

沈祖堯：大學非工廠倒模 全球化勿麥記化

面向世界莫棄自身特色 港十大校長「華山論劍」

香港文匯報訊（記者 馮晉研）香港高等學府可謂全球知名，經常於全球大學排名榜佔有重要位置。10所本港高等院校校長昨齊集一個論壇，討論港校如何在國際化的環境下保持優勢。多位大學校長不約而同表示，培育學生是大學的重要使命，預計全球競爭趨向激烈，政府資助未必再有增長，大學要保持國際水平是一項挑戰。大學排名往往被視為院校優劣的指標，中文大學校長沈祖堯指，大學非工廠的倒模產品，難以用同一標準量度，而「全球化不等於麥當勞化」，不同地方大學都要面向世界，但同時不應該放棄自己獨特之處。

傳媒「灼見名家」昨日舉辦的論壇上，八大資助院校校長、公開大學校長黃玉山和恒生管理學院校長何順文獲邀出席，探討本港高等學院國際競爭力。

鄭國漢料港校國際競爭激烈

嶺南大學校長鄭國漢表示，香港院校國際的競爭力受多項因素影響，例如教資會的資助和大學國際化情況。他預計未來香港高等院校於國際間的競爭將越演越烈，而香港政府因為面對人口老化等社會問題，相



香港十所高等院校校長(左二至左十一)聚首一堂，討論國際化之下大學的競爭及挑戰。劉國權 攝

信對八大資助會逐漸減少，大學有沒有能力繼續保持國際水平是一項挑戰。

黃玉山形容，內地大學科研的發展舉世矚目，每年投入1萬億元進行研究，包括航天、海洋、新材料、天文和超級計算等大課題。他指，未來應付研究資源減少，相信本港基礎科研難有再大的飛躍進步，港校多聯同內地院校合作進行研究可能是一條出路。

馬斐森 陳繁昌：續善用優勢

大學教育普及化，隨之而來就是比較與競爭，大學排名榜應運而生。沈祖堯表示，排名機構用大家認可的指標選出最好的學校，情況正如選美一樣，他對此有所保留，他說，大學非工廠的倒模產品，各具不同功能，難以用同一把尺去量度比較，又強調「全球化不等於麥當勞化」，大學在面向世界之餘，但同時不需要亦不應該放棄其本身的獨特性。

香港大學校長馬斐森及科技大學校長陳繁昌均表

示，港校高等教育學府的名聲經長時間建立，未來應繼續善用優勢，包括教學環境、人才、優秀的學生、研究學術自由等，維持港校國際間的競爭力。

陳新滋：貫徹全人教育理念

香港浸會大學校長陳新滋指，會貫徹全人教育的教學理念，培育學生「民知學技創通群」，即公民意識、知識、終身學習的能力、科技、創意、溝通和群體合作，致力維持國際優勢。理工大學校長唐偉章則表示，該校提倡服務學習，培育學生的社會責任。城市大學校長郭位強調香港高等學府表現優秀，但應加強教研合一；教育學院校長張仁良稱，院校要緊貼社會需要作課程改革。

另何順文提及香港自資高等教育的角色，他指目前香港有8所可頒授學位的自資院校，既有助紓緩本科學位不足的情況，也可給予學生更多升學選擇。

赴內地讀法律 港生親歷奇案



有港人認為，內地大學生只會「死讀書」，不注重課外活動。到清華讀書前，我也這樣想。然而，那段求學經歷改變了我的想法。

在4年中，最令人難忘的課外活動是軍訓。在清華，每名內地生都必須接受軍訓，對港生則無強制規定。為了學習合群和體驗生活，我參加了軍訓。每天，我們必須學習軍體拳；列隊操場，動也不能動，記得有次蜜蜂在鼻子上盤旋，不能逃避，唯有用眼睛盯着牠，又用鼻子吹氣，幾經辛苦才把牠趕走。

走訪農村 了解民生

每逢暑假，清華都會為學生安排實踐活動。2009年7月初，我們到廣東進行研究，了解當時金融海嘯下中小企的生存狀況，期間參觀了數十家中小企業及多個政府部門，最後撰寫報告。7月下旬，我們再到山西左權縣中小學義務教授英語，又舉辦多場有關人生規劃、學習技巧的講座，更協助當地電視台舉辦初中生英語演講比賽。教學期間，我們到訪當地農村，了解民生，真正見識何謂「家徒四壁」，深切感受到農民生活的困苦，希望情況可以得到改善。

哈爾濱行 一覽俄風

到大二暑假，我們到黑龍江大慶市一所檢察院實習，走到國家司法前線，親身參與案件會議，閱讀宗卷。其中，最令我難忘的是一宗盜竊石油案件。工餘期間，我到哈爾濱旅行。在夜幕下的哈爾濱，我與同學喝着雪花啤酒，唱着俄羅斯民歌，在松花江邊的斯大林廣場奔跑，一覽俄風，旁邊的俄國麗人取笑我們的瘋狂行徑。還記得，在聖索菲亞大教堂門前，我聽着老乞丐講述他當年參與建設哈爾濱的故事。

在校期間，我參加了義務法律援助計劃，既可服務社會，也能熟悉法律程序和條款，為自己將來的職業作好準備。在過程中，我親身接觸到不少奇案，聽到不同的人講述自己的故事，學會細心聆聽和安慰他人，也豐富了自己的閱歷。

此外，我們舉辦港澳台嘉年華，成功吸引1,000人次參與，讓內地生更了解三地文化，大獲好評。

（學在清華二之二）

■翁華國

清華大學法學院畢業生、現從事銀行合規工作
（標題和小題為編者所加）

妙韻「溝」時裝 城大生設計「隨身樂」

香港文匯報訊（記者 李穎宜）音樂是世界的共通語言，也可以是潮流及文化的載體，有來自城市大學創意媒體學系的學生索性把音樂融入時裝，設計出一件「聽得又睇得」的外套；只要透過觸碰外套的不同位置，就能奏出不同音效，就像隨身攜帶了樂器，享受音樂的趣味。另有學生研發出一套音樂指揮家系統，以智能電話應用程式及手勢操控裝置，讓用家一嘗當指揮家的感覺。兩件創意作品將會於11月1至9日在創新嘉年華2014中展出。

觸碰外套 當場奏樂

「隨身樂」（One Man Band）是城大創意媒體學院學生柯偉賢、陳可麗及孫嘉明的作品。柯偉賢指，本身熱愛音樂，精於口琴的他特別希望打破音樂界限，將一件外表平凡的外套，變成一件融入音樂及時裝兩個元素的衣物，展示出音樂無處不在的精神。他從「身體就是展覽場地」的概念出發，把5組感應器藏於外套裡，每組代表不同音調和特色的音樂，只要拍打及觸碰外套的不同位置，駁上揚聲器即可奏出不同音樂效果。

陳可麗指，創作團體經過多次改良，才設計出現有的版本，「本想以風褸作為時裝的部分，但由於物料不夠堅挺，未必做到拍打的效果。」她補充指，最初的設計是要接駁一台電腦才能發聲及供電，但現在只要配合智能手帶，以及可攜式



徐俊杰利用智能電話配合體感和手勢操控裝置，創作出「音樂指揮家系統」。

李穎宜 攝

電源就能自由操控外套。「隨身樂」的好處在於可配合現場的音樂表演，一人可配合多種樂器，打破音樂的傳統界限。

藉手機Apps一嘗指揮癮

至於「音樂指揮家系統」（One Man Orchestra），由精於編寫電腦程式的徐俊杰以及熱愛音樂的羅熾熹共同合作，兩人均是城大創意媒體學



柯偉賢(左)、陳可麗(右)以及孫嘉明憑着「身體就是展覽場地」這個概念，創作出「隨身樂」。

李穎宜 攝

院畢業生。徐俊杰表示，要齊集整個樂團的樂手一起練習十分困難，故他利用智能電話配合體感和手勢操控裝置的一套指揮家系統。徐俊杰負責編寫手機應用程式，以智能電話代替小型管弦樂團的樂器，用家只需要用手揮一揮，便能即時從電腦中看見樂譜，帶來全新的互動體驗。有關作品將於12月參與一個國際性展覽。徐俊杰擬在展覽後把整套系統透過互聯網，免費推出市場。

科幻操控器 模擬駕太空船



「徵求宙域」利用體感操作太空船飛行。

李穎宜 攝

利用智能手機和通過

RGB-D傳感器，以手勢來控制智能家居，提高生活質素。

「徵求宙域」由城市大學創意媒體學院、副修計算機科學的學生周晴、秦梓峰及陳朗然共同構思而成。它是一個科幻操控器，體驗者不需按下任何按鈕，只要利用體感，把手輕輕放在操控器上便可操作太空船飛行。三位設計者花了兩個月自學編寫遊戲程式的技術，成功製作出嶄新的太空歷險遊戲。

周晴表示，這個作品有兩大突破，第一是利用體感操控器取代傳統的操控桿，同時亦能以豐富的創意去幻想出太空虛擬世界。他表示今次的作品讓他們獲得更多製作經驗，未來會以此為踏腳石，嘗試製作更多創新的作品。

智能家居系統 手勢控制家電

同校機械及生物醫學工程學系學生賴偉超表示，智能家居的發展是大勢所趨，現時市面上的新機盤都包含了有關元素，故其團隊特別設計出更迎合家需要的智能家居系統，當中最大的突破是通過傳感器探測手勢，即可控制智能家居的電器，「這個嶄新的智能家居系統，為靜態的家居帶來智慧與動感」。賴偉超透露，團隊會繼續研究機械人的發展，未來將之帶入家居，協助處理家務，提高人類生活質素。

好書說不完

如果他們能衝破時間帶來的隔閡感，一直保持書信來往，是否最終能有情人終成眷屬？如果他們能在最後，耐心等待小田急線的電車駛過，相見時會否重燃愛火？

《秒速五厘米》講述貴樹和明里從一開始兩情相悅、分離、斷絕聯繫，最後形同陌路人的一段愛情，當中充斥着淡淡的遺憾美。由於分離已久，內心的隔閡越趨深重，書信抵不過猶豫而銷聲匿跡，感情被分離模糊得如鏡中水月，似在不在，隨時間而轉淡，最終燃燒殆盡。

追溯回800多年前的陸游和唐婉。夫妻路早已盡，陸游卻念念不忘彼此間的美好歲月，幾度於沈園題詩念情。既惹起了已另覓夫君的唐婉之傷感愁緒，又害了自己苦相思。既然如此，何必呢？

錯過了！過去了！時不再來。「逝者如斯夫」，過去始終已逝。面對強烈現實感大牆的壓迫下，我們能如何？面對月曆上的一頁翻一頁，我們又能如何？或許你可以狠心

拋棄現在珍惜的父母、友人，把心一橫沉淪於過往美好的夢。但是，夢醒時分，你又如何面對再次錯過了的「現在」？有句話如是道：「夢總有醒來的時候；不會醒的夢，總有一天會變成悲傷。」過去就如一場美夢，我們只可成為夢中過客，不得長留，否則就會因錯過「現在」而後悔。

其實，每個人心中都蘊藏一段不忍回頭的過去，並非因為過去慘不忍睹，而是害怕過去的美好令現今的自己沉醉其中，不能輕易逃脫。無論是幾百年前的陸游、唐婉，還是書中的貴樹、明里，都被以往的一段情束縛，迷失方向。不同的是，陸游和唐婉始終執迷過去，賠上一生而不返，而書中的主角最後能擺脫過去的枷鎖，迎接明天。

既然如此，何不把過往的美好化為一顆顆晶瑩的水晶？當面對現在的挫折而心情低落時，以之鼓舞，重拾信心；面對巨大驚喜壓來而得意忘形時，以之為警惕，找回自我，未嘗不是



《有情枝》

收錄詩人廖偉棠40篇優秀散文：有懷念一代巨星張國榮、梅艷芳的風采，有對作家三毛、商禽等的深切悼念，還有初為人父的無限喜悅；他又以細膩的文字，帶領讀者雲遊四方。廖偉棠是得獎最多的香港作家之一，本書亦收進他多篇獲獎作品。他現為自由作家、攝影師。曾獲香港文學獎年獎，香港藝術發展獎2012年度最佳藝術家（文學）。

收錄詩人廖偉棠40篇優秀散文：有懷念一代巨星張國榮、梅艷芳的風采，有對作家三

毛、商禽等的深切悼念，還有初為人父的無限喜悅；他又以細膩

的文字，帶領讀者雲遊四方。廖偉棠是得獎最多的香港作家之一，本書亦收進他多篇獲獎作品。他現為自由作家、攝影師。曾獲香港文學獎年獎，香港藝術發展獎2012年度最佳藝術家（文學）。

一件雅事。閒時把玩幾番，會心一笑：啊，原來我也有這樣的經歷啊！過往就如現在自己的彈藥庫，在回顧時汲取經驗，建構未來。過往就如現在自己的防彈衣，是一場雨，灰心沮喪時以雨洗滌，強化自身。

如果說在人生的畫紙上，「現在」是連貫不斷的黑線，那麼「過去」便是色彩絢麗的背景。如果說「現在」是前行路上滿布的荊棘，那麼「過去」即是你手握的劍。只有擁抱過去，衝破今天的種種繁瑣，才能到達明天！

「不論我們之間通過千條短信，我們之間的距離也不會拉近一厘米。」勉強沒有幸福，千條短信的執着最終亦只會徒添傷悲。爾等何不釋放已所剩無幾的「執着」，掏空心房去裝載更多今日的美好？

中華書局編輯經理于凌潔點評：文章一字一句都流露出熱情向上的情懷，正是年輕人該有的活力。其實珍惜過去和擁抱未來並不矛盾，重要的是如何活在當下，因為人生是一本大書，取捨之道，你我且行且領悟。

徵稿啓事

本報教育版最近新增投稿專欄，廣邀全港中學生撰寫書評，藉此推動學界閱讀風氣。投稿作品每篇介乎500字至800字，須為原創，不得一稿兩投。作品一經刊登，可獲由中華書局贈送50元書券之張，以及精選書籍一本。投稿者請把書評電郵至www.edu@gmail.com。電郵標題請註明「書評專欄投稿」，並列明學生姓名、就讀年級、所屬學校、住址、聯絡電話和電郵，以便編輯跟進。