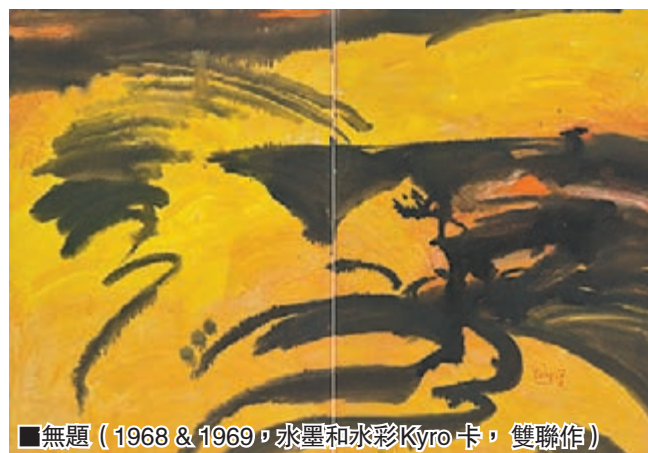


現代水墨大師曾海文： 「繪畫就是能量」 《水墨色彩》天人合一



■無題 (1968 & 1969, 水墨和水彩Kyro卡, 雙聯作)

曾海文的水墨和油畫創作具有一種既澎湃又細膩的藝術特質。生動的畫面、強烈的表現主義風格、自由奔放的筆勢都是他的創作特徵。作為現代水墨畫的重要人物，曾海文在第二次世界大戰後移居法國，代表着第三代、也是最後一代旅居海外的中國藝術家。《水墨色彩》展示了曾海文一系列質素媲美博物館展品的珍貴作品。

採訪：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由德薩畫廊提供



■無題 (1974 & 1975, 油彩和水彩Kyro卡, 雙聯作)



■無題 (1969, 水墨和水彩Kyro卡)

1948年，曾海文移居巴黎學醫。儘管他從未接受過任何正式藝術訓練，他很快便受到當地的藝術文化所吸引，流連於畫廊與博物館間，自習成材。有別於同代的、師承林風眠的朱德群和趙無極，曾海文的畫作靈感主要來自中國傳統書法和道家思想，自成一格。

曾海文鍾情於水粉、水墨和油彩，也喜歡把中國傳統的抽象元素跟西方的抒情筆調融會貫通。是次展覽《水墨色彩》追溯曾海文自1970年起的藝術生涯。多年來，他一直努力不懈地完善創作過程，造就後來的代表作系列：雙聯畫。多年來，曾海文漸漸完善創作模式，他的雙聯畫通常都是70×100cm的無題作品，既定的尺寸成了他作品的標誌，同時讓他不需再為畫紙的大小而費神。曾海文用兩張紙並排作畫，大大增加畫面可以容

納的意象，把他專屬的意念表現無遺。

說曾海文的作品打破了中西界限，絕不是誇張之言。他運用了創新手法，把道家的精粹發揮得淋漓盡致，體現了自然、任性和簡約之道。《水墨色彩》見證了曾海文打破中國水墨傳統的過程。他的畫作沒有如傳統水墨畫般模擬自然，而是呈現一種形而上的現實，一種唯美而純粹的能量狀態。

1980年代，曾海文的作品於法國多個重要展覽展出，其中一副雙聯作品更獲得當時國際知名收藏家 Dominique de Ménil 收藏。有一年，美國重要收藏家 Paul Mellon 要求與曾海文見面，曾海文卻寧願到法國西部旅遊玩樂，拒絕見他。此事反映了曾海文不重視實際名利的個性，也間接解釋了為何他生前並沒有在藝術界得到廣泛的認同。然而，現在回望，由曾海文



■1980年代攝於曾海文工作室

文 = 香港文匯報
Pascal = Pascal de Sarthe

文：今時今日透過展覽形式回顧曾海文的創作，我們該怎樣理解他作品的劃時代意義？

Pascal：曾海文於1948年遠赴巴黎，不願成為職業畫家的他立志成為一位真正的畫家，在無名師指點下，他並未有跟隨任何既有的風格，令他的創作與當時同樣在巴黎的中國當代藝術家，例如師隨林風眠的朱德群、趙無極等等的畫家大為不同。

縱然曾海文並未受物欲的束縛，他在世時也未有得到廣泛的認同，可是他在藝術界仍然有一定的地位。他曾經在巴黎當時與國際畫廊及博物館齊名的展覽場地 Galerie de Beaune, Suzanne de Coninck 展出其作品，但這也不足以成為他創作的推動力。

文：怎樣看待他作品中的道家思想？

Pascal：道家的禮節及道德思想崇尚無為而治，純樸，順應自然。道家三種主要美德：同理心，節制及謙卑，可謂曾海文事業與人生的總結，他自己本身就是畫作後的動力，他以書法及傳統中國水墨為創作基礎，用以表達他自己的情感。

文：曾海文的水墨畫最有別他的同代畫家之處是？

Pascal：他可說是居於巴黎的藝術家同胞中最鍾情中國藝術的一位。當他身邊的同伴都在戰後的抽象藝術中探索時，曾海文卻仍忠於中國水墨，讓水墨藝術一直演化，在光暗與深度的領域形成一套全新的語言。他是在同輩中第一位沿用水墨的畫家，強而有力地詮釋出中國藝術精密而細緻的精粹。

文：怎樣看待他作品中的形而上？

Pascal：曾海文的作品一向以感官以外的現實為題材。他的作品都與情感有關，尤其是他的情感。

文：留學巴黎的經歷，在你看來是否影響了曾氏的創作？

Pascal：曾海文是中國傳統家庭中的長子，家中經營絲綢生意，家境富庶。遠赴巴黎令他擺脫了家庭的束縛及中國家庭中長子的重任，完成他想成為畫家的志願。巴黎亦為他提供了無拘無束的創作空間。他沒有跟隨任何學派，亦不願服從任何規範。對他而言，他唯一關心的就是創造出忠於自己的作品。若然他當年留在中國的話，他的人生將會截然不同。

《水墨色彩》

時間：即日起至10月18日
地點：德薩畫廊（中環雪廠街16號
西洋會所大廈8樓）



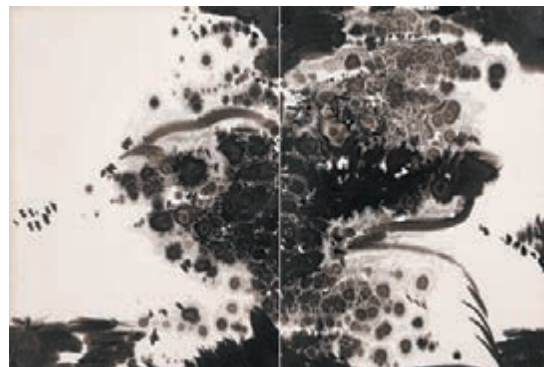
■現代水墨大師曾海文

■《水墨色彩》策展人 Pascal de Sarthe



自創的輕盈深邃畫風在中國水墨的演化過程中有着重大的意義。在現代人中，曾海文是第一利用水墨畫重新演繹中國文化的細膩和複雜性，在全球化的今天，他的作品依然能夠引起共鳴，《水墨色彩》正

把這種精神完整地呈現出來。我們特別為讀者帶來了與本次《水墨色彩》策展人 Pascal de Sarthe 的對談，和他一起走入水墨大師曾海文的創作世界，理解曾氏於那個時代的重要意義。



■無題 (1973 & 1975, 水墨 Kyro卡, 雙聯作)

藝訊



■劉大為書畫精品展現場



■劉大為《相馬圖》

翰墨青州· 2014中國書畫年會

香港文匯報訊（實習記者 鄒男 山東報道）翰墨青州·2014中國書畫年會日前在山東青州開幕。本次展覽由八大板塊組成，既有全國當代書畫名家精品展和全國各省市美協主席作品展，也有全國知名的畫廊藏品，更有劉大為、龍瑞、王文章等40位中國當代書畫名家參展。展覽面積20000平方米，展出作品2000餘幅，由中農集團出資舉辦。展出作品品種、內容以及展廳規模設置都堪稱全國一流。

劉大為價值半億作品參展

記者從展覽統籌部了解到，本屆年會由中國藝術研究院、中國美術家協會、中國書法家協會、中國國家畫院等多家文化藝術機構共同承辦。展覽從設計理念到展廳建設都較去年大有提升。展品中僅劉大為書畫精品展區作品價值達半億左右，其中包括劉大為最大作品之一，丈八畫幅的《秋郊飲馬圖》和極少展出的《相馬圖》。

書畫市場期大資本深度介入

青州書畫藝術歷史久遠，湧現出山水畫大師李成、名竹畫家馮起震等歷史上有名的丹青高手。青州當地現有畫廊近千家，二十多個書畫組織，每年舉辦全國知名畫家作品展500餘次；九大書畫交易市場年經營額逾100億元。每年三千多名全國各地的書畫名家走進，又有數以千計的學子輸出，遍布全國各大美術院校。書畫文化在青州的發展現狀被業界稱為「青州現象」。對於青州書畫市場今後如何發展，中國國家畫院院長、中國美術家協會副主席楊曉陽在接受記者採訪時表示，青州書畫市場應在中低檔為主的基礎上，做大高檔塊頭。吸引國內外名家及大資本、大企業入駐青州，推動書畫市場發展朝檔次齊備的方向發展。據悉本次展覽將持續到10月7日，多場書畫類交流活動也將同步舉行。



■開幕式現場



■中國國家畫院院長、中國美術家協會副主席楊曉陽接受記者採訪。

藝訊



■張延昫作品《雲泉松煙》

■張延昫



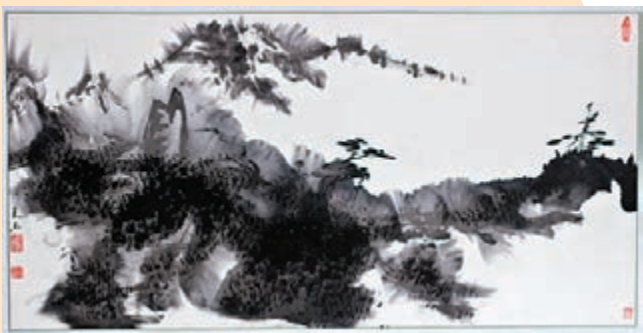
《易經》 融入山水畫 張延昫上海開展

香港文匯報訊（記者 章韋蘭 上海報道）「易經山水新畫派」開創者張延昫日前在上海階軒藝術中心舉辦「山水易境——易經山水作品展」，並首度展出了最新創作的16米長卷《田園風光》等31幅作品。「天人合一」、「道法自然」是張延昫易經山水畫的特色，亦是對中國繪畫藝術的一次探索和突破。

張延昫，字天白，號子乙齋，山東曲阜人，山水作品多以泰山為題材。他拜泰山為師，與泰山為友，苦心求索，觀其作品可謂胸中有丘壑，落筆起雲煙。

張延昫筆耕五十載，曾轉受多師，書楷行草，畫長山水兼寫意花鳥，筆墨精湛，造型獨特，格調清新；壯年師法泰山三年不倦，自創「張氏潑寫法」；進入成熟期的他書畫藝術獨樹一幟，卻並沒有停止創新求變的追求、探尋。近幾年，他嘗試着把《易經》的內容融入山水畫之中，開創「易經山水新畫派」，並在北京成立中國易經山水畫文化研究院。

張延昫說，為了創造一種能夠擺脫墨守成規的畫法，他一路穿越至兩漢，北魏探尋路徑。通過逆鋒用筆，順勢成形的「張氏潑寫法」，他找到了線面同塑的混合畫法，使無數自由的線條重疊起來，形成物體自然天成的塊面感覺。時隱時現，虛實結合，黑白相間，剛柔相濟，陰陽相生的筆法網絡，令自然之象在景色的遠端和深處凝聚成生命，畫中的形象因此帶有更多隱喻意味。



■張延昫作品《天道成迹》