



縱橫演藝圈逾50載知足常樂 熱血男兒岳華

愛伸張正義

加入演藝圈逾50年的岳華仍然享受演戲之樂。

久違了回流拍劇的潘志文(潘翁)、謝雪心、杜燕歌。潘翁與岳華拍攝《大藥坊》時，多場對手戲，是相隔33年後再合作，令潘翁大呼過癮。問回溫哥華度假個多月剛回港的岳華大哥可有同感？岳華：「係呀，潘志文還有蔡國慶，當年我們在麗的時代已經合作，移民到溫哥華，一直都有聯絡的。如今在TVB重遇，係好開心的。」一齊演出是否特別有默契？「都是的。」

想辦法為角色「加料」

在演藝圈52年了，甚麼角色都難不倒他了，也許各類角色都試過了，會否麻木？他謂：「重複同類角色難免，我是會想辦法『加料』令角色有些是過去同類角色不同的，不過，唔知觀眾知唔知。例如今次演《大藥坊》中的許崇明是個軍閥，性格狂傲霸道，專橫跋扈，不可一世。我覺得戲劇上寫軍閥普遍都是粗魯粗魯的，許崇明則是帶點無知，扮靚目那種，分辨法國洋酒都界一元呢到，有幾得意的一面，劇情發展到最後因為女兒的關係，最尾個人都有小小改變的。」

《大藥坊》中的許崇明是個見錢開眼，野心極大的軍閥，現實中的岳華是重情重義，愛伸張正義，又知足常樂的人。好奇問他為何回港要住酒店？他說：「我們在港沒有屋呀，90年代移民加拿大賣了間屋後，回流香港都沒有再買，每次回港都是住酒店，加上機票開支，朋友都笑我同TVB白打工。」記者笑指那應該叫TVB做加價呀！他笑口說：「叫人加工好難的，我沒有同TVB講價、講條件。由當年電影圈走紅至今，我都是不懂同人講價的。記得當年在邵氏《大醉俠》走紅後，也沒有趁勢講加價，或跳槽。我易滿足，不是好高騖遠，踏踏實實一直留在公司，雖然外間片酬高些，我留在邵氏好似賺少了，但因為我安於現狀，喜歡在大家庭內工作，導演愛用我，我拍戲部數會多些，所以我是每年都曝曬，收入也不錯。」

不亂投資保守是福

你回流拍劇也多年，普通人都會想，回來拍戲當然希望賺多些錢在港再置業，或為女兒留多些金錢做生意都好呀。「哈哈！年輕時搏殺期都試過，去台灣拍戲，拍一套片酬1百萬「台幣」，月賺2百萬。太太恬妮一向是管財政，我們都是沒有亂投資、亂搞生意，穩穩當當生活，幾十年活得開心，沒有大的起伏。」真的是保守有保守的福分。

「恬妮這財政大臣決定不買就不買，她覺得人也不需要擁有太多，要知足！現在是『慈濟人』(慈濟基金會志工)之一，她花心思在慈濟上，我女兒同我們一樣不是太睇重金錢，例如她讀幼兒教育的，早年她有機會回來香港、上海辦幼兒園，可以賺很多錢，但她不肯，淡薄名利，寧願陪丈夫做家庭主婦，加拿大不易搵工，女婿由加拿大去美國工作。她就去美國住。」所以父母的處世做人，價值觀對下一代影響很遠。

鼓勵後輩最重要堅持

再問他怎樣看TVB裁員？岳華說：「公司需要你的自然會留你，做人快樂些，總之有人找我，我喜歡演的就演，我沒有刻意理堆的，地球是圓的，沒有永遠的敵人。我的普通話沒問題，但我沒有刻意開拓內地市場回去拍戲搵錢；搏命賺錢期過了，之前香港電視都有找我，我就表明TVB有優先權，不是睇重金錢行先，結果我就留在TVB。」這年代忠心念舊人太多了。常有有心人彈TVB的劇水準倒退，問他身為演藝者可感覺到？他覺得特別差了些，退步了，他認為TVB的劇以前拍攝時間長的，執得仔細些，如今工作節奏快些，劇本沒以前幼細。

「現正拍緊《張保仔》，故事是穿越時空的，我做欽天監，識天文地理，可呼風喚雨的，又是和陳展鵬等後生仔合作，他們日以繼夜好辛苦，後生仔無問題



岳華一出道已走紅，並沒挨過坐冷板凳的日子。

的。」岳華一出道已經走紅，沒有挨過坐冷板凳的日子，知道陳展鵬挨過一段日子才有今日地位，但最終都是成功呀。所以他鼓勵後輩演員最重要堅持，沒有人知機會何時到，只要不放棄就有可能，放棄了就永遠沒機會。

岳華年過70腰板挺直，愈來愈有活力，樣貌仍好後生、好sharp。相信與愛妻恬妮的悉心照顧，和他自己心境有關。「沒有特別保養方法，我每日食麥片，做運動，可keep fit的，少食生冷東西，每天飲薑茶啦。」

身體外貌可以多加保養維持，但記憶力如何維持？演戲記憶力很重要，有很多台詞要記。「我記性不錯的，以前拍楚原，李翰祥的戲幾頁紙對白的，都沒問題；如今已是差小小了，惟有讀多幾次，開工前做下功課將勤補拙。」

亞視有意翻拍《大地恩情》，曾在《大地恩情》飾楊六斤的他點看？「無甚麼特別看法，我拍過的電影許多都被翻拍：電視電影都一樣，天下故事萬變不離其宗，文章都互相參考。」

後記

這個訪問是非法「佔中」爆發前做的，非法「佔中」發生後，岳華大哥既心痛又氣憤，氣憤外國勢力借香港政客搞亂香港，對抗中國內地。他在群組，在傳媒面前勇敢發聲，反對亂港行為，支持政府警方嚴正執法撥亂反正，態度堅決，讓筆者感受到他真的很愛國很愛港，比許多生活在港的年輕港人熱血得多，令人感動！

今時今日的岳華，在港沒有物業，沒有與內地有生意往來，沒有返內地拍劇搵食賺人民幣。他經歷移民再回流工作，目前是加拿大居民，享加國福利，女兒在美國，可以講香港的好壞對他一家影響極少，但岳華大哥對香港有份情，很希望香港繁榮安定！因此他一直討厭那些搞亂香港阻礙香港向前發展的政客，當他今次在港親眼目睹非法「佔中」事件的發展情況，心痛香港的大學生沒有國家民族觀念，頭腦偏執、不清醒，他們的熱血是被利用了。人無私慾看問題會更清晰透徹，懂得顧全大局，現在的香港又有多少人做到呢？

城城

南寧為中國男子體操隊打氣



城城(右一)祝福中國體操隊運動員能獲得更高榮譽的殊榮。

香港文匯報訊 郭富城日前到廣西南寧出席「LONGINES南寧雙店齊開開幕慶典」，得知同為品牌優雅形象大使的中國男子體操隊在第45屆世界體操錦標賽中勇奪男子團體金牌，實現六年冠的佳績，城城深感欣慰，更親身探訪為他們打氣加油。這群90後的體操界明日之星遇見舞台王者城城表現得相當興奮雀躍，立即爭相與偶像城城對話，互相交流運動心得及合照留念。雖是女子隊的姚金男聽到城城到來也特地走去與城城合照，中國男子體操隊隊長張成龍亦立即在微博上晒與城城的合照，更大讚城城堅持與執着，是全能藝人！

自覺體操和舞蹈很相似

一向擁有深厚的舞蹈底子的城城，於過往的演唱會中亦加入不少體操元素，讓觀眾們刮目相看，他表示：「剛才與體操隊員談天，我感受到體操和舞蹈有很多相似的地方！他們都需要經過非常刻苦的鍛煉，而且體操和舞蹈也同樣是利用肢體語言去詮釋一種優雅迷人的風範。那種優雅是不自覺地通過

精湛的表現，由內至外滲透出來，是站到台上之後自然地陷入的一種狀態。」他續說：「台上的完美表現是由汗水與淚水的交織而成！這班體操隊員如此年輕，便可在艱苦訓練和困難逆境之中保持從容淡定，我相信這就是體操的魅力，他們的表現讓我深受鼓舞。」

尾聲時，城城特地帶來了自己的親筆簽名演唱會DVD作為禮物，並親手送給每位體操隊員，祝福他們能夠表現出優雅雅致的風範，獲得更高榮譽的殊榮。



收到城城的親筆簽名DVD，中國男子體操隊隊長張成龍(左)表現興奮。

張國立：張默入獄是他自己造成的

香港文匯報訊(記者李薇 深圳報道)由張國立執導，並攜手劉若英主演的新戲《半路父子》昨日登陸深圳衛視。此番張國立與準媽媽劉若英同台飆戲，劉若英不僅要演繹張國立的同齡人，還是一個有着一7歲兒子的單身媽媽。

昨日長腳蟹聯同韓籍模特兒蔡恩真出席在apm舉行的韓國美食活動，二人即席炮製沙律及人參奶昔。長腳蟹身材跟產前相差不遠，她表示目前的體重只是較產前重了十磅，身材就好像以前吃胖了一樣，而本身是纖體代言人，可以免費做Gym，省回不少。她又笑道：「現在餵母乳，唔可以食少嘢，個仔唔可以無飯食，佢好搵得，三個鐘就餵一次，好彩一個月就戒咗夜奶，現在兩個月已經重13磅，我都抱到有少少媽媽手。」

她又透露兒子已改了中文名，叫黃柏勳，是雙

的問題。對於劇中角色與張默相似的境遇，張國立表示：「我覺得所有的問題都不能怪罪別人，都是由於自己造成的。但生活是只要有愛，有夢想，就會發生改變的。」

另外，去年張國立曾擔任春晚語言類節目導演，輔助總導演張小剛的工作。對於今年的春晚張國立稱自己已無衝動，也覺得那件事情做起来吃力，「這件事已經翻過去了，現在這事對我來說挺吃力。」

在新劇中，張國立與劉若英的搭配讓人耳目一新。張國立爆劉

若英一開始接受不了與他當同齡人，一度想把劇本改為「老夫少妻」，「她克服心理障礙的方法就是喝酒，第一天那場戲就喝了，但效果很好。」張國立認為，對劉若英來講，新戲的角色算是對過去的告別。



張國立曝劉若英嘗試修改劇本。

產後首亮相 上圍升級 呂慧儀笑兒「好搵得」

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)8月中誕下兒子「珍寶蟹籽」的呂慧儀(長腳蟹)，昨日產後首度出席活動，穿上黑色喱士大露背短裙的她，由於餵母乳令上圍升cup，身材玲瓏浮凸。

方家長一起改的。至於會否生多個？她就苦笑稱，做媽媽真的很辛苦，待兒子大一點才再考慮，加上老公經常向她投訴，顧住湊仔而冷落他。問到何時復出？長腳蟹表示除了出席活動外，有合適的角色都會接演，因為要搵奶粉錢。

另外，久未露面的蔡恩真(EJ)，表示早前返了家鄉半年，主要是物色新的經理人，因與王友良的經理人合約已屆滿。問到與王友良是否反目？EJ否認解釋道：「佢好忙，專注日本喇邊，大家仍然係朋友。」她表示最近加盟了太陽娛樂，除此之外，亦有當中介人，安排韓星來港出席活動，之前合作過的韓星有李敏鎬、安宰賢、李光洙及宋智孝等，而聖誕節亦會再斟洽一些韓星來港。問到是否賺好多？她帶笑道：「not bad。」