

睇漫畫長知識 港馬創作大不同



睇漫畫不分年齡，從小時候的公仔書、成長時離不開的熱血青春漫畫，到後來各種搞笑趣怪漫畫，都有大批讀者支持。香港父母一般不讓孩子過早接觸漫畫，但馬來西亞最賣得卻是兒童漫畫，這大概與出版方針及市場推廣不無關係。

馬來西亞漫畫家蔡詩中，擅長畫兒童漫畫，至今已推出多部漫畫作品，他說，兒童漫畫走科普路線，沒有打打殺殺，知識量非常豐富。

文：香港文匯報記者 伍麗微

蔡詩中自小喜歡睇漫畫，11歲開始投稿到學生報紙及當地的漫畫雜誌，但他從沒想過自己有一天會成為全職漫畫家。大學讀設計，畢業後做過設計工作，2001年看到出版社招聘漫畫助理，把心一橫博一鋪，一做就是14年。小時候的他看香港漫畫家王司馬的《牛仔》，看日本漫畫《龍珠》、《小甜甜》、《海賊王》、《火影忍者》，也看大量美國漫畫。提到最近《火影忍者》終於大結局，蔡詩中也忍不住呼一口氣，「對啊，畫了這麼久終於完了，很少有漫畫這麼想它完。」日本暢銷漫畫一向走長篇路線，一畫就是十幾年，漫畫家一生就耗費在兩三個作品上。港台馬漫畫發展沒有這麼成熟，出版策略不一樣，一般能畫五六集已經很了不起。

「我最長的作品只有五集，不過現在手上畫的《3小時讀通》計劃出六集。」《3小時讀通》是兒童漫畫，教孩子如何處理情緒、如何面對考試。但蔡詩中笑言，其實自己很喜歡愛情漫畫，也曾畫過相關的題材，但出版社唔收貨，因為他一向走搞笑路線，只要「正正經經畫搞笑漫畫就好。」

主打兒童漫畫

香港人最常接觸的必定是日本漫畫，其次是歐美漫畫，但講到馬來西亞漫畫，則有點摸不着頭腦。馬來西亞漫畫業原來挺蓬勃，全國活躍的漫畫家超過六十個，當中又以馬拉漫畫家LAT最為人所熟知。這位國寶級漫畫家出道多年，其中《鄉村小子》在1979年發表後轟動不已，後來更授權各國出版。LAT最初是記者出身，常在報章上畫一些社會性漫畫，《鄉村小子》也是一部非常簡單、純樸的漫畫作品。而大部分馬來西亞漫畫家近幾

年都窩蜂畫兒童漫畫，父母樂意讓孩子睇漫畫，每年書展更帶孩子一起去採購。「我們的兒童漫畫很健康，細路仔一般都睇本地漫畫，上了中學再接觸日本或其他漫畫。」

在馬來西亞，全職漫畫家搵到食，出版社為他們制定出版計劃，先在網絡或雜誌連載，在累積了口碑後便直接出單行本。蔡詩中便說，暢銷漫畫一般都可以賣到四五千本，而國寶級漫畫家則賣到上萬本。「我還蠻幸運的，工作環境不錯，同事間不會鬥來鬥去，很多前輩也願意教我，辛苦是一定的，但各行各業都是這樣。」講到辛苦，他強調如何辛苦都好，都及不上香港漫畫家辛苦。「我們的租金、生活水平沒有香港那麼高，一個月畫六十到七十張四格漫畫還可以應付，但香港漫畫家一星期就要畫二十多張圖，而且畫面複雜又要上顏色，他們真的很勤奮。」

深受港漫影響

蔡詩中14年前以《Genkey元氣王》出道，獲中國動漫金龍獎最佳多格漫畫銀獎。隨後他一直創作，先後推出《The Never Ending Tales》、《小

■蔡詩中畫漫畫超過14年。



資料圖片



■馬來西亞漫畫家蔡詩中與其漫畫角色「Bun」。 伍麗微攝

龍漫畫》等四格漫畫作品。2010年，他與馬來西亞藝人林德榮合作推出《阿炳漫畫》，正式闖入兒童漫畫界。2013年相繼發表多個作品，包括《KO校園》、《辦公室生存記》、《3小時讀通》等，口碑非常好。馬來西亞兒童漫畫銷量一直領先其他題材，蔡詩中解釋，兒童漫畫的知識量大，包含很多科普、歷史常識。以他2007年創作的《The Never Ending Tales》為例，講Teddy Bee離開家人，自製飛機去不同的星球冒險，途中他遇上很多奇怪的朋友，經歷了很多事情。如此益智趣味的題材，香港絕對少見。

相比港台日美，馬來西亞漫畫業的發展相對健康，不像日漫般入行困難、競爭很大，也不像港漫般生存困難。但蔡詩中表示，馬來西亞漫畫受港漫影響甚深，《風雲》、《龍虎門》等影響一代人，近年小克、門小雷等一眾年輕漫畫家也深受馬來西亞讀者歡迎，而他自己也在追邱福龍的作品。

「大模型·蔡詩中：萬聖節冒險旅程」由即日起至11月2日在油塘站大模型舉行，蔡詩中筆下的漫畫角色將化身為大型裝置，大家可藉此了解其漫畫創作及感受萬聖節氣氛。



■漫畫《黑白兵兵》



■蔡詩中創造了各種角色。

余秋雨：中國藝術需要創造力

近年甚少發表公開演講的內地知名文化學者余秋雨，日前在上海國際藝術節論壇上表達了對中國文化現狀的擔憂。他直言當今中國藝術缺少創造力，並陷入了「世俗歡笑沼澤地」和「陳腐老化的沼澤地」的困境。



■余秋雨在上海國際藝術節論壇上發表演講。 章蘿蘭攝

余秋雨說，藝術有三方面的功能，即消費功能、傳承功能與創造功能，讓勞碌了一整日的人愉快地笑一笑，是藝術的消費功能；而保護文化遺產，則是藝術的傳承功能。近幾十年來中國藝術對上述兩大功能都有較好的開拓，惟創造功能仍然太缺乏。他表示，所謂的創造功能，並非對一個傳統劇目進行些許改造，而是整體性的勃發，「我今天所做的雜技已經和昨天不一樣了，這個值得鼓勵，但是還不是原創；也有人說我的剪紙，已經和清代有很大差別，但這也不是原創。」在他看來，中國藝術更需要舉加索，更需要開創新時代。

余秋雨強調，藝術創造力與科技創造力，可以相提並論，兩者的起點都是為了構建一種新的秩序、新的結構，終點都是創造一個美而和諧的世界。一個民族若藝術創造力勃發，整個民族的創造力亦會令人尊敬，「如果我們只是在哈哈大笑，或是整天在收藏古董，雖然這也應該有，但整個民族的受尊敬程度是有問題的。」他希望，有更多優秀的人可以做原創藝術，外界則給予他們保護與鼓勵，無論前者有多大的缺點，都予以支持，創造力就會應運而生。

他認為，當今為藝術留出的創造空間顯然不夠，而藝術不能永遠停留於兩個缺少創造力的「沼澤地」——「世俗歡笑沼澤地」和「陳腐老化的沼澤地」，「高峰一定源於創造力，但我們不可能再重造一個清朝的高峰，我們只能保存它，而不可能令它重新興旺；『世俗歡笑沼澤地』亦是同理，讓一部分老百姓感到快樂就可以了，最高貴的藝術家不能停留在那裡。」

「我們要為創造力做好準備，例如有一些創新作品是老百姓一下子接受不了的，可能沒有太高的收視率，沒有太高的發行量，就如畢加索的早期畫作，但也唯有如此，才能釋放出創造力。」 文：香港文匯報記者 章蘿蘭

走東走西

文：余綺平

馴漢記

直到今天，《北非諜影》(Casablanca) 仍然是歷史上最受人喜愛的電影之一，片中男主角堪富利保加(Humphrey Bogart)，表情冰冷，有點高深莫測，卻魅力非凡，當他狠心地將愛人英格麗褒曼送上飛機那一幕，直教觀眾淚流滿面。

堪富利保加是銀幕上的鐵漢，馴服他的，只有銀幕下柔情似水的洛琳·白巧兒(Lauren Bacall)。兩人後來結婚，婚姻維持了十二年，直到一九五七年堪富利保加病逝。這段婚姻被譽為荷里活「浪漫史中的傳奇」。

白巧兒於今年八月逝世，享年九十歲。英國媒體憶述，堪富利保加於一九四四年認識白巧兒，當時他已經四十五歲，已婚。而白巧兒僅二十歲，是出道不久的小姑娘。兩人合拍電影《取捨之間》(To Have and Have Not)，其中一幕是不知天高地厚的白巧兒，教導堪富利保加如何吹口哨。白巧兒出生於美國一個猶太裔移民家庭，六歲時父

母離異，跟隨任職秘書的母親生活。十五歲時被送往寄宿學校讀書，培養出獨立的性格。她身材高挑，相貌冷艷，聲音低沉有磁性，帶點懶洋洋的性感。她一邊讀書一邊兼職做模特兒，賺取學費。

一九四三年《哈珀》(Harper's Bazaar) 時裝雜誌編輯發現白巧兒的獨特面孔極具時代氣息，於是推薦她入影壇，翌年，她便與當時的巨星堪富利保加合作，拍攝改編自海明威小說的《取捨之間》。

《北非諜影》因奪得奧斯卡最佳影片獎，堪富利保加的「酷」哥形象，紅透半邊天。但英雄難過美人關，鐵漢最終栽倒在天真無邪的小姑娘手上。

《取捨之間》其中一幕是白巧兒教導堪富利保加吹口哨。她帶著沙啞性感的聲音，對片中飾演船長的他說：「你不用說話，也不用做些甚麼。啊！或者就吹一吹口哨吧。你懂得吹口哨嗎？只要將嘴唇合起



■白巧兒將鐵漢馴服了。

來，一吹，就行了。」這一刻，鐵漢融化了。

影片拍至一半，兩人已情不自禁。後來堪富利保加與妻子離婚，迎娶白巧兒。

婚後，兩人繼續合作拍片，包括《夜長夢多》(The Big Sleep)。堪富利保加患癌病逝時，白巧兒年僅三十二歲，帶著兩幼兒守寡。

白巧兒繼續在銀幕上大放光彩，除了她的電影《願嫁金龜婿》(How to Marry a Millionaire) 和《東方快車謀殺案》(Murder on the Orient Express) 等獲得奧斯卡最佳女主角提名，她還在舞台上發展，如一九七零年的音樂劇《喝采》，白巧兒奪得音樂歌舞最佳女主角托尼獎。

晚年的白巧兒依舊風韻猶存。她曾經再婚一次，但離婚告終。據白巧兒的回憶錄說，堪富利保加是她的「導師」，她「一生中的摯愛」。

圖書館文獻資源陸續推出

由香港公共圖書館主辦的「第十次中文文獻資源共建共享合作會議」(下稱文獻會議) 早前在香港中央圖書館地下演講廳舉行。

現今網絡發達、資訊科技普及，建設和分享中文文獻數碼資源已成為圖書館業界的發展目標之一。因而自2000年開始舉辦的文獻會議意義重大，一方面聯繫世界各地收藏中文文獻資源的圖書館及資訊機構，促進中文文獻資源的共建共享；此外文獻會議舉辦至今亦促成十四個合作項目，當中包括古籍目錄、拓片、家譜、名稱規範等多個領域，有關項目於會議期間在香港中央圖書館地下的「中文文獻資源共享合作會議的回顧」展覽中展出。

今年的文獻會議以「數碼薪傳——中文文獻共建共享項目的回顧與展望」為主題，討論數碼策略、數碼館藏建設工作和共享計劃等專題。

民政事務局長曾德成、國家圖書館館長韓文進和康文署署長李美嫦亦同時主持「國家圖書館古籍數碼資源」網站的開展儀式，這項由康文署與國家圖書館合作的計劃於2013年簽訂，國家圖書館會提供數碼館藏資料，例如善本古籍、地方志、金石拓片和年畫等，透過香港公共圖書館的「多媒體資訊系統」平台，陸續推出讓市民免費瀏覽。第一期包括23,000多件金石拓片的數碼資源主題網站現已推出。詳情可瀏覽網頁：www.hkpl.gov.hk/nlc。

為配合會議，香港公共圖書館亦與上海音樂學院合作籌辦「黃自先生誕辰110周年珍貴手稿文獻紀念巡展」，展示「華人音樂文獻集藏計劃」合作交流項目的成果，還會舉辦「黃自先生的藝術歌曲創作」專題講座。

KidsFest 2015 搜羅趣味話劇

舉辦得有聲有色的KidsFest踏入第四年，主辦方ABA Productions搜羅各地精彩演出，於明年1月14日至2月15日隆重呈獻。自2012年開始，KidsFest已成為香港其中一個大型及受歡迎的合家歡節目。KidsFest集現場表演、教育和娛樂於一身，除了一批來自倫敦城西的製作團隊外，今年更新增非話劇表演節目，十分創新。

Kids Fest上演的八齣製作包括《The Gruffalo》、《The Tiger Who Came to Tea》、《The Snail and the Whale》、《The Princess and the Pea》、《Hugless Douglas》、《Horrible Histories Barmy Britain 2》、《Horrible Histories Vile Victorians》和《Earth's Dinosaur Zoo》，全部由英國及澳洲的職業劇團擔綱演出。其中《The Gruffalo》已數度重演，而《Horrible Histories》系列觀眾也不陌生，因為去年Kids Fest已上演過《Horrible Histories Terrible Tudors》及《Horrible Histories Awful Egyptians》。

ABA Productions執行監製Matthew Gregory表示：「KidsFest已在短幾幾年間迅速成為香港及新加坡(藝術節於香港及新加坡兩地舉辦)一年一度的家庭盛事。今年，我們很榮幸將八齣世界級劇場製作，包括首次加入非話劇的舞台製作，帶給香港和新加坡觀眾。這些演出將為一家大細提供有趣和富教育意義的體驗。希望這個活動能讓小朋友了解舞台藝術和其他不同的知識。」



■《The Gruffalo》劇照。