名師應試錦囊

逢星期三見報

通假字常現 牢記助應試

《廉頗藺相如列傳》之下

上期分析了《廉頗藺相如列傳》的內容大要，相信同學對課文已有一定的認識了。然而，範文的考核重點始終是學生對文言的理解，而本文可說是12篇範文中最長的一篇，故決不能忽視其文言字句的解釋。在今期專欄中，筆者希望為點出課文內較重要或常考的文言字詞，讓同學能溫故知新（由於文章太長，篇幅所限，於此不宜引錄。請自行翻閱）。

文言小知識

一詞多義

文中有部分字詞曾多次出現，但字義、解釋卻不相同，現摘錄幾個常用的，希望同學牢記：

字詞	原文句子	字義
1. 彊（通假字，即「強」）	秦彊而趙弱	強大
	終不可彊奪	勉強
2. 孰	公之視廉將軍孰與秦王	誰（較常用）
	惟大王與群臣孰計議之	仔細
3. 請	願以十五城請易之	請求
	臣請完璧歸趙	請讓我
4. 觀	大王見臣列觀	樓台
	臣觀大王無意償趙王城邑	察覺
5. 使	臣舍人藺相如可使	出使
	大王欲得璧，使人發書至趙王	差遣

■製表：香港文匯報記者 吳欣欣

通假字

文中甚多通假字，現羅列如下：

通假字	原文句子	字義
1. 疆	秦疆而趙弱	強
2. 奉	臣願奉璧往使	捧
3. 詳	詳為予趙城	佯
4. 閒	閒至趙矣	間
5. 孰	惟大王與群臣孰計議之	熟
6. 邪	趙王豈以一璧之故欺秦邪	耶
7. 驩	且以一璧之故逆疆秦之驩	歡
8. 讎	先國家之急而後私讎也	仇

■製表：香港文匯報記者 吳欣欣

問題

1. 廉頗對藺相被拜為上卿一事有甚麼反應？及後，當他知道藺相如迴避自己的原因，又有甚麼做法？
2. 藺相如又如何完璧歸趙？

參考答案

1. 廉頗感到既氣憤又羞恥，乃因自己為國出生入死，身為護國大將軍的他官位竟低於一個單憑三寸不爛之舌取勝之徒，實在有辱身份，故惱羞成怒。及後，當他知道原來相如刻意迴避，不與他爭一時乃因相如深諳若二人相鬥，必讓強秦有機可乘，完全把國家的安危凌駕於自身的榮辱上，感到非常羞愧，因而負荊請罪。

2. 藺相如發覺秦王根本無誠意償趙15座城邑，於是便假稱璧玉有瑕疵，要指給秦王看而乘機取回璧玉。接着，他要求秦王齋戒5天，用以作為將璧玉運回趙國的緩兵之計；然後，藺相如派他的隨從穿上平民衣裝，懷着璧玉，從小路送返趙國。

■吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

古文識趣

隔星期三見報

何必曰利？亦有仁義而已矣

孟子以「仁義」為人的本質，亦是君子修身的目標。同理，對於國君治國之道，孟子的「仁政」與「王道」，無不是以「仁義」為本。針對戰國時期唯利是圖的價值觀，孟子曾力陳利害。「何必曰利？亦有仁義而已矣。」一句，便是箇中名言，直道「言利」之禍害。原文如下：

孟子見梁惠王。王曰：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」孟子對曰：「王！何必曰利？亦有仁義而已矣。王曰，『何以利吾國？』大夫曰，『何以利吾家？』士庶人曰，『何以利吾身？』上下交征利而國危矣。萬乘之國，弒其君者，必千乘之家；千乘之國，弒其君者，必百乘之家。萬取千焉，千取百焉，不爲不多矣。苟爲後義而先利，不奪不饜。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。王亦曰仁義而已矣，何必曰利？」

《孟子・梁惠王章句上》

模擬試題

1. 孟子欲以「遺其親」與「後其君」說明甚麼道理？（4分）
2. 上文反映孟子怎麼樣的政治觀？（4分）

參考答案

1. 孟子欲通過「遺其親」與「其君者」的例子說明信守仁義的人，其行爲亦必會正義，不作惡行。如此，明君應以身作則，宣揚仁義，教化人民，以穩定國家。反之亦然。
2. 孟子認爲國君治國應以「仁義」爲本，而不應以「利益」爲本。孟子於文中舉例說明如果國家上下只言利益而輕仁義，則國人將爲獲得利益而不擇手段，並貪得無厭，結果是國家必亂。故此，爲君者應行仁政，教化國民，則國家便會安定。

語譯

孟子拜見梁惠王。梁惠王說：「老先生，你不遠千里而來，必定是有利於我的國家吧？」孟子回答說：「大王！何必談利益呢？只須說仁義就行了。大王說：『如何有利於我的國家？』大夫說：『如何有利於我的家庭？』百姓說：『如何有利於我？』結果是上上下下互相爭奪利益，這樣國家就危險了！在擁有萬輛兵車的國家，殺害它國君的人，必定是擁有千輛兵車的大夫；在擁有千輛兵車的國家，殺害它國君的人，必定是擁有百輛兵車的大夫。這些大夫在萬輛兵車的國家中就擁有千輛，在千輛兵車的國家中就擁有百輛，他們擁有的不算不多。可是，如果把義置於後而把利擺在前，他們不奪得國君之位是永遠不會滿足的。反過來說，從來沒有講「仁」卻拋棄父母的人，從來沒有講「義」不顧君王的人。故此，大王只須說仁義，何必談利益呢？」

■謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。PROLOGUE教育總監、中國語文科與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。

PROLOGUE

尖子教路 5★

逢星期三見報

閱讀卷講效率 必須速讀速寫

不少同學來信表示，閱讀卷的最大困難是時間管理的問題，面對多達3頁紙的閱讀材料，考生大多無從入手，閱讀一次又未能掌握其重點以回答問題，閱讀兩次又好像用了太多時間，較後題目只能草草作答。筆者建議，在收到試卷時，先速讀一下題目，對文章有一個基本的理解，變相在閱讀材料上較易和較快找到重點。筆者認為，閱讀能力此卷最講求效率，必須具備速讀和速寫的能力，才能在特定時間下充分發揮自己的語文能力，取得好成績。有不少同學對一些困難的題目會選擇「漏空」，尤其是4分至6分的長題。其實，應更積極嘗試作答，始終答案偏離題目不會扣分，但若有嘗試作答，絕對是有機會得分，即使是一分，亦有可能足以將成績提升一個等級。因此，做卷時絕對要爭取更多時間，如在抄寫原文時，不要發呆，快速抄寫，好讓自己有更多時間完成其後的題目。

每段第一句多點明主題

另一點值得注意的是，考評局於2013年的考評報告提到，「表現有欠理想的題目，包括綜合全文主旨、分析結構和手法作用。考生對處理比較說明或發揮個人見解方面，仍須多加努力。」以2013年卷一的題目為例，全卷第一題要求考生寫出9個段落，共6個部分的段落大意。考生大多表示，困難在於閱畢全段後都找不到重點，其實考評局使用的文章大多有明確的主題句，即每段的第一句，大多都能清楚列明其段落的要點。同學宜用讀者角度，反問自己閱畢全段後，究竟有甚麼難忘感受？作者想藉那數十字告訴你甚麼？這是筆者的小要訣，同學不妨參詳一下，畢竟每人做卷的方法都不同，或許你也會有更適合自己的方法。

■聶榮霆

中文科5**狀元、香港中文大學中文系三年級生

「中」有理據

星期三見報

一字師

對人有一字之教者。

宋．陶岳《五代史補》：「鄭谷在袁州府，齊己攜詩詣之。有《早梅》詩云：『前村深雪裡，昨夜數枝開。』谷曰：『數枝非早也，未若一枝。』齊己不覺投拜。自是士林以谷為一字師」。

宋．陳輔之《詩話》記載張乖崖詩「獨恨太平無一事，江南閒殺老尚書。」蕭楚才曰：「恨字未妥，應改幸字。」詠曰：「子，吾一字師也。」

書籍簡介：本書收錄現代漢語實詞（絕大多數是複合詞）3,000餘條，簡釋其詞義，詳揭其理據。在學習語詞時可了解其來龍去脈，從而更有印象，便於學習、記憶和運用。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《中文有理有據三千詞》，可享九折優惠。

條款及細則：
1. 此券有效期為2014年11月5日至11日。
2. 此券只限購買《中文有理有據三千詞》乙本。
3. 此券不可兌換現金或其他產品。
4. 付款前請出示此券，影印本無效。
5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。

文化拾穗

隔星期三見報

鷦寄桃源 絢爛歸於平淡

酷夏將盡，漸轉秋涼，很適宜文化郊遊。以下介紹一個好去處：上將府。

上將府位於錦田逢吉鄉，由民初廣西將軍客家人沈鴻英所建。1925年，沈將軍卸甲歸田，由廣西來港從沙埔村民手中洽購了這地。將軍戎馬一生，危難時總是逢凶化吉，他遂把這片土地命名為逢吉鄉，大有自我寫照之意。府第格局由3個主樓組成：家祠、上將府、協威樓，基本結構為客家屋宇格局，但協威樓帶點西洋風味，是香港早期的中西融合建築物。貼着主樓的後方，半圈圍着供佃農、傭人居住的一列小石屋，前方是荒蕪了的一大片農地。

沈將軍晚年吃齋 平淡過活

要是你找到了逢吉茶樓，就可穿過一道矮矮的石磚拱門，走進府第園內。這裡吸引人之處，除了清幽雅致之外，就莫過於園內的對聯了，茲摘數則加以闡述。協威樓門外的是，「鶯遷從柳地、鷦寄得桃源」，意思是說主人從廣西（柳地）來，在逢吉鄉這裡落地生根覓得桃源。鶯是黃鸝，是善唱的鳥，暗指主人功名顯赫，杜甫詩云「映階碧草自春色，隔葉黃驪空好音」。鷦，是莊子《逍遙遊》中的一隻小鳥，善於築巢、居於深林；所求甚少，不過一枝棲身、一啄一飲而已。對聯中柳地的鶯到了香港，就成了逍遙的鷦，那是人心路歷程的改變，撰聯人很了解這一點。聽說沈將軍晚年吃齋、平淡過活。

■上將府位於錦田逢吉鄉。圖為逢吉茶樓。 網上圖片

繁花枯黃，茂葉搖落；這是自然現象，可是有些人卻接受不了，他們會無端傷感起來。其實，人生也復如是，風光會變得寒愴，絢爛會歸於平淡；要是人接受不到現實，他們會意志消沉、一蹶不振，活得像行屍走肉一樣。有些退了役的球星、淡出水銀燈的明星，都會有這樣的失落感。昔日叱咤風雲，今天寂寂無聞，這一種失落會蠶食人的心靈；使人自怨自艾，終日沉溺在殘照中麻醉自己，嚴重的甚或傷己自戕。由鶯而鷦，是一個接納自己由「絢爛歸於平淡」的過程。

對得住祖宗子孫 能捱艱難

人如何可以接納自己甘於平淡？中國文化隱含這種智慧。家祠中有這樣一副對聯，上聯：「跡寄桃源 功昭戰史 具淵明廉頗風規 能為英雄 復為高士」，下聯：「業宏棟宇 典重烝嘗 式朱子周公雅訓 是曰賢父 亦曰孝孫」（宏業即興家建業，烝嘗是春秋二祭，式解作取法於）。上聯的意思是：撰聯者推許主人兼備廉頗及陶淵明之高風亮節；下聯則為讚賞主人兼重視祖宗及聖人之遺訓。是故，主人能上不愧於祖宗（曰孝孫），下不怍於子孫（曰賢父）。沈鴻英或許未臻善至於斯，但有人如此推許自己，對於權勢的失落，又何落寞之有？

家祠神廳內正中的大匾額，寫的是「光前裕後」，門前的是「西周垂裕、南粵騰芳」，上將府大樓的是：「氏原公姓（原同源，公即公侯世族）、家本將門」，都是這個意思。想着對得住祖宗和子孫，人就可以捱過許多艱難，何況平淡？

■圃丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。