在市場中凝神 賞葉知「秋」

秋意漸濃，拍賣市場第一聲清脆槌音仍在蘇富比敲響，29.04億港元的成交總額成為注解秋拍的第一個數字。持續四天的拍場里，相隔幾公里外的街頭運動被調低音量成為背景樂，除了眼見重量級藏家搭乘地鐵奔赴拍場外，懸掛在中國書畫展場進門處的一幅於右任手筆所透出的隱隱含意，便是這場政治風波滲透到藝術品市場的唯一痕跡，讓不少希冀「人少撿漏」的買家大呼失望。

其實對今年秋季拍市的憂慮並非來自社會事件，但是既走過2008又何需太擔憂？藝術本身不應異化為金錢的壓力，況且好作品還是在那裡、每一季拍場的生命力還是在那裡，所以我們應在此中自得。看趙無極的《秋之舞》多麼讓人為之神寧，常書鴻在歷史中的低吼又多麼讓人為之震撼，張大千的筆觸依舊一派俠骨柔情。隨着當代中國年輕藝術家進入視野，一些價值也在今季逐漸回歸。席德進專拍的成功讓人更多地看到二十世紀台灣藝術家，相信這些被冷落的華人藝術家會因今人的善盡規劃獲得更大迴響，不僅是在金錢上。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇 （部分圖片由拍賣行提供）

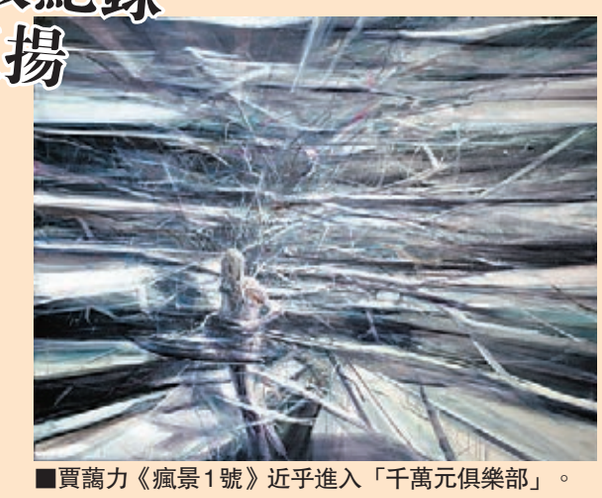
■劉小東之《違章》，1996年作 油彩畫布，180 x 230公分 成交價：6620萬港元

劉小東《違章》破紀錄 年輕藝術家勢正揚

劉小東的《違章》，是本季當代板塊明星拍品，預展時懸掛在單獨牆體作展示，為與畫中綠色卡車呼應，整面牆都被飾以深綠色，畫作標籤上註釋「估價待詢」。

《違章》被安排在晚拍後半場46號位置，以4500萬港幣起拍，在經過場內買家與電話委託的三十幾次承價之後，最終以5,800萬港幣價格落槌，由場外電話委託標得。《違章》加上佣金6,620萬港幣成功易手，5分鐘內刷新藝術家個人紀錄。創作於1996年的《違章》是劉小東最具代表性的作品之一，也是最早以民工為題材的作品，畫中一輛卡車不顧安全地滿載民工，將民工的生存狀態與當時中國人不由自決的命運相聯繫。劉小東九十年代作品常用照片作藍本，但亦非翻錄照片，粗獷的筆觸刻畫出的是照片場景中的某種精神，像一面鏡子，照出畫家對時代的理解。藝評家范迪安曾說。劉小東的繪畫十分鮮明地表達了1990年代文化中一個非常重要的母題，就是當下生存的精神獨立。

劉氏早期成名作多為描繪日常生活瞬間，而成名後的作品則更加側重對社會現象的陳述，相比之下早期作品市場熱忱度更高。嘉德拍賣油畫部總經理李艷鋒夜場親臨觀戰，他指出劉小東的新作在二級市場的出現量相對較少，那些對事件、政治或社會現實的主題性很強的作品，通常帶有比較特殊的創作背景，並且綜合多媒體的創作手段，例如大型的作品《戰地寫生——新十八羅漢像》，判斷此類作品不可單純站在藝術價值的角度。



■賈藹力《瘋景1號》近乎進入「千萬元俱樂部」。

同場賈藹力《瘋景1號》以980萬港元槌價刷新個人拍賣紀錄，成為首位在拍賣市場突破千萬成交價的七零後藝術家。同為年輕藝術家的王光樂《水磨石2004.1.1-2014.2.5》和小劉韡《紫氣系列H2》亦以高出低估價兩倍的成交價易手。「年輕藝術家作品是我們近年秋拍重點做的板塊，也是蘇富比第一次把年輕藝術家作品放到夜場中。」亞洲當代藝術部門主管林家如解釋說能進入夜場拍賣的年輕藝術家，是選取經典系列中比較具有代表性的作品，而相比已經成熟藝術家，年輕藝術家的作品拍件徵集工作更有難度。對於年輕藝術家市場力量的推測，嘉德專家認為年輕藝術家板塊一定是值得關注，至於具體到哪個藝術家，則尚需觀察體會。

夜場二十世紀中國藝術 趙無極領「舞」 常書鴻用歷史感人

走進此季夜場，蘇富比的老客可能會有一絲恍惚，因為站在台上的拍賣官，不是以往喜歡用兩文三語打趣場內買家的郭進耀，而是換做曾任佳士得拍賣官的安卓莉亞。安卓莉亞去年進入蘇富比，在今年春拍夜場時其實已在一旁列席。

■趙無極《秋之舞》最終以5,200萬落槌

晚拍首段樂章仍是二十世紀中國藝術，猶如每分鐘66拍的行板，經過時間檢驗與淘洗的二十世紀藝術前輩們行情穩定優雅，讓人看到時間的力量。開場一件是顏文梁的風景油畫《翠岸聞春》，顏氏作為蘇州美專校長長於風景油畫，無論畫工或意境，透露出國人西學的孜孜追求精神，非今人能比，最終以高出估價3倍的槌價拍出，也是對於中國現代藝術前輩師者的一種致意。

接下來二十世紀的領舞者便是趙無極了。位於6號位置的《秋之舞》，拍前低估價2,500萬，當晚以1,700萬港元起拍，場內外買家一路競逐，最終以5,200萬港元槌價成功易手，由場內買家競得。《秋之舞》創作於1955年，曾於1960年代被美國私人藏家收藏，保存40逾年如今首度面市。

■常書鴻《重慶大轟炸》，放在4號位置，以780萬港元落槌

《秋之舞》與曾在北京創逾億港幣成交紀錄的《抽象》為「甲骨文時期」同期異作。彼時畫家業已走出「克利時期」，用類似甲骨文的符號去構建存在畫家心中的生命景象。紅色與黑色同時落入暗色背景中，文字式的符號在光線與色彩韻律中舞動，使得畫面中的光影仿若晃動起來。《秋之舞》與作於三年後的《抽象》相比頗有形似處，但更像後來者前奏，雖無電光火石的鏗鏘之氣，但線面的調控與色彩的構建滲透出強烈金石感。

同場趙老另外兩幅作品，創作於1962年《14.12.62》及1960年之《25.09.60》分別以3,000萬元及2,200萬元港幣落槌。

放在4號位置的常書鴻二戰中畫作《重慶大轟炸》，題材感人價格也感人，拍前高估價350萬，最終以780萬港元清脆落槌，遠高於高估價兩倍，拍出二十世紀部分的一個小驚喜。此件常書鴻二戰時期的作品，畫中記錄畫者一家四口在逃生途中遭遇轟炸的真實經歷。一反常氏細膩筆觸，如刀切斧砍般的狂放用筆賦予畫面敘事性的張力，畫家從筆端發力譜寫出內心激盪的情緒。該作曾作為反戰畫作應邀參加1942年美國當代美術館舉辦之「抗戰中國的藝術」展覽，橫向觀之，《大轟炸》作為世界反戰題材畫作的中國部分，只其所承載的份量，也不負此價。

■張宗憲以81萬2,500元投得Jacob&Co特殊定製美元符號項鏈

拍場槌音

「潮」拍：「NIGO®：一生二命」

「NIGO®：一生二命」專拍打破秋拍一臉嚴肅，讓忙碌拍場變得「好玩」起來。專場呈獻著名日本服裝設計師、音樂製作人及創意企業家NIGO私人收藏的百多件藏品，有安迪·沃荷絲網版畫《金寶湯之一（共10件）》，亦有可愛小件玩物，專拍悉數成交。亮點是原本收藏古玩字畫的大藏家張宗憲，居然現身此場，以高估價四倍的81萬2,500元投得Jacob&Co特殊定製「美元符號」項鏈，並戴上項鏈擺拍，儼然一個「老頑童」。

御海蒼龍：兩條龍近億

之前雞缸盃的神話餘音未散，今次身價待詢的粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐，綠油油的端然而作，享受瓷器板塊為它闢出單一拍件專場的待遇，以代詢身價接受藏家朝拜。

8日，開始於早11時的「御海蒼龍：乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐」專場，人氣頗熱。拍賣官抬槌給出5,000萬的起跳價，經過十幾口叫價，價格迅速爬升至8,000元，稍後的買家show由場內前排一位女性買家與蘇富比CEO程壽康代表的電話委託擔當主角，經以100萬為加價幅度的幾輪艱難競逐，場外買家雖有強烈求美之心，然力不足，最終在8,300萬拍賣官落槌，花落場中買家。加上佣金，這件乾隆單色釉成交價達9,400萬元。

■乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐9400萬元成交

此件粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐，罐體上雕雙龍，一大一小，代表君臣父子，浮雕江崖海水紋，代表江山社稷，罐底刻「大清乾隆年製」。曾被英國威爾特郡放山居收藏，亦曾為日本東京出光美術館藏品，一九八八年曾由香港蘇富比拍賣，當時的成交價逾六十萬元。

這件青釉浮雕罐是乾隆年唐英督陶時期的經典瓷作，唐英十六歲時任清宮內務府員外郎，值勤於養心殿，其間飽覽宮廷收藏。唐氏造瓷取傳統經典樣式，糅合新穎製瓷技術，設計既慕古，又創新，深得雍正及乾隆賞識。罐體主題是「雲龍海水」，雖傳統，但工藝獨特，龍河雲作為浮雕，非常有層次，釉厚、色澤飽滿圓潤。蘇富比中國瓷器及工藝品部資深專家李佳說難得之處在於，釉並沒有卡堆疊在浮雕的銜接處，而是大致均勻圓潤，但又有深淺的層次差異，十分立體，「可以看出雕刻和燒製配合得非常好。」

日場席德進時刻

5號二十世紀中國藝術日間拍賣開場便是台灣前輩藝術家席德進的solo show，也是全場溫度最高時段。「飛石樓之席德進收藏」34件席德進作品悉數成交，總成交額逾1,700萬港元，其中畫家1977年作《台北孔子廟》與1981年作《遠眺觀音山》，均以196萬的成交價雙雙刷新藝術家水彩紙本類作品拍賣紀錄。前者是畫家巔峰時期經典代表作，而後者則為席德進人生最後一年之作品，可見高質量珍品對於藏家的吸引力度。

■席德進《台北孔子廟》196萬港幣成交。

席德進今秋來港，人氣頗旺，部門主管張嘉珍表示吸引不少中國大陸、香港、台灣以及印尼新進藏家參與。現場來看參與競價人數委實不少，加之拍前估價並不十分高，多幀作品都以高於估價倍數的落槌價成交，就連西伯利亞位的台灣媒體亦顯出隱隱興奮之情。之前有指席德進大部分作品集中在生前好友處，市場的沉寂主因是缺乏佳作的市場流通，通過此次專題拍賣，席德進獲得更多市場關注，張嘉珍相信必會帶動更多席德進的好作品於市場現身流通。

細觀席氏紙本風景，確有別樣韻味，此類畫作雖然不像油畫佔據市場主流，但是藝術家成熟傑出的系列。相比杭州藝專同門師兄趙無極、朱德群和吳冠中當前的高價，席德進相對落後，但我們不應忘記，在藝術創作中，不會有一模一樣的藝術家，每位藝術家的成就都應作別樣看待，市場價格亦然。在看到漂亮成交數據時，別忘了細細品味席德進筆下堅韌奔放的生命力，感受他畫中淡然的色彩，以及他眼中變化多端悠遠深邃的美麗風景。

香港嘉德：黃地青花荸薺瓶

7日在中國JW萬豪酒店舉槌的嘉德香港「觀古——瓷器珍玩工藝品」專場，明清瓷器在瓷器板塊展盡風騷，一件清雍正黃地青花纏枝花卉紋荸薺瓶作為瓷器板塊「女神」，從1,600萬港元起拍，現場叫價節奏亦不快，經多輪承價，最終以2,400萬港元落槌。

這件清雍正黃地青花纏枝花卉紋荸薺瓶長頸扁腹，下承圈足，因形似荸薺，故而得名。瓶胎質細膩，手感適中，外壁口沿及足邊分飾捲草及變體回紋一周，頸腹主體以青花滿繪纏枝花卉紋樣十分純淨空靈。瓶底心以青花繪雙圈，圈外亦以黃釉填滿，內青花書「大清雍正年製」六字雙行楷書款。

在青花畫法、黃釉運用和主題紋飾的選擇上，則是顯現出濃厚的宣窯遺風，搭配有清一代新創的小荸薺瓶之造型。最難能可貴之處，在於其還帶有原配雲蝠紋座及原舊包裝，成套流傳至今，想必只這一點就可討愛瓷器之人歡喜。

■清雍正黃地青花纏技花卉紋荸薺瓶以2400萬港元落槌。