



《蘋果綠》（John Apple Jack）早前在香港同志影展中放映過，是少有的清新同志片。此片原來是由華裔影人鄭柏恒（Rick Tae）編劇、製片，劇本醞釀十二年，三年前修改後終於開拍。鄭柏恒在香港出生，美國唸書，後來定居加拿大，先後做過演員、編劇、導演，更涉足電視圈、劇場，非常活躍。

坦言當年不懂愛情的他，經過歲月的淬煉，寫出了這部輕喜劇。他笑言，世界太多悲傷了，只想以輕鬆的手法去看待同志話題。

文：香港文匯報記者 伍麗微



■鄭柏恒(左)與梁家成。 伍麗微攝



學音樂舞台劇。畢業後在劇團待了好一陣子，但他也形容，溫哥華的劇場並不活躍，很少出品音樂劇，反而很多電視、電影在這邊開拍。為了增加曝光率，他不時參與演出電視劇，最為人熟知的大概便是《Godiva's》一劇。當時他飾演一名從中國移民到加拿大的醫生，操着有口音的英文，在異地得不到執照資格，不得不打工維生。這個角色為其迎來事業的第一個高峰，他憑此角奪得2006年Leo獎最佳男主角。此後他舞台劇與電視劇雙線並行，既樂於做一個演員，也熱心於舞台劇工作。

內地發展是王道

但現實就是，華人在異國，無論多麼努力都好，先天已輸人一截，好的角色從來不會落在華人頭上，永遠是一個陪襯品。從day one開始，他就知道這條路不好走，搵agent、試鏡、抓住機會，演員做了十多年，他說「這已經很好了」，多少人在異地連機會都找不到。如今他演員做夠了，反而想專注於創作，直言除非有很好的角色，不然他不會接拍。「這邊華人角色太少了，如果自己不會寫的話太吃虧了，那我就開始寫吧。」因而這次電影裡的Jack，也找來加拿大華裔新星梁家成（Kent S. Leung）演出。Kent帥氣十足，戲裡的他多了點喜感，戲外則較為酷，這也是他第二部擔當主角的戲，第一部是獨立電影，最後沒機會放映，所以這是他第一次登上主流熒幕，電影甚至入選各地電影節。



Kent父母都是香港人，但他的廣東話卻不太靈光，未來他計劃到北京發展，「我會去那邊看看有沒有人對我有興趣，目前還是挺樂觀的。」他笑言現在開始要好好學普通話和廣東話，「我會用半年到一年的時間，在北京學普通話，這樣應該可以好好掌握這個語言。其實在加拿大，雙語演員也較為吃香。」至於為甚麼是北京而不是留在加拿大或其他地方，Kent則說，「我想大概所有亞洲演員都有這種想法。雖然亞洲人在加拿大有愈來愈多機會，但工作量始終不夠內地多。」他考慮的是留在北美洲，可以預見自己的演藝事業不可能走得太遠，但如果早一點去亞洲發展的話，他相信自己可以走得更遠，而成功後便可以順理成章回到北美洲拍戲。

而Rick也打算開拓更多機會，包括考慮將《蘋果綠》搬上舞台，改編成老少咸宜的輕鬆舞台劇。他也不抗拒聯合製作電影，畢竟目前內地電影市場火熱。

光影記事

文：鄭文峯

《男孩像他》四兩撥千斤

「男孩們能有你般纖細嗎？談情時明我那種感性嗎？但男孩像你，只愛同類嗎？」當年薛凱琪一曲《男孩像你》，唱出少女暗戀同志男神時的酸溜溜。大概因為同樣以同志為題材，巴西電影《The Way He Looks》中文譯作《男孩像他》。電影講述情竇初開的失明男主角Leonardo受家人過度保護，一直希望擺脫家人控制。直至遇上插班生Gabriel，二人暗中互生情愫，但始終不敢踏出第一步。

失明人士和同性戀者本身已經屬於少眾，兩者重疊更加是一種雙重壓抑。要拍一個失明同志的愛情故事，本來大條道理可以拍得像《斷背山》或《色慾》一樣沉鬱凝重。不過《男孩像他》反其道而行，以四兩撥千斤的手法淡化不少衝突矛盾。電影情節其實十分簡單，沒有太大的轉折起伏。加上敘事平鋪直敘，算不上有睇頭，甚至偶爾會讓人挑剔氣氛鋪排未夠到位。還好故事力銷純情，以最簡單的方法演繹最真誠的感覺，也算自然流暢。

電影刻意淡化Leonardo對於同志身份的心理

掙扎，不論是向母親表達的不婚暗示，對好友出櫃或面對同學欺凌，他都處之泰然。總之愈不把它當是一回事，它就愈算不上一回事。取而代之的，是漸漸鋪排男主角的性啟蒙。Leonardo一直期待交出初吻，甚至嘗試對着玻璃練習接吻。直至Gabriel在他家中遺下外套，彷彿為他打開一個追尋慾望的缺口，一觸即發。Leonardo赤裸裸穿上那件外套，深刻感受Gabriel的氣息，從中得到快感。一呼一吸之間，具體展現盲人如何感受愛與慾。

值得一提的是，電影插曲《There's Too Much Love》，來自蘇格蘭獨立樂隊Belle and Sebastian，歌詞簡單直接，讓兩位含蓄內斂的主角借歌傳情。Gabriel喜歡Belle and Sebastian，想Leonardo用這隻歌作為他的來電鈴聲。Leonardo亦由此漸漸走出古典音樂的局限，開始接觸流行音樂。當中的變化，默默呼應兩位主角的關係轉變。另一場，Gabriel帶Leonardo首次看電影，並且不時為他解說情節。看電影一事，在Leonardo心中本來是一根



刺。鏡頭聚焦在Gabriel的嘴巴和Leonardo的耳朵上，意味Leonardo借Gabriel的眼睛幫他看世界。這樣的「看」，也不失為另一種浪漫。

雖說盲人同志的愛情有着雙重壓抑，但《男孩像他》證明，這也可以是雙倍純潔。盲人不用眼睛，用心感受世界；同志不理世俗所限，用心尋覓愛情。兩種身份截然不同，但有着微妙的呼應。兩者結合在Leonardo身上，讓他有一套獨特認識世界和追求愛情的方式，這不單只是「The Way He Looks」，更重新定義了何謂「Love is Blind」。我們用這句說話諷刺別人愛得盲目，但對於不折不扣的盲人而言，所謂的「盲目」，不過是忠於自己的感覺，其實簡單得很。

新戲上場

文：笑笑

《魔角》成長的殘酷

以前看《愛麗絲學園》，對於千里眼、順風耳、心靈感應等超能力，總是有幾分羨慕。電影也不乏類似題材，以美國小說家Joe Hill的科幻小說《魔角》（Horns）為藍本的同名電影十月底上映，主角是哈利仔丹尼爾·雷德克里夫（Daniel Radcliffe），今次他再飾演超現實的角色，其「魔幻」形象大概很難被洗刷。

原著2010年出版，隨後登上各個暢銷書榜。小說集暗黑、科幻、冒險、驚悚等元素於一身，以復仇為引子，帶出人的魔性。

導演阿歷山大·阿查（Alexandre Aja）對驚悚題材手到拿來，此前《深山大屠殺》、《變種食人鱸3D》等片依然歷歷在目，他對驚悚元素的掌握，科幻題材的處理，可謂十分純熟。《魔角》與前作相比之下，則顯得青春了點。丹尼爾飾演的貝伊健與女友章美蓮互相依偎，豈料女友有一天被姦殺了，男友是最大的嫌疑人。伊健無可奈何，一天醒來後發現頭上多了對角，而他也多了一種能力——可以窺探別人的內心世界，他第一件要做的事便是追查真兇。

超能力是否存在無從判斷，但至少是人對現實生活的不完美、不滿而衍生出的一種想像。伊健若不借助超能力，以其力量又怎能洗刷嫌疑，因而超能力順理成章成為解決問題的「唯一」辦法。而少年得到力量，亦搖身一變成為「墮落天使」，魔性掩蓋一切。愛情是其動機，同時亦是其救贖，「他需要魔性去尋求真相，為了證明自己清白，他變成魔鬼，利用誘導他人去解謎。」導演甚至戲言，《魔角》集卡普拉（Frank Capra）電影《美好人生》的前奏、大衛·林治（David Lynch）HBO懸疑經典劇《迷離劫》的起源及《搏擊會》的幽默調子於一身。

由始至終，電影最引人入勝的還是人性與道德倫理的碰撞，超能力不過是個工具，引導少年從comfort zone走向成人世界。他窺看其他人的內心，打聽到秘密，一切醜惡、凶險、謊言是成人世界最渾然天成的存在，他掙扎、質疑、成魔，其實也是一個成長的過程。說到底，人要成長便要面對現實，所謂的超能力只不過將現實直接道出，迫你去接受世界的不完美。



視事追擊

文：洪嘉

没有蝙蝠俠的葛咸市

還未成為貓女的Selina Kyle跳過葛咸市的夜空，年僅十二歲的Bruce Wayne在街頭目睹父母被槍殺，剛入葛咸市警局的新丁James Gordon立志要成為清掃黑暗的正義警察。這樣一個蝙蝠俠尚未誕生的時代，便是美劇《Gotham》的背景。在劇集裡，我們還可以看到那些日後的惡棍最初的樣子：企鵝人、毒藤女、謎語人、雙面人、小丑，每一個人都將在這部劇集中展現他們的成長歷程。

作為備受期待的劇集，《Gotham》開播後取得不錯的口碑——雖然未至標青，可觀眾是多麼的嚴苛，尤其是對沒有蝙蝠俠的葛咸市更是如此。葛咸市從來都因為蝙蝠俠而存在，如今也要自立了，那個常常依賴着蝙蝠俠做惡懲奸的戈頓局長，今次也要獨挑大樑當一回主角，難怪習慣了舊事物的部分讀者看着不舒服。

劇集一開場便告訴觀眾，這是一個充滿盜賊與暴徒的世界，警察與黑幫攜手，無辜的市民為了「被達成」某些目的而被犧牲。劇集以Bruce Wayne雙親的死亡為開始，James Gordon在調查命案時才發現，那個被定罪的惡漢，只是警長與黑幫攜手上演的栽贓戲碼，警黑合作使社會得以繼續以他們能夠想像的方式運行。黑幫大佬說得坦白：「哪怕這會令社會繼續沉淪，也好過崩潰。」

黑暗的時代，率先誕生的是無數的惡棍。黑幫公然與警察勾結，而市民對日益嚴重的罪案感到麻木。Bruce Wayne的老管家Alfred在聽到James Gordon說誓要找出真兇時，不禁冷笑一聲。他，或全世界，都知道在葛咸市的後巷發生的一起槍殺案，根本沒有真兇可以被找到，而真相，在這個社會並不存在，正如Harvey Bullock與黑幫女頭目Fish如何私下栽贓，要讓案件盡快結案，報紙上分明的文字與圖片，是全民共謀的結局，而無辜受害的遺屬只能在悲傷中滋生怨恨。

劇集主演是《The O.C.》的Ben McKenzie，那個數年前還在拍青春片的少男，如今成長為一臉正氣的警探。劇集以James Gordon為主線，並且側重描述他如何與少年Bruce Wayne建立互信的關係。那個時代，蝙蝠俠尚未成長，貓女只是暗巷中獨行的盜賊，企鵝人因為出賣黑幫頭目而被逐，謎語人還在賣藝維生，毒藤女則懷抱喪夫的怨念，那些惡棍們還未正式出道，而葛咸市已陷入黑暗的境況。劇集黑白冷峻的硬派風格，容不下一點顏色。觀眾唯一能夠期待的，是James Gordon對着少年



Bruce Wayne說的一番話：不論現在是如何的黑暗，光明總會來到。《Gotham》描述那個光明尚未來到，黑暗已吞噬一切的境況。那是沒有蝙蝠俠的葛咸市，是我們從不認識的、陌生的葛咸。

影訊

文：香港文匯報實習記者 王明楊

首屆絲綢之路國際電影節即將舉辦

首屆絲路國際電影節將於10月20至25日在西安舉辦，是繼上海、北京之後，內地設立的第三個國際電影節。首屆絲綢之路國際電影節由國家新聞出版廣電總局、陝西省人民政府主辦，是集國際性、綜合性、創新性、開放性的大型電影主題活動，讓中國電影走向世界，與國際交流、合作、交易的重要平台。

絲綢之路國際電影節共有七大板塊，分別是開幕式、影片展映（將設三大展映單元，展映中外影片140餘部）、評獎及頒獎（本屆電影節設最受觀眾喜愛的中外影片獎）、絲路電影文化論壇、電影市場、電影音樂會及閉幕式。中國著名演員許晴將擔任絲路電影節代言人，演員李小冉、李保田或將亮相紅毯。

電影節將以「絲綢之路影視橋工程」和「絲綢之路經濟帶新起點」建設為契機，以電影為紐帶，搭建電影交流的國際平台，促進絲路沿線各國文化交流與合作，提高中國電影的國際影響力。