

血脈散閩粵

圍屋建築聞名遐邇

贛南客家人

活出最醇厚民風



贛南圍屋

在贛南，最醒目又最有滄桑感的人文景觀，應該是贛南圍屋。贛南圍屋主要分佈在江西省贛州市龍南縣（龍南鎮）、定南縣（歷市鎮）、全南縣（城廂鎮）、信豐縣（嘉定鎮）、安遠縣（欣山鎮）、尋烏縣（長寧鎮）6縣境內。贛南圍屋被國家文物局列入《中國世界文化遺產預備名單》，於2012年11月17日正式公佈。

資料來源：百度百科

提起「客家」，最先想到廣東梅州、韶關。到了江西贛州才知道，廣東客家人的先祖大多是以贛州為「中轉站」，先後遷徙至廣東的。贛州是目前世界上客家人聚居最多的地方，面積相當於3個香港加一個台灣，居住在這裡的800多萬人，有90%以上都是客家人。唐宋時期，由於戰亂、災荒等原因，中原人民大量南遷，他們首先來到贛州，那些不願留下的，就分別越過福建武夷山和廣東南嶺，最後在閩西和粵東定居下來。2012年贛南圍屋被列入《中國世界文化遺產預備名單》，客家風情的民居建築群、巍然的八境台、巍峨的慈雲塔……一處處古跡，一座座名勝，猶如群星，把贛州裝點得絢麗璀璨。

香港文匯報記者 王道、實習記者 管瑩 贛州報道

來到贛州，人們最想領略的應當是客家圍屋的精彩。作為典型的客家縣，龍南因保存客家圍屋數量之多、風格之全、保護之完好而被譽稱為「客家圍屋之鄉」。龍南的圍屋大都建於明末至清末之間。由於社會動盪不安，戰事頻繁，老百姓沒有安全感，遠居他鄉的客家人為了保護自身以及家庭的安全，設計創建了防禦力極強的城堡式民居建築。目前龍南縣存在年代最早的圍屋是建於明代萬曆39年的楊村東水鳥石圍和建於崇禎年的武當田心圍等。

東生圍屋位於安遠縣鎮崗老圍村，說它是客家第一方圍，不足為過。圍屋長94米、寬73米，為內地目前留存下來最大的方型圍屋。登高遠眺，我們便可感受圍屋宏大的氣勢。

關西圍列重點保護文物

關西圍屋則為全國重點文物保护单位。此圍建於清朝嘉慶年間，主圍佔地約達8千平

方米，是贛南現存500多座客家圍屋中面積最大的一座。圍屋工藝精細考究，並有大量的木雕石刻，是贛南地區最有特色的珍貴的客家民居建築，被譽為「東方古羅馬城堡」。

關西圍屋整體結構像個巨大的「回」字，圍屋的核心建築就在中間的「口」字部位，其構造是在客家民居「三進三開」特徵基礎上擴大為「三進六開」，從而形成「九棟十八廳」大型客家民居的典型建築，共有主房124間。「三進」即從大門進來為下廳，往上走則依次為中廳、上廳，層層遞進，層層增高；而「六開」則是以正廳為中軸線往左右均衡延伸，兩邊院落、房屋對稱、門窗對稱。而以中軸線往左右延伸的結構又使正廳成為整座圍屋的核心，體現着一種極強的向心力和凝聚力。

其正廳大門前有一對雕刻精美栩栩如生的石獅，左邊的公獅昂首張口兇猛威武，右邊的母獅雍容大度端莊肅穆，顯示出工匠精湛的雕刻技藝；大門框上八卦中乾、坤兩卦的圓柱形石

雕，廳內十多大木柱下的石墩上都雕刻着各種各樣的圖案或文字。廳堂偏院以及廂房都鑲嵌有許多龍、虎、麒麟、鳳凰等動物木雕，造型生動，雕刻精美。

四字門匾傳姓氏文化

來到贛州市西部上猶縣，這裡每幢古民居的正門或偏門上幾乎都見到直接用毛筆書寫或經過精雕細刻的四字客家門匾，「祖之家兵」、「芳流清冰」、「志育林茂」、「清白傳家」、「文范遺風」……仔細閱讀，耐人尋味。遊人們也許對此不解，其實這代表的是本戶人家的姓氏。客家門匾是千百年流傳下來的客家民間文化藝術，它的產生相傳緣於中原河洛文化，是華夏文明的一種體現。

在上猶鄉村，有人居住的地方就有門匾，全縣農村家庭中有門匾的人家超過百分之九十。客家門匾作為一種文化形式，其豐富的思想內涵、廣泛的群眾參與性和深遠的社會影響力，實屬罕見，

堪稱客家文化的一塊「活化石」。

當地民俗專家認為，姓氏懸掛門匾就好比各地酒家高高懸掛「太白遺風」的旗幟一樣，吸人眼球，也有表明這家人曾是名門望族，炫耀家世，理應萬世彰褒、萬民仰慕之意，更有展示道德力量或人生態度，讓人明白此屋有雄厚的社會基礎和人緣關係，從而不敢門縫瞧人、妄加欺凌，當然，啟示、教化後代是更深的寓意。

叩開厚重的歷史之門，一代代客家先民為遠離戰亂而踏上一條縱貫千百年的南遷之路。從兩晉一直走到宋、明，在贛州停下腳步。從此，他們在這裡生息繁衍，並從這裡遠遷八方，播揚世界。在贛州，只要掬一把清波，就能看見客家血脈的搏動；只要捧一把紅土，就能聽見客家鄉親的心音。世世代代的客家人在贛州這片熱土上開拓耕耘，浸潤了贛州奇山秀水的靈性，創造了璀璨奪目的客家文化，生成了多姿多彩的客家風情。

客家嫁女時的送親隊伍。葉卡攝



客家梯田。王道攝



過中元節 辨本土客家人

張朝坤老人是傳統的客家人，今年77歲。祖輩是山東人，後因外國入侵終遷至江西省贛州西部。老人在社區裡可謂德高望重，被公推為新建村下屬的下街區的社區長。新建村裡姓氏多為田、張、廖、吳。姓吳的基本都是上猶本地人。張老說，兩個兒子都和他生活在一個縣裡。

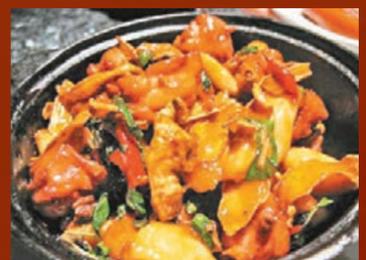
據民俗專家駱玉梅介紹，區分傳統客家人與本地客家人最大差別是每年中元節時（客家俗稱「七月節」或「七月半」），遷移來的客家人往往過七月十四，而本地客家人過十五。客家人此舉是因為遠離家鄉，提早一天可讓遠去的親人收到祝福。



由八九個壯漢輪番捶打，才做成客家米果，是贛南客家人獨特的食品之一。王道攝



贛州客家美食節上各地的特色小吃，讓遊客一飽口福。資料圖片



客家美食三杯雞。管瑩攝

特色米食 豐年留客

「莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚」。在贛州，你一定會被風味萬千的贛州菜所深深吸引。在贛南地區流傳一種特殊的米食，它必須用一種叫「科群」（音）的特殊穀物，用叫「米果柴」的特殊木柴灰調製，將大米蒸熟後，置於石製的特殊器皿，多人手持二米左右的細長木棍慢慢擊打製作而成。這種米果一般只在過年時家家戶戶才打製，吃起來爽口、細滑，並有一種特有的清香。



贛南客家人擺宴的情況。網上圖片

在贛州，記者發現客家人非常重視婚嫁風俗。客家女子出嫁要哭，還要哭得像唱歌一樣有詞有調。婚前三晚，女子的閨房中會有一群女伴作陪襯活動，俗稱「就妹仔」。出嫁女通過傳統的哭唱，向女伴通報自己喜事將臨，深感依依不捨。

娶親隊由男方組成，四名兒童舉着彩旗先行，接着媒人帶路，兩個抬轎佬、酒擔、六個六音吹鼓手，抬嫁妝

哭唱婚嫁 傳統風俗

若干人。進入女家作一定時間演奏，接着新娘就哭唱：掃淨上廳接酒擔，掃淨下廳接媒人，掃淨門坪放花轎，掃淨屋簷繡彩旗。

在新娘房門，一群中年婦女強行進入嫁女房中請她出來上轎，但陪女們堅持不准進入，互相發生推拉的嬉戲，甚至用口噴酒來防犯。

新娘假意不願進轎

還有開傘者站在大門口左邊，打開傘後，由陪娘拉上新娘從傘底下穿過。走到轎門前，新娘有點假意不願進去，還流淚哭唱，甚至用腳踢轎門，陪娘就用男大當

婚、女大當嫁或者早生貴子的吉利話勸她上轎。

送轎則是由村中的男女老少送的，送的里程一般是一華里左右，但中途要停三次轎，以示依依不捨離開親人（哭唱歌：阿哥送轎到河邊，回去持家要搵錢；細佬送轎到路中，回去創業早成家）。

到夫家門前時，由男方的陪娘在轎門前說些「白髮齊眉、三年抱兩」等吉利話。事前門口放上一個面盆，盛上少

量水，放上一把菜刀、一把尺、小扎茅草和桃葉，意思是驅神趕鬼，同時用一小扎乾草點着火，意思是乾乾淨淨回夫家。新娘在陪娘的牽引下，用米篩遮擋在新娘的頭上，先跨過面盆，後跨小火堆進入新房。晚飯後，新郎邀請村中的男中青年看新娘，俗稱「關新娘」，一直鬧到深夜送走他們後，雙雙進入洞房。

贛州客家少女。網上圖片



龍南關西圍屋，建於清嘉慶年間，已有180多年的歷史。當地宣傳部提供圖片

