意智慧及慈悲的結合。此唐卡幅面甚大（高335.3 x寬213.4 cm），流傳五百多年，色彩依然鮮明，品相上乘。唐卡右上具「大明永樂年施」款，永樂帝尊崇佛法，醉心藏傳佛學，奉噶瑪噶舉派第五世噶瑪巴為國師，屢賜各種珍貴器物以為供養，本唐卡被認為是永樂贈器之一。唐卡於1940年代由錫金札西南嘉法王贈予英國友人，自此流入西方，並於1977年首次出現於倫敦佳士得拍賣中。

明永樂年施御製刺繡紅閻摩敵唐卡

香港文匯報記者：馮雪婷

世界華人收藏家大會滬將開幕

藏家盛會

由上海世界華人收藏家大會組委會主辦的第四屆世界華人收藏家大會，將於11月1日至4日假上海國際會議中心召開，620多位華人收藏家與會，其中海外190餘人。本屆大會以「收藏家的責任與素養」為主題，旨在促進對文物的保護和研究，推動華人收藏界的交流和提高。

11月3日的開幕式及主題論壇，將安排海內外重量級的收藏家、專家發表演講。本屆大會結合當前內地私人美術館興辦的趨勢，邀請六位海內外私立美術館、博物館的代表於下午進行演講。大會還專設「收藏人物專場」，旨在引導業界關注對於前輩收藏家的研究和總結。

11月4日上午舉辦三場專題論壇，分別為藝術收藏與鑒定、當代藝術收藏與市場、地域收藏文化。「藝術收藏與鑒定」專場，將有本港資深古玩經紀人、收藏家翟健民講官窯瓷器鑒定，傅申講書畫，馬成名講碑帖，李大鳴講高古瓷，葉承耀講傢具，五位權威專家的經驗有助於提高公衆對於人類文明和藝術審美的認知。另外兩項專場由多位藝術家、藝評家講述從現今市場看藝術收藏和投資及介紹美國、新加坡，港澳台及京滬的收藏發展歷史和文化現象。

近年上海私人博物館、美術館很有特點和規模，也有舊歷史建築改造利用的特色。本次大會將組織外埠收藏家於會前參觀龍美術館、余德耀美術館、震旦博物館、韓天衡美術館並欣賞藏品。 文：麥默