

影響中國

雲南廣南：

這裡是千年蓮城，句町古國的故都；這裡是壯鄉腹地，地母崇拜的源頭；這裡是貢米之鄉，稻作文化的搖籃。這裡有小鎮壩美，陶淵明筆下世外桃源的美景躍然眼前；這裡有阿章銅鼓，西南古老民族的歷史盡在其中。在網絡上，她被稱作中國最令人嚮往的小城，這裡是美麗的廣南。

香港文匯報記者 芮田甜、木彪 廣南報道

心歸此處流連忘返



八寶美景



壩美春色。

世外桃源 美酒天籟心悠然

「林盡水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。」自從陶淵明為世人留下不朽名篇《桃花源記》，如夢似幻的世外桃源，就此成為中國人心中的夢想之地。也許一百個人心中有一百個世外桃源，然而許多來到廣南的人，都會發自內心告訴你，這裡存在著一個真實的桃源勝境。

位於滇東南的廣南壩美，是一個壯族聚居的美麗村寨，這裡聲名遠播，以至被世人冠以「世外桃源」之名，只因他與陶淵明筆下理想國的驚人吻合。進入壩美，須從溶洞的河流中蕩舟而入，十餘分鐘的舟程，遊人彷彿穿行於時光隧道，只為找尋到存於夢中的美好。直到前方出現的一線光亮告訴我們：壩美就在眼前。此刻，一切的美好顯影化作了雙腳和眼睛急不可待的「收貨」：究竟壩美，是否是心中的那個桃花源？

直到看見四周青翠秀美的山峰如天然的屏風，兩岸成排的桃樹，青山綠水中寧靜的村舍，村民們怡然自得的田園生活，還有那吱吱扭扭不知刻畫了幾多歲月年輪的水車和河中戲水為樂的孩童。終於

忍不住驚歎，眼前的這一切，不正是陶淵明筆下那個活靈活現的世外桃源嗎？

步入農家做客，聽女主人用婉轉清靈的歌聲勸客人飲一碗壯家酒，只有這與世隔絕的環境，阻斷了許多世俗的侵蝕與攪擾，方能得聞如此天籟。生活在這裡的人，心靈也如這歌聲一般純粹而不含雜質，他們剝開了世俗的粉飾和欲望的束縛，滿足於山村生活，簡單卻快樂。

心歸此處，流連忘返，壩美的美，不止在美麗的風光，更在對於心靈的淨化，如斯美景，讓人心甘情願地迷失其中，在回歸自然的喜悅中，做一個返璞歸真的快樂頑童。

貢米之鄉 水如輕羅山似簪

穿行於丘陵河流之間，沿路前行幾十公里，就是著名的貢米之鄉——八寶鎮。車到之時，已是落日時分，登高一望，壩內金黃的麥浪與蜿蜒的八寶河倒映的夕陽餘暉交相輝映，連同遠處連綿起伏的山巒，著實無愧於滇東南「小桂林」的美譽。

水是小鎮的靈魂，金秋時節的八寶河，像一段輕盈的綾羅，環繞在山間田疇中，溢著少女般的柔情，雖無桂林那般寬闊的水域，卻把座座奇峰，襯托得如從天而降的碧玉簪，更令人稱奇的是，上天

還把一個個壯家村寨，撒落在這靜謐的綠柳翠竹叢中，沿河分佈的稻田、村寨，自成畫卷。

每年農曆七月三十，在八寶河上還有放河燈的習俗。八寶的河燈，沒有統一的樣式，均出自不同人家的手，奇巧的構思、新穎的設計，恰當的佈局，精妙的工藝，每一件都是不可複製的作品，把它們擺在一起，又是那麼的協調與不可分割。

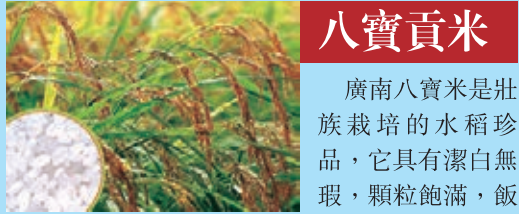
八寶之美，正是如此錯落有致，有了山，便有了倒映群山美景的一泓碧水；有了蜿蜒的河流，才有了波浪起伏的千頃良田；有了田園，便有了小樓林立，美不勝收的壯家村寨，也就有了夕陽下的嫵媚炊煙。身居此處，不經意中總會有一種錯覺，在時間的長河中，周遭一切都在嬗變，唯獨在八寶，可以放開身心，生活都如慢放。



八寶河燈節。



廣南蓮湖夜景。



八寶貢米。

八寶貢米

廣南八寶米是壯族栽培的水稻珍品，它具有潔白無瑕，顆粒飽滿，飯粒柔軟，味香可口等特點，獲得「米中之花」的美譽。八寶米在清代被列為「貢米」，封為「皇糧」，「每歲貢百擔」專送京師供皇帝祭膳或皇親國戚享用。歷史上，八寶稻無法引種，在當地群眾中流傳着八寶稻是「神谷」的說法。

景點美食

姑娘茶

廣南底圩「姑娘茶」，已有300多年歷史。姑娘茶加工時，先將春尖茶葉放入竹筒，煮上糯米，讓糯米的香氣浸到竹筒中去，後用炭火慢慢烤幹，製成竹筒茶。保留茶香之餘，更添添竹和糯米的香氣，即三香四溢。底圩姑娘遇到心愛的小夥時，會將親手製作的竹筒茶送給心愛的小夥，「姑娘茶」也因此而得名。

廣南底圩茶山。



鐵皮石斛。

鐵皮石斛

鐵皮石斛又稱雲南鐵皮，西楓門，是珍貴的中藥材，其莖入藥，屬補益藥中的補陰藥，具有增加機體免疫力、益胃生津、滋陰清熱的功效。廣南縣是全國鐵皮石斛的主產地之一，其質量、功效均優於其他地區。2013年，經國家質檢總局認定，「廣南鐵皮石斛」成為文山州繼文山三七之後的又一個地理標誌保護產品。

接皇姑

明末永曆帝一行逃難至雲南，將抱病的胞妹安化郡主安置在廣南城郊分水嶺附近寨子的壯族農戶家。永曆帝走後，難舍骨肉情的安化郡主日夜思念皇兄，直至心力交瘁，病體難支，最終病逝於馬蹄井，香消玉殞，正在出逃路上疲於奔命的永曆帝對此卻一無所知。壯族民眾念及與皇姑相處的舊情，將皇姑遺體移至火燒寨安葬，以條石壘砌墳墓，書寫碑文「明桂恭王之妹安化郡主之墓」。火燒寨原本飽受火災之苦，自從安葬皇姑後，從此再無火災，變成了太平寨。村民們感念皇姑的庇佑，便在皇姑墳前建廟祭祀，至今香火不斷，每年皇姑忌日，鄉民們自發興起接皇姑的習俗，沿襲到現在已整整362年。



皇姑廟前的沙戲表演。

(廣南縣委宣傳部 供圖)

銅鼓之鄉

滇史千年信手談



目前存世的最大的石寨山型銅鼓。

1919年，在廣南一個普通的小山村，發現了一面精美的銅鼓，由於出土的地方叫做阿章村，銅鼓就命名為「阿章鼓」，以其精美的鑄造工藝和複雜的紋飾，被學界公認為雲南出土銅鼓中最精美的一件，為雲南省博物館「鎮館之寶」。2011年在離阿章村7公里的牡宜村，出土了迄今世界上最大的石寨山型銅鼓。

廣南古時被稱作「句町」，在《漢書·地理志》中，「句町」一名首次出現，句町古國的創造者是南方的百越族，今天生活在滇東南一帶的壯族人，正是古百越族的後裔。時至今日，壯族人的生活中，仍然保留着大量古老的文化習俗，銅鼓的樣式與幾千年前幾乎一樣，用銅鼓伴奏跳舞的習俗也未更改，巫師們至今

仍誦讀着古老的經書，還有更為神奇的儀式讓人匪夷所思。

儘管歲月的推移模糊了記憶，文化血脈卻生生不息，雖然句町的興衰史已經難以詳述，但在其行政中心廣南，一件件珍貴文物還是將其遙遠身影拉近人們的視線。我們不應忘記，句町和夜郎國、滇王國一樣，是西南地區最為古老的地方政權，為西南地區與祖國的統一做出了重大貢獻。遙遠的句町國，留給我們的不只是銅鼓與記憶，更是關於一個古老民族的族源與身份。

地母聖地

稻作文化一目覽

雲貴高原的壯族先民是世界最早栽培稻的人群，正因如此，古百越人對稻作文化有着深刻的理解和濃重的情結，他們認為「大地」是產生萬物最高無上的神靈，這便是地母文化的前身。地母信仰是我國最古老、流傳最廣泛的宗教信仰之一。傳說中，地母是大地之母，也被稱之為「後土」，主宰山川大地，在民間的地位與主宰天界的玉皇大帝「皇天」同等重要。在北京地壇公園皇地祇的《地母真經》序言

上，清晰地記錄着：「光緒二十七年十月十八日地母降筆於滇省廣南府漳仙女山之地母廟。」此處的「漳仙女山」，在壯語中「漳」為大象的意思，在廣南普千村旁，的確有這麼一座「仙人乘象山」，其山峰中間高、兩側低，形如一人坐在一頭大象上，因此，廣南又被稱作「地母聖地」。

時至今日，普千村一直保持着祭祀地母的傳統，祈求風調雨順，人畜平安；同時記住地母告誡的倫理道德、執忠盡孝等內容。