蕭暉榮 弘揚華夏藝術 政治僵局破冰

任江蘇政協近廿載 藉畫展履職責穿梭世界

被譽為「現代中國畫巨匠」的香港藝苑集團董事長蕭暉榮，30多年來，身居香港，心繫祖國，他通過長期收藏、鑑賞、交遊、勤攻、悟道登上藝術殿堂。作為著名的國畫家、書法家及雕塑藝術家，更身兼江蘇省政協常委，在接受文匯報・人民政協專刊記者訪問時，細述擔任政協委員近20年來，通過藝術履行委員職責，數十年穿梭於香港、內地及海外，為弘揚中華傳統文化貢獻心力。

■香港文匯報・人民政協專刊記者 黃晨

■蕭暉榮30多年來，身居香港，心繫祖國，他通過長期收藏、鑑賞、交遊、勤攻、悟道登上藝術殿堂。 曾慶威 攝

談起加入江蘇政協的原委，彷彿巧合中也是註定。蕭暉榮於上世紀60年代便與江蘇結緣，與南京藝術界有密切的聯繫。追溯族譜，他正正是江蘇丹陽南朝梁武帝蕭衍的後裔。「香港回歸前後，江蘇省統戰部向我發出擔任政協委員的邀請，當時聽到他們幫我追溯族譜的認真勁，我便答應了，至今已做了4屆。」

江蘇文人多 參政熱情高

這名資深政協人感言，江蘇是文化大省，政協常委中很多都是文化人，他們對文化界人士非常尊敬，更難得的是歷任省領導均保持這個風格，令大家感到江蘇被譽為文化大省實至名歸。他透露在參加政協會議時，委員們參政議政熱情很高，關注的都是社會民生等熱點問題，每次常委會都會舉行專題研討會，更會請來重量級的專家進行專題演講，如文化方面，就曾由前文化部長、著名作家王蒙主講。

難忘政協辦畫展賀60壽辰

令蕭暉榮難以忘懷的是自己的首個畫展，就是由江蘇省政協及江蘇省海外聯誼會主動提出。於2005年作為60歲的生日禮物送給他，隆重程度，令他深受感動。今天與記者談起這樁美事，蕭暉榮仍是一臉興奮，飽含激情。60歲才舉辦個人畫展並選擇在南京江蘇省美術館舉行，對他來說別具意義。他笑言：「直到60歲才敢舉辦個展，主要是因為自己接觸很多的名師大家，亦鑑賞無數頂尖畫作，故對自己要求也頗高，不敢輕易舉辦個展。」江蘇作為文化底蘊深厚的省份，首個畫展大獲好評，令蕭暉榮信心倍增，更一發不能收，至今已在內地各大城市、香港、台灣及東南亞國家，舉辦了近40次個展，均好評如潮。

訪問中蕭暉榮不斷強調：「傳統是根，繼承是本，民族是魂」，文化是民族的精髓，通過同根同源的文化認同，藝術在意識形態上，定能做到中華兒女的大團結。作為政協文化人，他多次以文化緩和政治僵局，並取得意想不到的破冰效果。如他所言：「社會的撕裂要用文化癒合，文化的力量很強大，它能凝聚很多人在一起，讓人放下偏執。」

台參展堅持「中國畫」 日安倍首相拜下風

2008年蕭暉榮赴台灣舉辦個展，「蕭」在台灣是擁有30萬宗親的大姓，當時邀得宗長蕭萬長剪綵。斟酌展覽名稱時，他堅持用「中國畫・雕塑展」，「台灣為避用『中國』二字，要將畫展定為水墨，但水墨在國畫中是很基礎的東西，怎能代表中國畫？我覺得這很荒謬，故堅持要用中國畫。」展覽吸引逾幾千人觀賞，非常成功。「就連本來想前來『搞搞震』的綠營人士，看了作品後，亦表現出對文化的尊重，還讓我簽名送畫冊，可見文化的認同，可穿透政治的隔膜。」

同樣，文化亦搭建中外友誼橋樑。2006年，正值中日關係處於低谷之時，蕭暉榮的個人畫展辦到了東京，吸引日本首相安倍晉三的夫人安倍昭惠前來參觀，並收藏其畫作。畫展期間，安倍及夫人更邀請蕭氏夫婦共進晚餐，對其作品大加讚賞。時任中國駐日大使王毅亦讚揚蕭暉榮的畫展在中日關係上，「起到了大使都起不到的作用。」

■港區省級政協聯誼會訪京時，習近平與蕭暉榮（左二）親切握手。

■赴台灣舉辦個展，蕭暉榮夫婦與蕭萬長（左三）伉儷合影。

■「蕭暉榮中國畫展」在日本舉行，王毅（左四）主持剪綵儀式。

■「日出東方—蕭暉榮中國畫展」在江蘇省美術館舉行開幕儀式。

青年「佔中」因不了解祖國文化歷史

反對「佔中」

連日來的「佔中」令香港法治及經濟民生受到巨大損害，蕭暉榮強烈譴責別有用心人士利用學生製造社會混亂。他認為，「部分港人被『泛民』騎劫，很多『佔中』的學生其實涉世未深，他們要的不是民主而是霸權，他們提出就要推翻人大常委會的決定，真的不可思議！」

倡政府多宣傳 勿讓傳媒搞對抗

蕭暉榮認為青年學生參與「佔中」，歸根結底，是他們對自己國家的文化歷史不了解、不認同。例如：「有人叫囂愛國不等於愛黨，這句話無異於愛家不等於尊重家長，那將會家不成家！」他認為特區政府應加大宣傳人大常委會決定和《白皮書》的力度，政府不能讓傳媒整天一面倒、說反面的東西，與中央政府搞對抗。他大膽建議，特區政府應取消天天罵政府的電台，要將養電台的這筆錢，投到多家電視、報紙等媒體上，幫助政府宣傳他的政策及立場。

訪歐高規格接待 感中國人受尊重

蕭暉榮透露之前隨港區省級政協聯誼會訪問歐洲，所到之處受到的高規格接待。令他深深感到祖國強大後，作為一名中國人在海外受到的尊重。「中國經濟高速發展，令很多西方人士都想搭上中國這輛順風車，外國人很羨慕香港。相比之下，香港人卻搞街頭抗爭，反政府，反中央，真令人失望。」

蕭榮暉說：「莊老（莊世平）對我的影響好大，我一直記得他生前說的：『香港主權回歸了，文化卻沒有回歸』，多年來我追隨莊老，為文化回歸默默工作。」今年2月他與一班友人成立「香港美協」，由其任主席，希望該會團結香港頂尖藝術家，為香港文化回歸共同努力。

■香港文匯報・人民政協專刊記者 黃晨

社會要發展 靠文化風氣

重視文化

回首香港百年發展史，資本家對香港的貢獻很大，造就了香港經濟發展，而社會要進一步發展，要有好的社會風氣，還是要靠文化。蕭暉榮說：「一個重視文化的地方，發展跟其他地方不同，文化跟經濟一起發展，對城市的穩定、繁榮很重要。」

缺乏文化認同 難了解國家

談及文化認同，蕭認為「傳統是根，繼承是本，民族是魂」，中華文化永遠是華人的正統文化。「缺乏對自己國家的文化認同，等於不知道自己的姓氏，人會變得沒有寬容的心態去了解國家。」

兩年前香港的國民教育風波，令他忿忿不平，他說：「荒謬、幼稚！哪有國民不了解自己國家文化的？不了解祖國，怎麼做合格的中國人？」他不斷搖頭，表示不可思議。

他說：「我在美國的孫兒，一兩歲便已會唱國歌。在國外的孔子學院，吸引外國人入讀，中華文化在世界各地開花，為什麼香港人要反對？中華民族幾千年的文明智慧，世界公認，為什麼香港不繼承？」

港英壓抑華藝術淪文化沙漠

港英時期中國藝術家在香港處處碰壁的窘境，令蕭暉榮記憶猶新。「當年成立香港美術研究會時，想租用大會堂，但被拒絕了。理由是港英統治下的香港，不准接待中國藝術家。」但他堅持要搞，結果在潮州會館大禮堂舉辦成立典禮。

他表示，香港的文化沙漠是港英時期造成的，香港自古便不乏文化人。蕭暉榮強調：「香港要維持繁榮穩定，殖民地的色彩一定要退卻，一定要大力提倡弘揚中國文化，經濟文化必定要同步發展，這樣社會才能達致長治久安。」

■香港文匯報・人民政協專刊記者 黃晨

藝苑廣交友 人生無價寶

藝壇生涯

馳騁藝壇50多年，蕭暉榮與許多名家大師結下不解緣，這些亦師亦友的善緣，成了他藝海人生的無價寶。他說：「從名師身上，我學到很多東西，補充了我無學歷的遺憾。」30多年來他通過「香港藝苑」接待逾千名頂級華人藝術家，為名家舉辦個展及聯展逾40多次，他說：「幫人家，其實是幫自己，在若干年後，我得到意想不到的收穫。」他強調自己：「好幸運！好幸運！」

自幼愛繪畫 文化館紮根基

1946年，蕭暉榮出生於廣東潮陽愛國華僑世家，自小喜愛畫畫，中學時期已創作連環畫。1963年中學畢業，因家庭出身沒能升學。中學校長提議他：「去縣文化館工作會更實際些。」於是他到文化館工作，同年開始發表作品，成為一名「美術作者」。這份工作令他有機會接觸到大量館藏圖書字畫，為他藝術之路打下良好根基。

生性樂觀的蕭暉榮談及文革歲月，只將苦難輕輕帶過，更說自己是「幸運兒」，在當時結交了很多大師級人馬，如吳作人、劉海粟等人，都是識於微時，大家的感情很真摯。之後更與朱屺瞻、陸儼少、程十髮、周昌穀、關山月、黎雄才、黃永玉、黃苗子等等赫赫有名大師交往。

自掏腰包助辦畫展 成藝壇長青樹

1981年蕭暉榮移居香港，繼續潛心國畫創作。1989年，在劉海粟的鼓勵下，成立「香港藝苑」，為內地藝術家提供了走出去的平台。他笑言50多年來，自己對藝術的鑽研從來不敢偷懶，不斷學習提高。「很多中國畫家找我舉辦畫展，我從來都是自掏腰包，變賣收藏品辦畫展。」他透露：「畫家朋友要賣畫給我，我從來唔講價，你話幾多就幾多，大家全憑一個『信』字，連合約都冇做。」20多年過去，「香港藝苑」為知名及未成名畫家舉辦畫展逾40多次，如今「香港藝苑」已形成集出版社、藝術品拍賣、畫廊、油畫館和書畫家中心於一身，具良好口碑的藝術機構。2010年，他投資數億，在汕頭成立藝苑文化廣場，並向公眾長期免費開放。蕭暉榮將藝術與文化產業完美結合，令自己成為藝壇的長青樹。

■蕭暉榮年輕時與大師劉海粟（左）合影。

為表彰蕭暉榮的藝術成就，2010年，南京梅花山為其設立永久性的「蕭暉榮梅花藝術館」；2013年，國際小行星中心和國際小行星命名委員會批準，將中科院紫金山天文台2008年發現的國際永久編號為188973小行星命名為「蕭暉榮星」，成為首位獲此殊榮的中國畫家。2014年，他榮登全球傑出華人百人榜，獲「全球傑出華人獎」。

■香港文匯報・人民政協專刊記者 黃晨

書畫互輝映 另闢新天地

藝術人生

五千年的中華文化是蕭暉榮創作的源泉，中國畫、書法、雕塑創作集一身。中國畫他擅長花卉、山水、尤喜繪梅；書法專攻鳥蟲篆，這種書體流傳近200年，幾近失傳，但他加以藝術性的創造，將書法與繪畫相輝映，既富古意，又有鮮明的時代氣息；雕塑，是其從平面走向立體的創作，將花卉寫意運之於雕塑，創出另一個新天地。

■蕭暉榮筆下梅花充滿時代感。

載譽畫壇，德藝雙馨，蕭暉榮不時勉勵自己：「藝術家，要與時並進，每一次創作都要對比古今，我喜歡填補空白。」個頭不高的蕭暉榮思維敏捷，作品均以大呎度為主，恢宏大氣，以藝術表達其濃濃的愛國情懷。賞其力作，可見其超凡的胸襟及魄力。

盛世梅花獨具一格

談及其獨具一格的盛世梅花，蕭暉榮喜不自勝，他捨「疏梅」而取「繁梅」，以突破前人畫梅均是表達「小我」的情懷。「我以梅花表達盛世中國，現在時代不同，梅花代表的是一種民族精神。」他認為傳統的水墨畫梅已難以表達，故以多色並茂寫之，呈現繁花似錦，以讚中國昌盛之景，揚眉吐氣的大氣魄，同時象徵中華民族大團結。

■記者 黃晨