

銅鑼灣的大九百貨、荔園遊樂場、舊將軍澳海灣，曾經的老香港在歲月中褪色，慢慢換上新衣裳。如今舉目皆是高樓大廈，舊區一個個消失，取而代之的是一幅幅相似的城市規劃圖。在高樓大廈的夾縫裡穿梭，舉頭不見藍天，這樣的城市發展是否真的好？「香港人不用走得那麼快，應該多欣賞生活的細節；城市也不需發展得那麼快，新的建築起得太快了。」

《點對點》導演黃浩然說。

文：香港文匯報記者 伍麗微



導演黃浩然 (左)與邵仲衡 伍麗微攝

點對點

點線謎語



沒有幻想力，不能將幻想與現實分開。」黃浩然忍不住吐糟。因而所有與地鐵相關的鏡頭都是偷拍的，團隊一行二十人清晨五點半在上環集合，搭上第一班地鐵，每天一兩個小時拍攝，連續四天。

為了發展可以去到幾盡？

黃浩然1993年於香港演藝學院畢業，在有線、亞視等電視台做過，也曾做過報章雜誌記者。對於拍戲，他並不陌生，早年曾擔任過場記、助理製片、副導演等職位，多年來一直接拍港台的外判劇，如今執導筒拍戲算是回歸本行。《點對點》裡出現的地方，不僅對黃浩然來說有獨特的意義，對於大部分觀

眾而言，也猶如上了一堂通識課，重新認識香港。譬如昔日的銅鑼灣地標大九百貨的興衰與那場觸目驚心的大火、數個於1903年豎立的維多利亞城界碑、港島區無人不曉的堅尼地城海旁，甚至已成為新市鎮的將軍澳海灣等，都是他這一代人的共同記憶。

雖說是低成本製作，但中段出現的台灣單車環島遊卻如假包換，問到為何拍台灣，黃浩然忍不住失笑，直言本身只是為了配合劇情設計，避免女主角在畫點點圖時「巧遇」男主角，才安排他到台灣環島遊。恰巧他邀來久未拍戲的邵仲衡演出，而邵仲衡竟找到贊助商，因而幾個人飛去台灣拍攝，「我本來打算去西貢拍藍天扮去過台灣而已。」但在這意外的拍攝裡，黃浩然也別出心裁地選了兩個有意思的地方——碧潭吊橋和美麗島站。碧潭吊橋1937年建成，但2000年因結構出現問題，政府想拆了重建，當地人抗議反對，政府最後以原貌重建的方式保留吊橋，並成為市定古蹟；而美麗島站固然是世界最美麗的地鐵站之一，也是震驚台灣社會和影響民主運動發展的美麗島事件的源起地。兩個地方是為了配合劇情而在電影裡出現，但其弦外之音不言而喻。

黃浩然說，每個城市都難逃發展的命運，但香港人口增長快卻不外國有很多土地，因而在發展時無可避免要推倒重建，「慢慢你會發現很多東西消失了。」最好的例子便是銅鑼灣希慎廣場，前身是興利中心，1981年才建成，建了才二十五年，2006年便拆卸重建。

城市最後或許一片光鮮亮麗，然而記憶、命根也被埋在塵埃裡，再也找不着立足點。喃喃說着這些老生常談的同時，邵仲衡在黃浩然身旁坐下，兩個同代人接續着這唏噓、道不盡的話題。

隱藏香港典故

偽都市愛情故事

早於上世紀九十年代，《點對點》故事已烙印在黃浩然腦海裡，直至2007年他再拿出來修改，到2012年決定開拍，前後醞釀十多年。縱使有大修改，但故事的本質並沒改變，依然有點點圖、舊區蹤跡。

其實點點圖一出，年紀稍長的觀眾已感到親切。童年時沒有iPad、手機等電子產品，最大的娛樂是聽聽收音機、每個星期買本兒童雜誌玩裡面的點點圖。在物質匱乏的環境裡長大，再回望今日年輕人手機不離手的景況，黃浩然忽發奇想：如果點點圖沒有數字的話，還能連成圖嗎？

無聲勝有聲，兩個不擅溝通的男女在高速發展下的香港雖然顯得格格不入，但彼此卻因為點點圖而尋尋覓覓，找到知音人。「這是一個偽都市愛情故事，」黃浩然笑着說。電影有點像《綠份的天空》，男女兩人在同一天空下，不斷擦身而過，直到最後一刻才相見。舊式浪漫，卻帶點惺惺相惜、相見恨晚的遺憾，愛情來的時候真的很美。

記得前些日子，一對外國情侶利用三年時間遊遍香港所有地鐵站，並以搞怪的形式與每個車站名合照。無獨有偶，《點對點》的另一「主角」，便是地鐵站，因為男女主角便是在地鐵站外的牆上、柱子上，畫一幅幅點點圖，地鐵站出現的頻率之高，讓人懷疑港鐵有份「sponsor」。但黃浩然解畫，「不可能找港鐵合作，它不可能讓我們在牆上畫畫，這樣變相鼓勵公眾去畫畫。」如同能否在海洋公園裡面露營一樣，官方當然不允許，但很久以前已經有人做過。「都



對照記

文：勇先

從陽光到火爆的《新紮師兄》

上世紀七十年代以前，香港警察形象低無可低，「有牌爛仔」之名不脛而走。就算1974年廉政公署成立後，警方致力推倒昔日貪腐無賴欠紀律的文化，但霎時間仍難以扭轉其負面形象。踏入八十年代，電視台製作大量正面的警察劇，逐漸改變大眾對警察的觀感，其中要數最具影響力的作品，必定是1984年的《新紮師兄》。

1980年初，「好仔唔當差」仍然是父母輩對子女的忠諫，當時警隊的門檻不高，香港警察少年訓練學校(Cadet school)更招攬一些所謂「讀書唔成」(未能升讀中四)的年輕人加入警隊，形象自然難以正面。《新紮師兄》正是向難度挑戰，以警察少年訓練學校為故事平台，講述主角張偉杰(梁朝偉飾)如何從紀律渙散、欠缺目標理想，變成一個富正義感而且嚴守紀律的幹探。《新紮師兄》在當年大獲好評，收視報捷，更成功建構出警察的正面形象——故事開始的學堂教官葉SIR(吳孟達飾)，那份對學員近乎嚴苛的要求，還有對嚴守紀律的堅持，已塑造了警隊是非對錯黑白分明的面貌。

至於對主角張偉杰的描寫，若果一同欣賞《新紮師兄》和《新紮師兄續集》，更見創作人的心思——主角在那兩輯中都遇上不少奸惡大賊，職場上亦曾遇上為求上位而不擇手段的同袍(前者是戴志偉飾演的同父異母兄

長張家明，後者為任達華飾演的韓彬)，張偉杰縱有挫折，依然平步青雲。成功的關鍵，不在於他懂得以牙還牙甚或比對方更懂使詐，而是腳踏實地，嚴守紀律，哪怕被人搶了功勞，哪怕面對該死的惡賊和敵人，他仍然堅持一名警務人員應有的正義使命和守則。就是憑着這份信念，令他能夠從一名警察學員升至督察，亦令張偉杰成為香港警察正面形象的集體回憶。

此刻心水清的觀眾或會問，這個故事系列好像不只有兩輯。沒錯，無綫確曾推出《新紮師兄1988》，但若你是電視精，或會記得該作品已偏離前兩者的勵志，轉為走向官能刺激的風格。已成為總督察的張偉杰，在這一輯亦彷彿變成另一個人，不再是昔日觀眾熟悉的陽光警察，而是開口閉口也咆哮：「信唔信我一槍打爆你個頭！」那種近乎失控的躁動，跟今天在新聞所見的前線警員何其相似，實在教人不禁倒抽一口涼氣……



影訊



《短劇》入圍波蘭華沙國際電影節

影片《短劇》早前在華沙電影節舉行世界首映，它是本年度該電影節唯一一部來自內地的劇情短片。波蘭華沙國際電影節是中東歐地區最重要的電影活動之一，由華沙市和國家文化遺產部贊助。華沙電影節和意大利威尼斯電影節、法國康城電影節及德國柏林電影節等14個電影節被國際製作人協會聯盟認定為國際A類電影節。本年度共有來自世界各地的27部短片入選短片競賽單元，最終的獲獎影片有資格直接入圍次年的奧斯卡獎短片單元。

《短劇》是一部帶有黑色幽默的輕喜劇，講述了一對青年男女看到街對面站着一位衣着妖艷的女人，對於她的身份，二人爭論不休，分別以各自的視角為她「編」了一段故事。不久，一個男人走向那個女人，這更讓他們之間的「交火」升級，最後引出一個讓人啼笑皆非的結局。這對男女表面上是在談論別人的事情，其實是在說自己的故事。影片通過兩個角色時而嚴肅、時而調侃的對話揭示了兩性之間情感觀的分歧。同時導演一氣呵成的長鏡頭處理，讓觀眾身臨其境，彷彿他們的對話就發生在身邊一樣。片中另一個有趣的設計是畫面中的紅綠燈，它不時在綠色和紅色間跳轉，不僅改變了整個畫面的色調，形成強烈的視覺反差，同時象徵男女之間的關係不停地在「暢通」和「阻塞」中循環往復。

關天安妮曾留學美雪城大學

本片編劇兼導演關天、主演安妮等主創人員都是留學美國雪城大學學習電影的中國留學生，這部短片也是關天的研究生畢業作品。關天本科就讀中央戲劇學院導演系，畢業後赴美留學。留學期間他共拍攝了包括《短劇》在內的四部短片，這些作品都曾在美國的電影節展映、獲獎。值得一提的是，關天同時也是一位演員，他出演自己的全部影片，其表演也曾得到伊朗導演阿巴斯·基亞羅斯塔米的肯定。

文：大秀

影音館

《Get On Up》騷靈王者復活戰

之前執導過有關上世紀六十年代美國黑人權問題《寫出友共鳴》(The Help)的導演Tate Taylor，另一部同樣講黑人和六十年代的電影，兩個月前已在美國上畫——《Get On Up》是有關已故節奏怨曲王者James Brown的生平事跡。五十年代他遇上拍檔Bobby Byrd，以The Famous Flames出道，六十年代一舉成名後到越南為黑人美軍演出……電影透過他的音樂事業來反映他的人生、朋友、隊友及種種關係。電影由1993年作開端，最後回到1993年作結，帶大家走過一道騷靈的時光隧道。

原創音樂由Thomas Newman負責，但吸引力當然是James Brown的原裝歌曲。原聲專輯收錄二十首六十年代James Brown的金曲，首曲〈Get Up I Feel Like Being a Sex Machine Part 1〉是七十年代James Brown跟製作人Bobby Byrd的合作單曲，推出時獲得節奏怨曲流行榜最高第五位、Billboard流行榜最高第十五位，2004年更被選為滾石雜誌最偉大的五百首歌曲的其中之一。〈Sex Machine〉最特別的地方是見證了James Brown由六十年代轉接到七十年代全新樂隊的重要錄音——改善了之前較弱的管樂部分，而編曲亦以Riff為主導。餘下的選曲不乏經典之作，如〈Cold Sweat〉、〈Soul Power〉、〈Super Bad〉等。

那些年，R&B和Funk大行其道，除了James Brown和The Famous Flames外，某些跟「教父」合作過的樂手，之後也在大雜燴樂隊Parliament Funkadelic裡出現，例如土風手Maceo Packer。電影中，主角James Brown由Chadwick Boseman飾演，還有不少經典音樂人出現，例如Dee Dee Jenkins(由黑人女歌手Jill Scott飾)、Little Richard(由Brandon Mychal飾)，而James Brown的拍檔兼好友Bobby Byrd則由年輕實力派演員Nelsan Ellis飾演(舊作有《寫出友共鳴》和《白宮管家》)，星光熠熠，希望本片盡快在港上映！

