

# 自由野 2014 玩到最後

大型戶外藝術節「自由野」今年11月又將在西九海濱長廊掀起風潮，多個海內外表演團隊將以不同範疇的藝術形式，帶來high翻天的演出。西九表演藝術行政總監茹國烈表示，這將是自由野舉辦至今最大型、參與藝術家最多的一次。他亦強調，今次自由野之後，西九公園即將動工，自由野將暫別公眾，待西九公園興建完成後再復辦。

最後一次活動，誓要玩盡。自由野2014有多個「新試驗」，如將以往的免費入場、網上登記制改為門票制，及利用智能手機進行多個互動演出。

文：香港文匯報記者 伍麗微

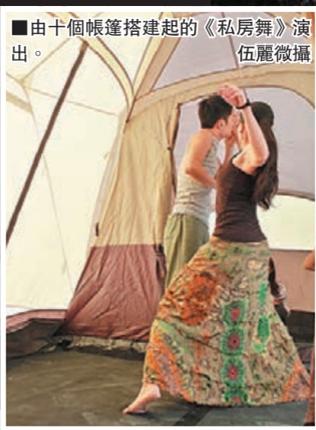
據統計，第一屆自由野有20,000人入場，第二屆開放網上登記，實際參與人數30,000多人，而為了提高演出水平及增加觀眾對藝術的認知，今年藝術節將從免費入場轉為門票制，門票訂為50元，持票者可參與當天的自由野活動。茹國烈說，「我們試下賣票，一來可以控制參加人數，二來也讓大家知道籌備一個大型活動需要很多資金。」他期望今年的入場人次可維持在20,000人左右。

此外，為了方便參加者，主辦方在地鐵、巴士這些交通工具以外，更「開拓」渡輪服務。參加者可從尖沙咀天星碼頭或灣仔新渡輪碼頭免費搭乘每30分鐘一班的渡海小輪前往位於西九文化區裡面的油麻地避風塘碼頭。

### 觀眾才是主角

一如既往，自由野主打表演藝術，舞蹈、音樂、形體劇場等絕不會少。策展單位包括社群藝術網絡、香港文學館、香港劇團、音樂人等，超過200位藝術家將帶來多場演出，當中最矚目的必然是來自西班牙的著名劇團La Fura dels Baus呈獻的《M.U.R.S.牆》。這是全港首個戶外大型互動智能演出，利用虛擬實境帶領觀眾遊歷「安全」、「健康」、「財富」和「綠色生活」四個區域。參與者必須持智能手機，下載軟件，然後進入區域，屆時手機傳來指示，大家會在75分鐘的演出過程裡，感受緊張刺激的氣氛，必須做好「逃亡」的心理準備。La Fura dels Baus劇團世界聞名，1992年曾受邀在巴塞隆納奧運會開幕禮上演出《地中海戰役》，《M.U.R.S.牆》是由六位導演聯手創作，今年夏天才在巴塞隆納首演。

自由野一向強調與觀眾互動，茹國烈更指，今次自由野「觀眾才是主角」，皆因多個演出都要觀眾投



■由十個帳篷搭建起的《私房舞》演出。



■今年節目充分利用智能手機功能，觀眾才是主角。



■西九表演藝術行政總監茹國烈擔當「障礙物」，與一眾高手同樂。



■小朋友也可以在自由野玩得開心。

入、配合，才得以成事。譬如特意為小朋友打造的《彩帶樂園》，此活動由澳洲 Polyglot Theatre 引入，集藝術創作、表演、遊戲等元素於一身。參加者必須是12歲以下的小孩，他們進入設定好的空間裡，可以利用手上的彈性彩帶編織創作，由此形成一個個網狀空間，其後更可以在裡面爬行、跳舞、玩耍，十分有趣。

另外，形體劇場《s.l.o.a.p.》也需要觀眾的參與。悉尼劇團 Branch Nebula 的表演者，將與本地一眾跑酷、極限武術、街舞等高手，聯手設計一個驚險的演出。他們將在地上放置貨櫃箱、障礙物等，每場演出更邀請40位觀眾「擔任」障礙物，並施展「一身武藝」，以行云流水、精準的走位，越過障礙物，做出高難度動作。觀眾可近距離感受他們疾風般的動作，絕對過癮。

### 感受私房舞

而講到最特別的演出，必定要數由 Nat Cursio 及鄭煥美策劃的《私房舞》。演出概念來自澳洲版的《私房舞》，2010年在墨爾本首演，鄭煥美2013年觀看演出後震撼不已，當時已構思能否將之搬到香港演出，而恰巧自由野的平台也適合做類似的表演，於是她找來多個不同範疇的舞者，如梅卓燕、陳敏兒、王丹琦、陳磊、楊浩等，一同設計香港版的《私房舞》。

屆時，西九空地將搭建起十個帳篷，六個用來做即興舞蹈，四個則放映澳洲舞蹈電影。當代舞、街舞、中國舞、印度舞、Hip Hop 等一一上演，但由於帳篷空間較小，每次只能容納數位觀眾，因而每節演出前，觀眾需排隊登

記，並以「抽獎」的形式抽出五個帳篷。鄭煥美說，「每個人看到的東西都不一樣，大家出來後可以互相交流、討論，傾下舞蹈。」

此次演出的形式不僅對觀眾而言很新鮮，連參與的舞者也覺得新穎。陳磊便說，「我身形高大，擠進帳篷裡跳舞反而比較困難，在舞台上想怎麼跳都可以，但在帳篷裡不能跳高，因為會頂到頭，落地也要小心。」但在小空間裡，觀眾除了可以近距離欣賞演出，更可以看到舞者肌肉的贗張，甚至感受他們的呼吸、汗水。

「我們一直強調互動，來到自由野就預了要動要流汗。」茹國烈笑言。

自由野尚有其他精彩節目，詳情可瀏覽：<http://www.westkwoon.hk/tc/freespacefest>

### 形體劇場「簡約空間」。



### 自由野 2014

時間：11月22日至23日

地點：西九海濱長廊

門票：正價50元，學生及長者20元，只限當天使用。《M.U.R.S.牆》票價150元，持票者可免費入場參加當天的自由野。

## 東·西

文：余綺平

### 藝術家的搖籃

巴黎北部一座小山丘上，一百多年前住着一班藝術家，包括畫家、詩人和作家。他們當時默默無聞，生活潦倒，如：畢加索、梵高、馬蒂斯和雷諾阿等。今天，他們都成為現代主義畫壇大師。這座培育畫家的小山丘，名叫「蒙馬特」。

英國作家 Sue Roe 新書《在蒙馬特的日子》(In Montmartre) 裡，詳述一九零零年至一九一零年間，藝術家在蒙馬特過着酒色財氣、醉生夢死的日子。

蒙馬特現位於巴黎第十八區，百年前它屬於郊區，不需要付稅給巴黎市政府，因此酒價特別便宜，吸引一班好酒之徒聚集。《在》書指出，隨之而來的流鶯站滿街，像「列隊歡迎人客」，她們將頭髮染成藍黑色，嘴唇塗得血紅。歌舞廳如「紅磨坊」和「煎餅磨坊」般雨後春筍，紛紛開業。

蒙馬特山丘夜夜笙歌。當年梵高和雷諾阿曾以此情景作為繪畫題材，如雷諾阿的《煎餅磨坊的舞會》已成為名垂千古的巨作。

許多藝術家在蒙馬特成名，但更多人住在小山丘上簡陋的鐵皮屋度日。他們兩餐不繼，衣衫襤褸，生活如乞丐；蒙馬特廣場旁至今仍有一幢破舊不堪的小樓房——拉維南路十三號，正是當年藝術家群居的歷史見證。

《在》書說，雖然日子難過，但依然吸引了歐洲各國為尋找創意、為自己摸索出路的年輕藝術家，前赴後繼地湧至蒙馬特。多姿多采的蒙馬特，變成波希米世界。藝術家尋找靈感，吸食鴉片，到處留情誕下私生子，整天醉醺醺，「赤裸裸地出入舞場」。

一九零零年四月畢加索來到蒙馬特，年方十九歲。他舉目無親，但巴黎的五光十色，令這位年輕人目眩神迷。起初，畢加索像其他藝術家一樣沉迷於燈紅酒綠中，嫖妓尋歡，後來他遇上初戀情人奧莉維亞 (Fernande Olivier)，性情改變，期間繪畫的女性肖像，如《兩個裸女》和《亞威爾少女》，名聞於世。

畢加索在蒙馬特住了五年，開創了舉世聞名的立體主義繪畫。當年和畢加索一起「瘋癲」的，還有法國立體主義繪畫大師布拉克 (Braque)、法國野獸派畫家弗拉曼克 (Vlaminck) 和意大利表現主義畫家莫蒂里安里 (Modigliani)。《在》書指出，眾多人之中，以莫蒂里安里的生活最艱苦，他為了儲錢買顏料，經常睡街和食腐肉。

《在》指出，一九零八年電影剛剛誕生，令巴黎的精神生活更添姿彩。資料記載，畢加索和布拉克曾經結伴去看默片，他們對投射在銀幕上的燈光幻影，驚嘆不已。

今天的蒙馬特風采如昔，聖心大教堂矗立於山丘上，廣場裡，依舊是畫家聚集寫畫和賣畫的地方。來到蒙馬特，別忘了去「紅磨坊」舞廳看一場「肯肯舞」，去拉維南路十三號探頭一望。



■雷諾阿的《煎餅磨坊的舞會》。

### 威尼斯劇場體驗

誕生於16世紀的意大利喜劇是威尼斯獨有的戲劇文化，其幽默及即興的語言，和精美的面具一直為人稱道。

意大利駐香港總領事館轄下的文化辦事處 Italian Cultural Institute 首次帶來威尼斯與意大利喜劇，於10月28日晚在柴灣青年廣場免費演出，觀眾可以藉此了解意大利喜劇的背景。

一直以意大利喜劇為研究的城市大學教授 Peter Jordan，將出席活動，介紹這個以面具聞名的威尼斯劇種如何在16世紀興起。他剛推出《The Venetian Origins of the Commedia



dell'Arte》一書，指威尼斯對意大利喜劇的發展有着重大的影響，而意大利喜劇裡的主要角色 Pantalone de' Bisognosi 也是以威尼斯商人作藍本。

此外，威尼斯劇院的首席演員 Eleonora Fuser 及 Stefano Rota 亦將現身，表演傳統威尼斯面具角色。活動詳情可瀏覽：<http://bit.ly/1sJRmns>

■威尼斯喜劇歷史悠久，影響意大利戲劇發展。

### 創意推動社會發展

早前，亞洲協會策劃的「羅啟妍藝術設計文化講座」成功舉辦，三位講者包括創意經濟之父約翰·霍金斯 (John Howkins)，香港著名科技企業家、Outblaze 創辦人蕭逸，及文化評論人陳冠中，就「創意資本—硬實力還是軟實力？」這一議題，分享其經驗及意見。

羅啟妍藝術設計文化講座2004年在紐約創辦，邀請各界名人就藝術、設計、文化、創意等話題，討論其在當代社會中的角色、應用和力量，曾參與講座的講者包括盛宗亮、沈偉、楊志超、陳日榮、韓楓、徐冰、李雲飛、譚盾、谷文達、嚴迅奇等。羅啟妍希望透過主講者的分享，讓更多人認識創意在推動社會發展的重要性。她表示：「只有透過創意、意念和創新，文化和人類的努力才可以從過去推展到現在，並邁向未來。」

今次講座的嘉賓來頭不小，約翰·霍金斯是世界著名的商業領袖與作家，他曾在報刊、電視、電影及網絡媒體業工作，先後就職於



■創意經濟之父約翰·霍金斯

HBO 與時代華納公司。他在講座上談到創意是一種人類的核心才能，創意可以取代土地、勞力和財政而成為珍貴的商業資產。同時，他也發現新經濟的誕生是基於個人和個別的主觀意念，擁有意念的人比擁有器材的人更具實力。「於我而言，文化是包括藝術和我們的生活方式、工作睡覺，以至交朋結友，並佔重要地位。我們的經濟逐漸被文化定型，不同文化亦有不同版本的新經濟，其結果便是產生新型的軟實力，在環球市場中，亞洲有着非常特別的角色。」他說。

而曾贏得無數國際稱譽、創立 Outblaze 品牌的蕭逸，則提到香港可以積極發展為高科技發展的輸送中心。「科技有潛力成為香港經濟

的實質支柱，但要達到這目標卻不是單靠企業家的創意。香港要成為資訊科技中心，亦需要獲得財界和投資界更大力度的支持，並需要政府在政策上的配合，容許更多具備資格的科技專才來港工作。」

陳冠中則從環球宏觀層面，綜論香港在科技時代的文化、身份、改變和適應。 文：笑笑

### WYNG 大師攝影獎徵集作品

已舉辦了兩年的《WYNG 大師攝影獎委託計劃》(前身為《WYNG 特別攝影獎》) 又來了，今年主題為「廢/棄」，香港及海外的攝影師和藝術家由即日起至2015年1月31日可提交攝影計劃書，評選小組將於2015年3月面試入圍者及選出得獎者。得獎者可獲港幣\$250,000資助，用作創作及籌辦活動。2014/15年度的主題為「廢/棄」，因為對於香港人來說，這問題已迫在眉睫。

WYNG 大師攝影獎創辦於2012年，每年設立不同攝影主題，促進公眾關注當前的社會議題。首屆主題為「貧窮」，以反映香港不斷擴大的貧富差距；第二年是「空氣」，旨在探討香港每況愈下的空氣質

素。今年則就「廢/棄」進行討論，鼓勵藝術家以創新的方式反映廢物問題，並透過視覺力量，讓人更了解廢物對香港，甚至全球的影響。WYNG 基金會行政總監馮秀蓮表示：「香港作為一個國際城市，跟其他國際都會一樣，面對都市化所帶來的挑戰，如貧富懸殊、廢物問題等，這些不單是香港獨有的問題，也是全球面對的挑戰。」

是次評審小組成員包括香港理工大學設計學院助理教授馮浩然，新加坡南洋理工大學藝術、設計與媒體學院客席教授暨2015年威尼斯雙年展新加坡館評審委員 Dr. Charles Merewether，及 WYNG 基金會信託人。 文：笑笑