



逢星期三見報

# 入門作品經典 細研受益不淺



文言十二篇之一

預告：「談文言十二篇」之二將於11月12日(星期三)刊登。

根據新學制檢討，中文科將於2018年文憑試的閱讀考卷中，重設指定文言經典學習材料12篇，主要評估學生能否熟記學習材料的精華片段、掌握基本文意及篇中的文學、文化內涵。

雖然本學年的中三同學才是第一批應考新試卷的考生，但12篇學習材料實為經典作品——其語言具典範性，文質兼備，具豐富的文學文化內涵，故就算不列為必考材料，也宜精讀。本屆及未來兩年考生，尤其視文言為畏途者，如能以此為入門，細心研習，對掌握文言文的知識、文學元素、文化內涵，當受益不淺。現試從文化內涵略談學習的方向及方法。

## 盛載儒道思想精粹

經典的文學作品是文化的載體，同學通過研習12篇材料，可窺探中國文化的幾個主要概念：

1. 君子——完美人格的體現（論仁、論孝、論君子）。
2. 尊師尚學、重道尊古的精神（師說、勸



從《岳陽樓記》可感受知識分子的憂憂意識與承擔。圖為岳陽樓畫作。

學、念奴嬌·赤壁懷古）。

3. 知識分子的憂憂意識與承擔（出師表、岳陽樓記、六國論、登樓）。
4. 捨生取義的高尚情操（魚我所欲也章）。
5. 超然物外的精神境界（逍遙遊、山居秋暝）。

選篇盛載了儒家的淑世思想、道家超脫境界，如能一一細讀，反覆吟詠，深切領會，可對中國文化有概略理解。例如要了解傳統知識分子特點——「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」、「二者不可得兼，捨生而取義者也」——一個傳統讀書人當仁不讓、勇於承擔的形象便躍然紙上。

## 思考「古論今用」爭議

同學更可嘗試連繫現實生活，提升思考深度及層次。例如我們重視生命的價值，但孟子卻提倡「捨生取義」；現今社會享樂主義盛行，范仲淹卻說「後天下之樂而樂」，古人是否陳義過高？所論是否不合時宜？結合現今社會現況，加以思考分析，將更能體悟傳統精神的價值所在。

## 觸類旁通 窺探中華全貌

如能更進一步旁及其他相關篇章，延展閱讀，則可由點及面，對中國文化有更全面的理解。例如研習《岳陽樓記》，可與蘇軾《超然台記》一併閱讀，以了解古人如何借記修繕樓台，登高臨遠，以抒己懷；《始得西山宴遊記》不妨與《醉翁亭記》共賞，以了解古人山水遊覽文學所呈現的出世及入世情懷。

當然，要窺中國文化全貌，12篇學習材料亦只是個起點，延伸及補遺是必須的。建議今年或未來兩年的考生，不妨細研12篇，以補足文學文化養分。至於本年度的初中同學，則須全面深入掌握，相信各校老師也會從課程組織入手，協助同學逐步積累。同學亦宜主動，或可先行自習、背誦較淺易者，了解大概，以鞏固文言學習基礎。

陳玉燕老師 風采中學  
作者簡介：風采中學中文科主任，曾任教中國語文、中國文學科、中國語文及文化科。開辦好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。  
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會辦，坐落新界北區，於2009年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。



隔星期三見報

## 虛詞分類細 判斷詞性考工夫

按照虛詞的詞性，可具體劃分為不同類別。我們習慣上把古漢語虛詞分成5類：副詞、介詞、連詞、語氣詞和代詞。在學習虛詞時，需要把這幾類虛詞的界限分清楚，判斷它們的詞性，也要知道各類虛詞的小類。例如：代詞有「人稱代詞、疑問代詞、指示代詞」之分；副詞有「時間副詞、範圍副詞、程度副詞、情態副詞」之別等。

### 一、一詞多類多用

涉及到幾類或幾種用法的虛詞是虛詞辨識的重點，這些詞主要有：之、乎、者、也、以、於、而、則、焉、其、乃、與、矣、且、夫、為、所、哉。

### 二、多詞異形同類

雖然許多詞的字形不同，但它們屬於同一類。

1. 副詞，表示限定範圍：一般可翻譯成「只、只是、只有、僅僅」等。如：只、止、特、但、徒、唯、僅、直、啻。
2. 副詞，表示範圍：一般可翻譯成「都、全部、完全、統統、所有」等。如：皆、悉、咸、舉、具（俱）。
3. 副詞，表示否定：一般可翻譯成「不、沒（有）、不要、別」等。如：否、未、無、勿、弗、莫、非、毋。
4. 時間副詞，表示時間較短暫：一般可翻譯成「不久、立刻、隨即、一會兒、片刻」等。如：少時、少頃、少間、俄而、俄頃、未幾、須臾、尋、旋、既而、斯須。
5. 副詞，表示情態：一般可翻譯成「突然、忽然、立刻、急忙、馬上、就」等。如：猝、遽、輒、忽、奄、即。

6. 代詞，第一人稱代詞：一般可翻譯成「我（的）」。
  7. 代詞，第二人稱代詞：一般可翻譯成「你（的）、你們（的）」。
  8. 代詞，第三人稱代詞（也作指示代詞）：一般可翻譯成「他、他們、這、那」等。
  9. 疑問代詞，可指代人，也可指代事、物：一般可翻譯成「誰、甚麼、哪裡、哪一個、怎麼」等。
  10. 句首虛詞，引起議論或表示感歎：一般可不譯。
  11. 句末虛詞，表示各種語氣：一般可翻譯成「嗎、呢、了、啊、吧」等。
- 三、特殊形式
1. 連用：如：尚猶、借第令。
  2. 兼詞：如：諸（之於、之乎）、盍（何不）、曷（何不）、焉（於之、於是）、叵（不可）等。

書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。

資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO., (H.K.) LTD.



逢星期三見報

## 卷五溫習秘訣：背誦格式

很多考生都認為綜合卷和寫作卷一樣，沒有明確的溫習方法。然而，很多有效的小方法均有助考生提升綜合卷成績。

背誦格式方面，應考前須熟背格式，但很多考生背誦格式時都很不小心，以致錯漏百出。如在新聞稿最後加上日期、作者身份及名字，又如在建議書或工作報告後加入祝頌語。因此，建議考生背完格式後，可於白紙上背默全部格式，以確保自己不會混淆不同的文體。臨入考場前，宜重新溫習一次所有格式，令自己試前更安心。考生很容易忘記格式，臨考前一兩日才匆忙背誦，又易混亂。因此，建議在考試前3個月便應背好所有格式，每周抽約十分鐘背誦格式，以鞏固記憶。

### 會考高考試題也應「通殺」

練習綜合卷時，可先試做公開試的試題，即使是過去會考和高考的試卷，也有練習價值。如時間充足，再考慮購買坊間的練習。做完練習後，宜邀請老師為你批改。即使未能找到老師幫忙，不要不了了之。考生可邀請師兄、師姐或朋友幫忙批改，別人的意見一定會對自己有所啟發。無論綜合卷或作文卷，千萬別盲目地練習，每篇文章都一定有改善空間。而且，在家中練習綜合卷宜計時進行，很多考生就是在家中用兩三小時完成練習，最終在考試時才發現時間不足。

### 字體端正給考官好印象

最後，建議考生注意字體，尤其在首段和最後一段，保持字體整齊，字體端正能給人留下良好印象。緊記，完卷前5分鐘要重新檢查試卷。

劉穎珊

中文科5\*\*狀元、中文大學中國語言及文學系三年級生

### 掌握正反義

深入 shēnrù 深刻。(深刻研究)

|    |               |    |              |
|----|---------------|----|--------------|
| 同義 | 深刻(印象深刻、深刻內涵) | 反義 | 膚淺(這種想法是膚淺的) |
| 同義 | 透徹(分析透徹、理解透徹) |    |              |

### 深厚 shēnhou

(基礎)堅實；(感情)濃厚。(深厚的藝術功底；深厚的友誼)

|    |           |    |              |
|----|-----------|----|--------------|
| 同義 | 堅實(堅實的基础) | 反義 | 薄弱(生產中的薄弱環節) |
| 同義 | 深摯(深摯感人)  | 反義 | 淡薄(人情淡薄)     |

### 深信 shēnxin

非常相信。(深信不疑)

|    |               |    |          |
|----|---------------|----|----------|
| 同義 | 堅信(我一直堅信他是對的) | 反義 | 懷疑(無須懷疑) |
|----|---------------|----|----------|

書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

## 相愛不能愛 晝夜牽腸苦思

### 長相思 之一

預告：「長相思」之二將於10月29日(星期三)刊登。

筆者最近追看電視連續劇《後宮甄嬛傳》，故事講述女主角甄嬛入宮後的起起落落及心路歷程的轉變。當中筆者對莞嬪與果郡王的感情發展最為動容。在二人表白之先，他們用樂器「長相思」和「長相守」互相奏和，眉目間透露着絲絲愛意，同時亦以李白《長相思》含蓄地帶出二人的相愛卻不能愛的情感。相對現代敢愛敢恨的兩性關係，這種感情來得更難能可貴。

其實，李白《長相思》是說些甚麼呢？今期就讓筆者在此談一談吧！

### 樂府詩體 格律嚴謹

《唐詩三百首》收錄了李白兩首《長相思》，詩體為樂府。樂府起源於漢武帝時期，雖然我們現今已不知其音調如何，但當時應配以音樂唱出。與五言或七言絕詩不同，沒有限定句子的字數，長短句均會使用，不用對仗；亦沒有限句數，但絕不會短得只有一句。至於五言或七言絕詩中的平仄呢？樂府都不太講究。可見樂府的格律並非十分嚴謹。今期我們且談談《長相思》其一，見下：

長相思，在長安。  
絡緯秋啼金井闌，微霜淒淒色愈寒。  
孤燈不明思欲絕，捲帷望月空長歎，美人如花隔雲端！  
上有青冥之高天，下有綠水之波瀾。  
天長地遠魂飛苦，夢魂不到關山難。  
長相思，摧心肝！

這首詩長句有7字，短句3字，明顯易見，此詩並非對仗，即沒有使用對偶。雖然部分句子韻尾相同，但亦不見其特意配對而成。無論用字或句子都沒有規範，可見與樂府的特性相符。至於這詩能否配樂，卻因無從考究而無法得知。這詩之所以歸為樂府，是靠前人分類而沿用至今的。

### 借物抒男思女之掛念

從《長相思》之其一字面可見，此詩寫男思女。詩中藉秋天蟲鳴、天氣淒涼的景象，表達自己獨自一人「望月空長歎」，只可在孤燈之下思念如花美眷；借各種常見的景物，如「秋啼」、「微霜」、「孤燈」等抒發自己思念女子的痛苦。即使身處青天綠水的地方，但與女子相距甚遠，更反映個人思念女子的苦況，實在肝腸寸斷；後半部分表出了思念女子的原因，就是與女子相距甚遠，只能默默想念，借詩表出當中之苦。詩中所表達的感情含蓄，沒有如現代的歌曲一樣把愛恨都掛在嘴邊，這不正在反映果郡王日夜思念莞嬪的感情嗎？他們未走在在一起的時間，果郡王就只可在遠遠的他方想着莞嬪，這不就是與詩的意思相配合嗎？

可是，唸過李白作品的的朋友，應知道實情並非如此簡單吧！讓我們下回看《長相思》其二後，再作分析。

廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師  
學部網站：http://clc.hknet.edu.hk  
電郵：dic@hknet.edu.hk

### 購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《中文有理有據三千詞》，可享九折優惠。

條款及細則：  
1. 此券有效期為2014年11月5日至11月11日。  
2. 此券只限購買《中文有理有據三千詞》乙本。  
3. 此券不可兌換現金或其他產品。  
4. 付款前請出示此券，影印本無效。  
5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。  
6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。