

周日大南街地攤



■店舖前的空地被好好利用，舊區風光無限好。

近年市集成行成市，因着手作風潮興起，不少商場、機構亦看中商機，紛紛設立周末、露天市集，名義上是為手作人提供一個展示、販賣作品的機會，實際是為了吸引人流。不少手作人也感嘆，為了爭取曝光率有時也不得不參加，但目睹其他參加者的作品質素參差，當中不少更是淘寶貨，這種市集對於推廣手作風氣、慢生活沒有太多幫助。

但近日由22 Degrees North創辦人Rex策劃的「深水埗藝遊區」則反應熱烈，當中有一個活動便是「大南街地攤」，早於八月底舉辦了一次，如今「捲土重來」，明天再辦，之後更會在每個月的第一個周日舉辦，寧靜的大南街到時又會有另一番光景。

文、攝：香港文匯報記者 伍麗微

講到擺地攤，深水埗可說是最適合的地方。深水埗地攤文化由來已久，白天商店開門做生意，晚上收舖後，另一批人湧到靠近街市的桂林街、大南街、北河街上。一輛輛小貨車停靠在路口，車蓋打開，裡面堆放着大量舊電子產品，一群群南亞裔人圍攏在一起，收貨、賣貨，好不熱鬧。夜間八九點，此三街路上又有另一批人進駐，他們在地上簡單鋪塊布，然後把自己收藏的舊物擺在上面。街道兩側滿是地攤，中間人來人往，車輛照常穿梭，街邊亦站着幾個食環署人員，他們隻眼開隻眼閉，明知攤主佔街犯法，卻不加以阻撓，畢竟大家出來都是為了生計。

街上井然有序，各攤主售賣的東西不盡一樣，這邊賣古玉，那邊賣舊書，對面又橫放着幾百張舊VCD、DVD，靠近一看，竟還有為數不少的絕版黑膠唱片。那一角又賣着舊衣、鞋物，連舊玩具、洋娃娃、電器都有，走一圈，如同回到昔日的香港。

而在不打擾商店營業、不影響居民生活的前提下，周日地攤又有何得做？

地攤文化由來已久

深水埗是香港典型的老區，龍蛇混雜，人口複雜。但近年的深水埗變化甚大，桂林街與荔枝角道交界的「丰匯」樓盤、另一邊福榮街的「晚盈」樓盤屹立於此，與周遭的建築物格格不入。地區發展是趨勢，舊區難逃重建的命運，但如深水埗這般多元化的地區，是否一定要坐等重建？Rex不是深水埗居民，只在深水埗開店，卻分外覺得這個小區很有活力，他認為除了重建以外，也可以透過民間力量去改變地區的氛圍。大南街地攤便是一個例子，因應深水埗固有的地攤文化，將手作人帶入，透過其創意作品及聚攏的人氣，嘗試改變地區固有的面貌。

如果有行過大南街，不難發現周末這一帶都非常安靜。平日經營五金配件的店舖都關上鐵閘，只餘



■「Lady Jo Jo」的小攤位。

兩三間新開的皮革店繼續開放，街上幾乎沒甚麼人。而大南街地攤的出現讓周遭都熱鬧起來，不至於嘈吵，但人口流動讓街道多了一點生命力。攤主來自五湖四海，地上放着各式各樣的手作品，皮革品、布袋、衣服、飾物……手工精緻，各有特色。三五個後生仔聚在一起，不純粹為了買賣，可能只是聊聊天，分享一下創作心得。一些攤主更即場創作，東畫畫西縫縫，十分即興。其中鄰近阿里皮藝店的小哥，將一堆舊雜誌隨意擺在地上，自己縮在一角默默看書，來往顧客不時翻一下那些老雜誌，他抬頭看一眼，沒事，又埋頭繼續閱讀。

戶外擺攤自由度高

Claire與夥伴也來擺攤，平時玩開JCCAC創意市集和PMQ Night Market的她，直言在街擺攤很有趣。「我們第一次玩，沒想過有這麼多人，氣氛也非常好，之前在室內擺，空間很小，在街擺反而很舒服。」她的品牌叫「wallflowers. Bowtie」，一年前以做Bowtie起家，自己畫圖樣自己縫製，最近開始做袋子及拼貼帽。她與夥伴兩人都是全職手作人，討厭返朝九晚五的office工，喜歡接觸不同的事物，今年



■手作是慢生活的一種體驗。



■擺攤不純粹為了售賣，也可以看看書、做自己愛做的事。

九月中她更帶同作品「直闖」台灣手作市集。

另一端的Jojo，手上總是拿着紙筆在畫畫畫。她和朋友都有全職工作，玩手作只是副業，但每次有市集或地攤，她都一定參加，周末幾乎都把時間耗在擺攤上。她的作品相對簡單，賣手繪的布袋、散紙包、明信片等。「我很喜歡這裡，不用申請，比室內的市集好。」Jojo笑說，自己一向喜歡做手工，以前做出來孤芳自賞，現在平台多了，很多人會專門過來買。「戶外氣氛好，不像在室內只有一張枱，所有東西都set好，現在可以在街上找位置，先到先得，好自由。」她不是第一次在街擺攤，之前上環太平山街每個月也舉辦一兩次地攤，人氣不錯，可惜負責的店舖因加租結業了，昔日地攤好風光從此銷聲匿跡。

八月的大南街地攤，吸引了大概四十個攤主參加，一千多人參與，有區外客也有街坊，口碑不錯。不少攤主更向Rex表示，希望可以一直搞下去，「始終多了一個平台，又不像外面那種下下要申請那麼麻煩。他們想擺甚麼都可以，只要不犯法就OK。而且他們也很支持活動，覺得出發點很好。」Rex說。

有幾好？明天去逛逛不就知道了。

文：余綺平

以劇集書寫我城 華人作家面面觀



■《小說家族》「嗨，Brother」中，潘迪華飾演杜德智的母親。

文學不僅反映社會風貌，更啟發思維。香港電台電視部將作家的文字化成光影，用劇集書寫我城，推出以文學為題材的電視節目系列，重新包裝一系列由上世紀八十年代至今所改編的本地作家著作的劇集，並自製及外購文學紀錄影片，由十月十三日起推出《文藝港台》節目。

八、九十年代港產片盛行之際，香港電台先後推出兩輯《小說家族》系列，劇集改編近二十篇本地作家的作品，並以戲劇形式介紹給觀眾，藉此推廣閱讀風氣及營造文藝氣息。九十年代中期至千禧年前後，再推出四輯《寫意空間》系列，改編超過五十位老、中、青三代華文作家的作品，大部分都是香港土生土長的作家，而改編類型除了小說之外，還有散文、詩作、兒童文學等。而二零零一年推出的《現代童話》系列，則重新包裝老掉牙的經典童話，並加入本土元素，貼近民生。

此外，《文藝港台》亦包括一些經典製作，如《傑出華人系列》之高行健、季羨林、饒宗頤。而外購節目則有《我們總是讀西西》、《他們在島嶼寫作》、《三生三世華華》及全新紀錄片專輯《華人作家》。《華人作家》描述十位華文作家的生平及經歷，包括：張愛玲、易文、王文興、黃春明、小思、古蒼梧、陸離、石琪、董啟章及張純如。除劇集與作家訪問外，節目亦邀請多位文化人，如顏純鈞、關夢南、董啟章、飲江、羅貴祥、岑朗天等擔任嘉賓，分量十足。



■《小說家族》「男燒衣」中，梁家輝第一次飾演粵劇名伶。

韓國藝術周移師杭州 《亂打》亮相西博會

已在上海舉辦了四屆的韓國藝術周，今年10月15日至21日將在杭州舉行。藝術周期間，韓國最具傳統風情的歌劇《嫁人的日子》首次在浙江亮相，包括《亂打》在內的五部韓國最頂尖、熱門的舞台劇將免費公開演出。

韓國藝術周是韓國駐上海總領事館的傳統文化交流項目，目前已在上海舉辦了四屆。此次在杭州舉行的韓國文化藝術周囊括了韓國的旅遊推介、文化展示、風俗人情、產業發展等領域。

據介紹，以韓國著名戲劇《孟進士宅慶事》為原型的韓國原創歌劇《嫁人的日子》，是韓國文化部資助的國際文化交流項目，歌劇以韓國古典小說為原著，融合韓國傳統、幽默等元素，是韓國最具傳統風情的歌劇，而韓國新首爾歌劇團亦是韓國著名的文化藝術團體之一。

在西博會「杭州市民節」期間將上演的五部「無聲」戲劇，包括《亂打》、《愛舞動》、《貓鼓秀》、《彩繪塗鴉秀》和《跳躍秀》，均在韓國盛演不衰，且在各地巡演都非常受歡迎，是同類演出作品中最熱門的五部。其中演出時間最長的《亂打》已經連演17年，巡演過51個國家、289個城市，觀演人次近1000萬。該劇團也是第一個進駐百老匯並在愛丁堡藝穗節獲得最佳表演的亞洲劇團。

韓國駐上海總領事館文化領事金鎮坤介紹，此次在杭州舉辦的2014首屆杭州韓國文化旅遊藝術周，是因為杭州是韓國遊客喜愛的旅遊目的地，希望本次藝術周能通過歌劇、舞蹈、跆拳道、美食、科技等形式，讓更多人了解韓國。

杭州市人大常委外事工委副主任解崇明說，目前每年有16萬中國遊客去韓國旅遊，而讓杭州市民了解韓國，對韓國遊客來杭州遊玩有一定的促進作用。杭州市對外友好協會專職副會長鄒連平也表示，對於杭州這座歷史文化名城來說，通過舉辦這樣的雙邊交流大型活動，將有效提升城市的國際形象、拓展市民的視野，擴大杭州對外宣傳的影響力，並有助推廣杭州國際化城市建設和發展。

文：香港文匯報記者 高施倩



■《嫁人的日子》演出照片。

走東走西

最後的帝國

俄羅斯與烏克蘭在天然氣過境、黑海艦隊駐軍和邊境問題，發生多次衝突。今年三月俄國總統普京簽署克里米亞入俄條約，俄烏兩國關係更加惡劣，戰火至今未停。

哈佛大學烏克蘭歷史教授浦洛基 (Serhii Plokhy) 今年八月在新書《最後的帝國：蘇聯的末日》(The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union) 裡指出，造成今日的局面，歸咎於二十四年前美蘇兩國簽署的削減戰略性武器條約。

浦洛基出生於烏克蘭，是當今研究東歐諸國最權威的學者。他參考了俄國政府的檔案資料，寫成《最》一書。

浦洛基在書中指出，對保守的美國人來說，美國兩位前總統列根和老布什對蘇聯的強硬立場，純屬美蘇雙方的「信仰」問題。但事實上，蘇聯就算瓦解了，兩大陣營的「信仰」問題解決了，美國並不會因此掉以輕心，立場軟化。

浦洛基認為，當年美國憂慮蘇聯解體後，境內的不穩定局面將潛伏着一個極大的災難——核武器落在「不適當」的人手上。故此，老布什在蘇聯解體

前幾個月，努力地部署防範工作。

一九八九年老布什和蘇聯前總統戈爾巴喬夫會晤，翌年就蘇聯削減戰略性武器和銷毀核武器達成協議。一九九一年老布什提出建立「世界新秩序」主張，促使東歐發生演變，脫離社會主義制度。最後德國統一，蘇聯解體，冷戰結束。

浦洛基的《最》書，詳細剖析了蘇維埃集團在最後的日子裡，如何掙扎求存。作者認為，戈爾巴喬夫的「開放政策」，導致烏克蘭爭取獨立，蘇聯的全面瓦解實屬無可避免。到了葉利欽接任，他企圖霸佔克里米亞和部分東歐共和國，希望保留俄國與烏克蘭的「斯拉夫族」聯盟，可惜徒勞無功。一九九一年十二月烏克蘭舉行全民投票時，九成選民要求獨立，局勢已無法扭轉。

尤其是中間涉及克里米亞問題。十八世紀以來軍



干涉，成為「世界歷史」的一部分。浦洛基兩年前出版的《雅爾塔》(The Price of Peace) 曾轟動一時，他在書中指出，一九四二年四月四日至十二日的八日期間，美英蘇三巨頭——羅斯福、丘吉爾和斯大林在蘇聯克里米亞半島雅爾塔舉行會議，埋下今日世界領土紛爭的禍根。浦洛基說，這次會議，也影響了未來一百年的世界格局和歷史進程。

浦洛基認為：「誰佔據克里米亞，誰就能控制整個黑海。」克里米亞是兵家必爭之地，一九一八年時它本來歸俄國擁有，一九五四年蘇聯為紀念烏克蘭與俄羅斯合併三百年，竟將克里米亞劃歸烏克蘭。一九九二年克里米亞曾要求獨立，不獲承認。直到今年三月，它再次成為俄國和烏克蘭起爭執的導火線。