

翠袖乾坤

伍淑賢

香港政局，雖事已至此，還是有話要說。行文是重陽節翌日，「佔中」第六天。前二天深夜，行政長官委任林鄭月娥為首的政改三人組與學聯對話，討論政改，氣氛暫時降溫，但政總大樓的公務員，翌日早上已因示威人士堵塞而不能上班。文章見報之日，不知局面是否仍膠着，或有突破，或已悲劇收場，這已不是任何人可預料。當務之急，是找空間喘氣，讓各方都有個體面的小小台阶下，先喘喘氣。

政局幻變還需冷靜

近日很多文章，主調都是讚揚「佔中」者大多克制、自律、有序。我也幾次去過現場，確見到學生的青春熱血在燃燒。而學生也體會到群眾運動原來是這般滋味。「佔中」的集體經驗，未來三十年，在本土文化肯定會留下很深烙印。搞社運的，突然見到市民自發佔領，遍地開花，自是興奮得如夢如幻，如痴如醉，情況有點像投資熱錢湧入時一樣，但記住熱錢一朝撤退，也非常殘酷。

市民現在可以做的，是鼓勵身邊的人冷靜，還有是盡量不做將來會後悔的事，例如因政見不同而與朋友甚至家人反目。這陣子我見到不少人，在Facebook面書的朋友，或憤而脫離老友的WhatsApp群組，甚至兄弟以粗口在面書上互罵，因阿哥全力支持「佔中」，堅持理想，弟弟則認為香港經濟損失無法彌補，而大多數市民並沒授權學生把局面弄到如斯田地。昨晚聽到精神科醫生曾繁光在電台說得好：「如果你遇到這種情況，應問自己長遠來說，甚麼最重要——家人？朋友？政見？」

香港好叻也受英國文化影響了百多年，除了學到英文、法治、效率和飲奶茶，我們學到英國人最珍貴、最厲害的武器 common sense 嗎？我們的常識，哪裡去了？

琴台聚客

黃仲鳴

一部暢論粵語的書

二〇一三年十二月，浸會大學人文及創作系主辦了一個「香港廣東文化的未來」學術研討會。那是一場極為快意、愜意的交流，正如主持人文潔華說：「能以『堂堂正正』的廣東話發言。」多年來，筆者參加了很多學界舉辦的研究會，發表的論文多涉粵港文學及文化，尤其是粵方言的主題，每堅持以廣東話發言；在座者有來自兩岸的，但從不「關顧」他們，照講可也。以廣東話講適合的題材，那才見「神韻」。

該研討會也，我發表了篇《亮麗的風景：抗戰後香港的粵語小說》，再無所「顧忌」，母語勁嘅，暢快不已。這篇論文，後來輯進文潔華編的《粵語的政治：香港語言文化的異質與多元》一書，除了收錄研討會若干作品外，還邀請一些作者環繞本書的主題撰文，討論面既廣，內容亦豐富。尤其是書名「政治」二字，發人深省。

中大馬傑偉教授的《本土教學與研究的語文政治》，縷述他棄影視創作而走進學術界的歷程，最重要的契機是參加了一個以廣東話進行的香港社會與文化的研討會，「我到現在還記得，觸動思考，激蕩感知」，在那個「英語是主流，粵語是弱小旁支」的年代，這個在香港大學舉行的研討會，委實是鮮見，更令人耳目一新，比文潔華主辦的更為「先鋒」。

對我們在香港成長的一代，普通話還未成「氣候」時，說的是粵語，思考的是粵語；就我個人來說，由報界轉學界時，論文是用所謂「標準中文」，「學術概念」除了專有術語是英文，思考絕對是粵語的，說話時也是粵語的，比普通話更「激蕩感知」；粵語並不是「弱枝」。

書中有篇浸會大學陳允中教授的〈香港有標準廣東話

海闊天空

蘇狄嘉

袋鼠島上共有十八種原產於本地的哺乳類動物，二百五十種鳥類，九百種植物，其中有六十種是本地特有的物種。島上的大部分動物都在夜間出動，姊妹兩人經歷十二小時的轉折行程，抵達袋鼠島時已天色灰暗，正好遇上小企鵝歸航的巡行隊伍！由於島上規定要保持安靜，不能開啟手機，以免騷擾企鵝，所以只能摸黑前進，路上佈滿崎嶇不平的沙地卵石，一不小心便跌倒。耐心等待一會兒，果然見到一隻隻小企鵝，從洶湧的海洋中走上沙灘。這些是全球十七種企鵝中最小的，身高只有三十三厘米，是南極的帝王企鵝的三分之一。小企鵝白色的身子，藍灰色光澤的背，倒像一隻隻藍色的小鴨子。牠們早出晚歸，日間出海覓食，晚上回來餵飼小企鵝，靜悄悄打開手機筒，看見一隻隻企鵝正在焦急等待著父母親……看著小企鵝慈懷情深，令人感動。

不枉此行袋鼠島

夜探小企鵝後的精彩行程，便是到海豹灣晨觀海獅嬉水。海豹灣 (Seal Bay) 被稱為澳洲海獅的家園，是澳洲第二大海獅繁殖聚居地。在專業講解員帶領下，能夠近距離在海灘上觀看到海獅在海洋中游泳嬉戲，在沙灘上曬日光浴的趣致情景。從袋鼠島東面，西行約一百二十公里，便可到達弗林德斯察司國家公園 (Flinders Chase National Park)，這個公園建於一九一九年，是澳洲最大、歷史最悠久的保護公園，亦是瀕危物種的庇護所。穿越公園遊覽，還可以看到由花崗岩石群聚集而成的風蝕奇岩——神奇岩石 (Remarkable Rocks)，岩石終年受風吹雨打，被自然力量雕塑成各種栩栩如生的奇貌。

山長水遠到野生動物多過人的袋鼠島，跟著生態導賞員，穿越荒漠、叢林、沙灘、峽灣去尋覓，看到的不是動物園飼養、而是在野外生活的海獅、袋鼠、抱樹熊、小企鵝，在自然保育的環境中的趣怪可愛形態，真是不枉此行。

嗎？》，文章的主題且不說，單以全以廣東話書寫來說，堪稱「異類」，在學界論述中，不懂文潔華「未曾遇見過」，相信很多人都「未曾遇見過」。以粵語來寫、來論述粵語，既扣題而又趣味盎然，不理外地人士懂不懂，已是大膽的嘗試。

粵語的包容性極強。早一輩已將白話文吸納，更把文言文融合，形成了一種所謂「三及第文體」，這見諸於晚清以至一九六〇年代的報紙、雜誌、書籍。後來，更加上了英語、日語，成了一盤語言大雜燴。這獨特的語言現象，在中國語言學史上，莽莽神州，數不出有哪一個城市如此「亮麗」。不錯，我在《抗戰後香港的粵語小說》中，便以「亮麗」來形容這一道風景。這「風景」指的是三及第，可惜，隨著文言文的退場，作家仙逝，再無人從事這一「志業」了。昨日風景，只堪緬懷。



■ 這書收錄的文章，討論面既廣，內容亦豐富。 作者提供圖片

財務自由

值得追求的人生目標中，財務自由是很重要的。總為錢而發愁的日子，一定是沒有質量可言的。

能早早擁有大筆財產，隨心所欲地去周遊世界享受生活的人畢竟很少。尋常百姓，人生之初都得為生活去努力賺錢，以期待未來不再為謀生受苦。有錢賺固然好，可最好別把賺錢當成唯一目標。有位女士從小志向遠大，官兒沒當上，就想着賺大錢。她下海辦起企業，雄心勃勃策劃發財之路，可是十幾年過去了，公司依然賠錢，不得不東挪西借地勉強維持。50多歲的人，還在天天在為錢發愁。女士理想遠大，可她的毛病也多，之一就是太急功近利去賺錢；之二就是踏不下心來把小事情辦好；之三就是不知節制，總是今天花了明天的錢。

一位街坊老太太看了一輩子大門兒，經濟上也是自由的。她知道量入為出，手頭有閒錢，存摺上也有不少的存款。最近北京企業漲退休金，漲了後老人退休金也不到社會退休金的平均數兒，可老太太很知足，逢人就說：「現在我的錢可多得花不了！」依我看，80多歲還耳聰目明、腿腳利落，才是她最大的財產。粗茶淡飯，自操家務，節儉度日，心地閒在，就是她的養生之道。那位女士如果明白，不如乾脆洗手不幹，清清靜靜地過日子，更為自由自在。

有些看來很清貧的老人，其實手裡都握着不少的存款，以備未來不時之需。有沒有這一小筆錢，對自己對兒女對社會，都有不一樣的意義。只需要一小筆錢，就可能未來不依靠兒女，讓自己行動不便時進一家便宜的養老院，還能讓小錢存在銀行生利，慢慢增長。雖然利息一直很低，可只要遵守固定時間存錢的原則，多數人壯年之後，都能擁有財產性收入。持之以恆的積累，總能年年增加利息收入。

身家不菲的老闆需要財務自由，尋常小百姓也需要。一個家庭，哪怕只有一個人，也都是一個經濟體，也能以聰明才智實現經濟良性循環。讓自己進入小康，是個人與社會的雙贏。我們都喜歡那些衣着體面、穩穩當當過日子的鄰居，而不喜歡總是拆東牆補西牆、好借錢的鄰居，因為前者才能給人安全感。

財務自由與金錢數額之間，沒有正比的關係。前幾年的投機購房，誕生了很多新房產主。一些北京人名下至少有兩三套房，以每套四五百萬元算，個個都是千萬元戶，房租成為收入一大來源。可這些暴富者中，卻有人成了無所事事的寄



生蟲，用吃喝玩樂甚至吸毒敗光了家產。也有不少入，常年為租房瑣事兒與中介打架，日子過得並不清靜。

有兩位月收入相近的姑娘，過的日子卻完全不一樣。有一位是月光族，辛辛苦苦工作，還總在為錢發愁。因為她把每月打出租車、手機費用，上網玩遊戲、叫外賣，買新款服裝都列入必須消費，每月幾千元收入都不夠。幹了許多年，姑娘依然兩手空空。另一位姑娘，賺同樣數額的錢，卻正在進入小康。她從上班開始，就月月有盈餘存進銀行。幾年下來，手裡握有一小筆存款，正打算自己交一套二手房的首付。每月工資的幾千元錢，她都要精打細算地花。上下班乘公交車，利用車上時間看書；一個手機用了多年，衣服只有打折時才買，吃飯永遠自己帶，收入的三分之二都存入銀行。可以設想，無論結婚與否，這姑娘尚在年富力強之時，就能實現個人財務自由。從外表上看，節省的姑娘更聰明漂亮，因為懂得節制，也因為花錢更有藝術。

把對個人財產的支配權掌握在自己手中，也非常重要。不貪圖他人財產是美德，放棄自己的財產權就不是美德。有位女士是位頗有名氣的音樂教師，職業之外還私人教授鋼琴。勞動半生下來，她積累的個人財產應該不少。可是見面時發現，從事藝術事業的她，穿著卻很落伍，臉色也不太滋潤。一問才知道，她自從參加工作，就把每月工資都上交給母親。結婚之後依然如此，為此小兩口還鬧得很不愉快。她母親早年寡居，對

家庭財產的掌握慾望極強。老太太說，要幫助女兒存錢理財，防止女兒亂花錢。老人把女兒的錢管得死死的，女兒想買什麼，她都覺得是浪費。結果女兒雖然每月有大筆進項，卻從不敢給自己一點兒小小的享受。比如買一件漂亮衣服、一個時尚的手包、出門吃一餐飯等等。幾十年下來，就成了「老土」。更讓人遺憾的是，老太太竟然用女兒的錢去投資理財股票，結果把女兒的積蓄賠進了大半。因為錢的關係，這位丈母娘雖然與女兒女婿同住，關係卻一直不冷不熱。我向這位女士建議：把自己的工資卡收回來，她苦笑說：「算了，這麼過了大半輩子，收回來老人會受不了。」

我想，如果不能隨心所欲地花錢，個人名下有再多的財產，又有什麼意義呢？財務自由，一定要有花錢的自由。只要懂得量入為出，敢於花錢去享受生活，永遠是正確的選擇，尤其是花自己的勞動所得。現在很多家庭的夫妻之間都實行了AA制度，在觀念傳統的人看來，這是兩口子見外。其實，這麼做大家都舒服。夫妻是一家人，也是獨立的個體，需求也不同。保持個人空間，就包括個人的財務空間。不能想買一件小首飾，也要徵得另一半的同意。夫妻共同撫養孩子之外，自己賺錢自己花，是天經地義的，這樣就不會有太多的家庭經濟糾紛。

一位智者談到財務自由的幾個標誌：不必為錢而工作；保有財產性收入的淨現金流入；有一定的淨資產；一顆平常的自由心。我覺得，擁有一顆平常心才最重要。知足長樂者，本不需要太多的財產。

掌聲為梁應麟黎煥星響起

見多識廣 尹樹廣

九月二十六日傍晚，香港浸會大學學及行政大樓二樓曾陳式如會堂內，「第二屆中華國學論壇」已近尾聲，全場人士閉目靜聽。他動情地說：「一百多年來，盧東鳴教授才所講的《兩論》兩位作者，就使用地道的廣東白話語釋了《論語》，義教學輩，我覺得，我們今天應該對他們表示感恩，我建議大家用掌聲向他們表達敬意。」話音未落，掌聲一片。兩個小時之前，浸大中文系教授盧東鳴演講的題目是「香港二十世紀初期經典講學教材——以《粵東白話兩論淺解》（簡稱《兩論》）為例」，題目很小，卻令聽眾印象深刻。他說，幾十年前在中環摩羅街舊書店淘書時，發現殘破不堪的《兩論》，便用十幾元港幣買下來，從國學教育的角度加以研究。

他解釋道：一九二二年北洋政府首任教育總長蔡元培先生頒令，學校停止教授《四書五經》，但《兩論》仍於一九一五年出版，說明香港並未受大陸影響，依舊十分重視傳統文化教育。在此背景下，梁黎兩位先生編撰了這本書，便於眾多只懂說粵語的貧困家庭子弟學習《論語》。這段故事引發了許嘉璐先生的共鳴，遂提出「感恩」和「掌聲」倡議。

盧教授介紹，若是未發現這本書，就沒有人知道兩位先生的名字了，目前只知道他們在當時的香港新填地街十一號「九龍義學」執教。因為就讀子弟均是小學文化程度，只懂粵語，他們便以朱熹《論語集注》為藍本，將《論語》「翻譯」成粵語。我想，孔子一直主張「有教無類」思想，正是為了教化眾生，教導人們知書達禮，梁應麟和黎煥星兩位先生才編撰了這本書。

中國人自古尊師重教，有「一日為師，終生為父」的傳統。但我上小學的時候，正值黑白顛倒的「文革」年代，將「萬世師表」孔夫子尊稱為四體不動、五穀不分的「孔老二」，還夫子與林彪生拉硬扯起來。所以，且不論《論語》，直到高中我才有機會學習到唐詩宋詞和《古文觀止》等。幸運的是，「文革」黑暗一頁終於翻過去了。

聽盧教授演講時，我想到自己的高中語文老師黃靖芳。這個山東「小老頭」個子不高，冬天穿一件藍布對襟棉衣，一口膠東腔。每天早上，他會用粉筆在黑板右上角寫上一首唐詩或宋詞，「強迫」學生背誦，我們最怕被他第二天「點名」背誦。畢業三十年後，我們越來越感謝他當年的「殘酷無情」。去夏，八十五歲的黃老師在哈爾濱與大家敘舊，我們在外地的同學也專門飛回去看望了老師，自然說起當年的故事來。

千百年來，像梁應麟、黎煥星和黃靖芳這樣平凡的「教書先生」孜孜育人，使中華文明薪火代代相傳，他們無愧於浸會學堂裡響起的熱烈掌聲！

與孩子一起進步

思旋天地 思旋

許多家長都有同一疑問：我知道孩子有能力做到我的要求，可惜每次他都不會順我意思去做，一次、兩次、三次、無數次……甚至打他、罵他，也沒有進步，我應該怎麼辦？

小學時期仍是一個容許體罰的年代。如你欠交功課，上學遲到，任何不當行為達到一定次數，早晚會被「邀請」到訓導主任處，訓導主任拿著乒乓球拍，在每個「訪客」的手板上拍一下，再送上一席訓話，然後訪客們就一個一個掛着兩行眼淚回到各自的課室上課。回到課室，所有同學都會留心看着黑板。除了看老師寫的教學內容，另一件觸目的東西是一把與粉筆為伍的長間尺……不難想像這把長間尺的功用吧！至於放學後，學校裡就會出現另一個懲罰區——教員室門外的「黃線區」。我們請「請勿跨越黃線」的概念，或者就是在這個黃線區培養而成。來這裡的同學都犯了規，但又罪不至要見訓導主任，老師們就會命同學來這兒聆聽道理，同時訓練聽骨力！

各式各樣的體罰方式，程度不同，但出發點都是運用阻嚇的方法去令孩子改善不足的地方。孩子不是不想，而是不敢再犯錯，到頭來他們未必真正明白為何要做老師、父母口中正確的行為。事實證明，體罰、阻嚇的方法對於改正孩子治標不治本，而且更會傷害孩子，所以香港教育界以前就把體罰廢除了。分享一個例子。曾經看過一班四歲小朋友排演一個短劇，所有小朋友都因應自己所扮演的動物而有一個面具，可憐身為旁白的小女孩甚麼都沒有，心情顯得低落，採排亦因而失準。有見及此，我將一朵包禮物用的絲帶花掛在她身上，小女孩便笑逐顏開，我對她說：「有花花陪着你，一會的表演要更大聲唱歌、更大聲講話，我知道你可以的，好不好？」小女孩點頭答應；到了正式演出，這位絲帶花女孩竟然用比平時大兩倍的聲音完成精彩演出，表演完畢還問我「剛剛我和花花夠大聲嗎？」

激發孩子主動去改善不足的，不是一朵絲帶花，而是相信、鼓勵、陪伴和愛！作為家長、老師、長輩們，擔當的角色不應該是巫婆、怪獸，我們應從孩子的角度出發，用心了解孩子的問題，再用正面的能量，主動與孩子一起改善不足，一起進步，共同進退！

晉國故地，故簡稱「晉」，有「煤炭之鄉」稱號，也有旅行團參觀，遊客穿上礦服，坐小礦車入洞探秘。不過，山西自然風光秀美，八天行程已非常趕忙。

山西深度遊

首先我們由太原市出發到中國四大佛教名山之首五台山、寺院四十八處，傳說龍王之子的尾巴一掃，將五座高山的高峰掃平，才得五座平頂的大山，高度如五隻手指的差別，有趣。懸空寺，寺廟樓閣大部分用木支撐在懸崖峭壁之上，以「奇、險、巧」聞名天下，連現代建築師也嘖嘖稱奇。黃河壺口瀑布，由右至左的在面前一傾而下，這是全球唯一的黃色瀑布，浩瀚的河水如巨壺注水，故而得名。在那衝天的巨響下，我思念起故友何愛良小黑狗，他曾在此以電單車飛渡的壯烈場面。還有與敦煌石窟、龍門石窟並列中國三大石窟的雲岡石窟，主要洞窟四十五所，第五窟中央大佛是最大的雕像。可惜，因免再受人為破壞，處處圍欄……我的相機很勞碌，我怎能錯過如此壯麗的景色，全程拍了千多張，我安排拍得少了。

如此不提，要讚賞今次旅行社的悉心安排，小禮物包內藏牙線、紙巾、口罩（以防流行間氣味），還有潤唇膏，在長途車程有熱飲供應，導遊之「之」見我有口瘡，晚上已送我一支西瓜霜，客棧沒有吹髮器，在她的行李裡竟帶備兩部，方便借給團友，這便是香港精神，執事功力令人折服。另外，全程都被團友追求美景的熱心所感動，他們翻山越嶺，甚至在旅遊巴士上不斷拍攝窗外美景，不眠不休。

國家的名山大川，香港人認識有多少？歷史洪流又是怎樣走到今天？近日香港發生的事，除了痛心，震驚和擔憂之外，大家有甚麼反省？雙方的出發點都是愛香港，為何不發揮互相關懷、求同存異的香港精神？我相信香港一定會有希望！