■責任編輯：張旭婕 2014年10月1日(星期三) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

《嘜王爭霸》換新裝 顛覆廣東金曲

翠袖乾坤 查小欣

今年再度參演廣東電視台《嘜王爭霸》，身份由去年的三大評委之一，轉作兩大星級觀戰嘉賓之一，比賽形式亦大革新，參賽者不是海選PK的入圍者，而是香港歌手泳兒、關楚耀、洪卓立，內地團隊則有歌手東山少爺及第一屆嘜王冠軍馮博，及去年由我選出來的冠軍麥震爍以及王琪飛與勞曉音。

評判由四位著名音樂製作人馮翰銘、舒文、梁榮駿、黃毅成擔任。今年的《嘜王爭霸》比賽形式更成熟、好玩，且不單考台上歌手的唱功，也考四位製作人的功力，因為他們要將大家耳熟能詳的粵語歌加入新的元素重新編曲，互評時，不單評對方歌手，也要評對方編曲的優劣，火藥味甚重，針鋒相對，寸土不讓。老實說，這幾位製作人令我刮目相看，因為他們在香港媒體面前似有語言障礙症，甚少說話，原來詞鋒可以這麼厲害，又搞笑又毒辣。

內地的歌唱比賽節目多如雨後春筍，晚上在酒店看電視，不論轉哪個台都是在開唱戰，不過形式換湯不換藥，《嘜王爭霸》的不同之處是以鬥唱廣東歌為主。廣東歌Canto Pop曾經風靡整個東南亞，近年因大勢所趨，氣勢轉弱，流行程度下滑，樂迷開始出現斷層，《嘜王爭霸》由一批年輕歌手重新演繹廣東金曲，有如替廣東歌打了支續命針，吸引一批年輕樂迷，傳承粵語流行曲的潮流，曲線傳承廣東話。

由於有香港歌手參與，節目受到香港傳媒關注，播出未幾已傳大會造馬（粵語意為作弊），內定冠軍人馬是洪卓立，因為這個緣故，就算洪卓立唱至走音甩嘴（粵語意為跑調）也照樣順利過關。我是座上觀眾，看到現場觀眾有不少洪卓立的粉絲，非常落力為偶像打氣。洪卓立以及一批歌手唱現場，沒有貓紙（粵語意為小抄）提場，表現出色。意外驚喜是關楚耀、洪卓立和泳兒都按賽制以在香港未曝過光的造型現身，表演形式也跟在香港大不同，有突破，作為專業歌手，與未出道的歌手比賽怎可被比下去，那份壓力逼出了潛能。幾位明日之星悉力以赴，希望藉此上位，令比賽充滿張力。四位製作人各出奇招顛覆了廣東金曲，為老歌帶來新面貌，我作為座上觀眾覺得：好正！

2015年十二生肖運程

天言知玄 楊天命

馬：得吉星「歲合」支持，閣下明年運勢平順，同時更得「文昌」、「天廚」及「學堂」相助，更主肖馬者於羊年中得以才華盡顯，尤其有利從事藝術創作的朋友，以及莘莘學子。凶星只有「病符」一顆，不妨及早進行身體檢查，切忌諱疾忌醫。

羊：閣下來年「值太歲」，難免轉變較多，煩惱亦較多，個人思絮亦較混亂。猶幸，影響閣下的凶星亦只得「劍鋒」及「伏屍」，只要多小心意外，應無其他大礙。可貼身佩戴屬「兔」的肖像飾物，化減「太歲」的影響。

猴：得「太陽」及「天乙」兩顆大吉星相助，肖猴男性的事業發展得心應手，女性則易得貴人之助。另外，「紅鸞」主愛情及人緣運向好，單身朋友不妨好好把握來年的機會。凶星包括「孤辰」及「劫煞」，要小心家事煩惱及小破財。

雞：閣下來年並無吉星相助，但只要多行善積德，自求多福，自能令運勢慢慢向好。羊年影響肖雞者的凶星有「喪門」及「地喪」等等，切忌於家中動土，更應盡量避免探病問喪，否則將加強凶星的破壞力。

狗：閣下來年「刑太歲」，再加上受凶星「黃旛」影響，務必特別提防家事煩惱，長者更宜注意健康。「貫索」主失財不歸，應婉拒別人向你提出的借貸要求，幸得「太陰」及「唐符」兩顆吉星之助，來年事業發展不俗，貴人及正財運亦佳。

豬：得吉星「國印」及「三台」影響，代表肖豬者來年易得地位升遷，權力及正財之運亦有望藉此得到提升。凶星則有「飛符」、「官符」及「五鬼」等等，不但要提防犯官非，更要小心是非小人在背後興風作浪，不妨主動遠離是非之地。（下）

《紐約時報》的《爭鳴之頁》

琴台客聚 彥火

我們周邊的世界，已缺乏爭鳴的空間，原因是各執一詞，互不相讓，中國傳統的包容之道，已一去不復返。

「百家爭鳴、百花齊放」，原是我們喊得最響，但是卻在異域的傳媒上開花結果。

一九七一年，當世界處處硝煙瀰漫、火焰衝天的沸沸騰騰之際，索爾茲伯里在《紐約時報》創闢了「爭鳴之頁」，成為《紐約時報》最受歡迎的園地，僅次於頭版。

索爾茲伯里在回顧這段歷史時寫道：

《爭鳴之頁》創刊之際，適值國內動亂，一場茫茫然、亂哄哄的革命正起於青萍之末。每天都有一個機構、一種社會現象成為攻擊的目標：五角大樓、中央情報局、白宮、國務院、國會、最高法院、法律制度、天主教和其他宗教、大學、教育制度、社會和種族關係、銀行、企業界、洛克菲勒和福特基金會、婚姻、家庭、兩性關係、生活方式等倫理問題、藝術，乃至人們的穿着（牛仔褲）、髮式（留長乎？剪短乎？傷腦筋莫甚於此），都成了爭論的話題。美國的體制一一受到圍攻。爭鳴版彷彿是前哨觀測所，向《時報》讀者通報最新趨勢。

當時美國的形勢，極像狄更斯《雙城記》的開卷之言：「此亦智慧世，此亦蒙昧世，此亦篤信之年，此亦光明時節，此亦暗淡時節，此亦多麗之陽春，此亦絕念之窮冬——人或萬物俱備，人或一事無成，我輩其青雲直上，我輩其黃泉永墜。總之，稽古及今，若出一轍。當時有識之士咸謂人間善惡或臻至極，亦必事有所本，勢無可逭，但居之習之可耳。」

換言之，《爭鳴之頁》為這個亂世提供了一塊讓不同主張、不同文化的人暢所欲言的地盤，因此稿件如雪片飛來。

稿件之中，既有尋常老百姓，也不乏名家，後者還包括作家、不同政黨的人，如亞歷山大．索爾仁尼琴（Alexandre Sokurov，俄國作家，一九七〇年獲諾貝爾文學獎）、弗雷德．漢普頓（Fred Hampton, Jr）（黑豹黨人，後來遇害）和霍爾多．拉克斯內斯（Halldó r Kiljan Laxness）（一九五五年獲諾貝爾文學獎的冰島作家）。

《爭鳴之頁》言論不拘一格，成為紐約人每日必讀的園地，作者數以千計。爭鳴版上的文章幾乎包羅萬有。每周收到一、二百篇來稿，皆因人人都想發表自己的見解，爭鳴版為他們開了言路。

有些言論頗出位，索爾茲伯里也照登不怪。如：

密西西比的一位醫生在爭鳴版上發表了一封給他在圖蘭上大學一年級的兒子的信。說如果兒子在遊行示威時被打死了，他當然難過，不過他要請開槍的國民警衛隊員好好吃一頓飯；

有一篇文章的作者是俄亥俄人，他的女兒桑迪在肯特州立大學被槍殺；

某吸毒者介紹了一個十四歲姑娘的遭遇，她因染上毒癮，當了妓女；

一位教授抱怨他的男女學生都是庸碌懶散之輩。

……

反正《爭鳴之頁》刊載的，都是各類人等的肺腑之言、發憤之作，所以也特別引人入勝。

《紐約時報》的爭鳴版一紙風行，其他報章也紛紛效尤。結果這一「爭鳴」，延續七年之長，成為美國報業史的一頁奇觀。

金庸早年在《明報》創辦「自由談」大受歡迎，其旨意與索爾茲伯里的旨趣，不謀而合。

（《名媒索爾茲伯里》之三）

藏書與讀書

百家廊 吳小彬

人潮熙熙，皆為利往，而今收藏炙手可熱，據說獲利可觀。有以前的小說家，轉行收藏20年，卓然有成，登上央視講壇現身說法，傳授經驗，台下聽眾景仰景從。民間集郵、集幣、集過時票證者不勝枚舉，字畫、傢具、珍寶、古董收藏者更如過江之鯽。

我個人，勉強可稱為書籍收藏者，其開端，可追溯至1978年5月1日。那一天，許多封禁已久的中外文學名著重印發行，全國大中城市書店門前人山人海。我從下鄉的村莊跑回來，和幾個同學一起排隊買書，把衣服都擠破了，才購得幾本《古文觀止》、《九三年》。那時人們還沒有收藏概念，買書都是為了學習和增長知識，我也不例外。後來，回城進了工廠，工資微薄，有時在書店見到一本好書，囊中羞澀，無錢可買，只好揀些已經看完的書賣掉，得了錢再將新書買下，這樣買來的書中有《托爾斯泰書信選》。近些年，兜裡有了點閒錢，也多少有點收藏的意思了，但還不是職業收藏家的路數，主要表現為買書首先是讀，其次為藏，幾乎沒有以藏謀利的念頭。有些書買來讀完後，過幾年還要再看一遍，有的書讀了，還要再找相關的書看，一來二去，誘使人隔三岔五往書店跑。

讀書人的一大毛病由此養成：買書成癖。有時上街，見到書店就走不動了，非要進去不可，每次又總能看到一、兩本不錯的書，心裡癢癢的，多數時候都掏錢買下了。上世紀80年代後期，我到報社做了記者，赴外地採訪或開會，得空便去逛當地的書店，即使一小縣城，亦復如此，在太行山群峰包圍的井陘，我買到過一本《花城》詩歌增刊，裡面收有北島、顧城的作品。如果去北上深廣，更要跑書店了。1999年深圳首屆高交會，我在採寫稿件之餘，往深圳書城去了兩趟，買了一大包書，有《馬克思的幽靈》、《紅玫瑰與白玫瑰》等。

一般讀書人的收入增長，永遠追不上書價的飆升，特別是我愛讀的學術書籍的價格，漲幅更加驚人。所幸隨着互聯網強勢推進，網上書店應運而生，像從當當、京東購書，新書可以打8折，稍舊一點的書可以打6折，比街上書店便宜一些。近年來，我買的書多由網上訂購而來，一般是頭一天下單，第二天下午快遞員便送書上門了，這樣買來的書有《啟迪》、《夜頌中的革命與宗教》、《陳寅恪叢考》等。不過，網上購書也有一缺點，即你無法在書到之前觀其全貌，只憑網上的簡要介紹便買了，因此偶有失誤和失望之購，不像在書店，你可以把書從頭到尾仔細查看，甚至讀上七、八頁，然後再決定購買與否。

日積月累之下，家裡書多成災。我雖有一間書房，靠東牆立有六個大書櫥，卻早已滿滿當當。有些書就堆放在書房的兩張桌子上，後來桌上也放不下了，我只好將原來放衣物的一個櫃子騰空當書櫥，本以為這下可以稍為寬鬆些了，不想散放各處的圖書一擁而上，僅用一周，便將此櫥佔滿，有些書又只能隨意堆積了。我當然很享受這種坐擁書城的感覺，可正如有人說過的，「書到找時方恨多」，不久前，為寫一篇文章，需要重閱《薩特作品精粹》，那叫一個上天入地、翻箱倒櫃、望眼欲穿，忙得滿頭大汗，最後才在一個書櫥的最下一層雜書中找見了。

坐擁書城，不錯，藏書築起了一座城，圍困着你，也保衛着你；佔有着你，也支撐着你；令你沉溺其中，也助你神遊八方。30多年來，無論遇到什麼樣的坎坷磨折，無論被命運驅趕到怎樣無奈和荒唐的境地，我都是依靠閱讀，依憑書籍給予的見識和滋養渡過難關的。心痛意煩之際，我會想起《儒行》：「身可危也，而志不可奪也；雖危起居，竟信其志，猶將不忘百姓之病」，同時想到，自己所遭逢的挫折艱辛，怎麼也比不上艾特瑪托夫《斷頭台》中的阿夫季吧，他一心向善，卻屢受劫難、遍體鱗傷、險些喪命，他是靠着理想和信仰挺過來的呀，我們讀書是為了什麼呢？不就是為了從中汲取力量用來支持自己篤守正道嗎？忽然又想起，阿夫季與陀思妥耶夫斯基筆下的梅思金公爵多像啊，時間隔了100多年，可這兩人的血管裡奔流着同樣的血液，艾特瑪托夫寫作的時候，一定對《白癡》領會極深。陀思妥耶夫斯基還寫過一個人物基里洛夫，法國作家加繆的性格、所思所想以及那種決絕的姿態，與基里洛夫太相似了，就像從書中走出來的一樣——正是在這樣的發現、驚喜和聯想中，外界施加於我的傷害減輕了重量與壓迫。

■網上圖片

被稱為「難以歸類的學者」瓦．本雅明，也是一位獨特的書籍收藏家，他曾撰文寫道，書籍雖有自己的命運，但其「最重要的命運是與收藏者相遇」。收藏家來到書店閒逛，忽然看見一本久聞其名難以尋覓的書擺在那裡，大喜過望，趕緊將書買下帶回家中，書從此與主人共居一室，從單調乏味的商品屬性中解放出來，藏書因此是為完成人的救贖而進行的對物品的救贖。本雅明的原話說得好：「對收藏者來說，一切書籍的真正自由是在他書架上的某處」。

一個人喜歡讀怎樣的書，怎樣挑選購買圖書，實在是大有深意的，本雅明說這體現了「收藏者的精神氣息」。當我們走進書店，在書架上瀏覽、尋找，對一些書籍的缺少品位感到無趣和不屑，發現一本好書時的驚訝和欣喜，終於買到心儀許久的圖書時的幸福和滿足，這種種心緒，每一個讀書人都有體會。我們不僅是在找書，而且是在尋找同道，尋覓氣味相投的人。我們有時很孤獨，有時極疲憊，我們是在書店裡與人密談、交流，我們是在讓自己休憩，緩釋職業和生活的重壓。我們渴望盤桓在一種氛圍裡，期待呼吸到一種氣息，在這種伴有淡淡書香的氛圍和氣息中，我們感到舒適、愜意，我們暫時擺脫了塵世的粗俗和糾纏，躲開喧囂的人群，我們與志同道合的人在一起，和古今賢哲促膝而談。而將書籍買下帶回家，是讓我們喜愛的書盡快離開充滿利潤和數字計算的市場，離開交換價值支配精神價值的地方，離開那些根本不配這些書籍的人與物。書一旦為我所有，便與個體產生思想和靈魂的聯繫，你會發現，你長期思考並受其煎熬的問題，有些別人已經思考過了，而且想得比你深刻和周詳；有時你又會看到，自己對人生和社會的觀念與見解，在不同的書和不同的作者那裡得到了聲援或佐證，你會霎時領悟自己其實並不孤單，並不滄海一粟，自己也有同類、同盟和同情者。

書讀過之後，我們將其置放於書架，納入收藏系列，加固了我們的城堡。在紅塵滾滾的今天，此書和其它書籍組合，一則為我們遮擋外界的風雨，二則營建出一間帶有鮮明個人風格與印記的私密居室，一個心靈的小小港灣，一所精神的故園。

深汕廈鐵路

生活語絲 吳康民

深圳至廈門的「高鐵」通車，承康泰旅行社黃士心兄之邀，去汕頭作美食三天遊，欣然前往。

但這條鐵路，並非高速鐵路，只是快車。每小時時速限於二百公里，所以當局也只稱「動車」，而不稱「高鐵」。因為歐美國家的普通鐵路，也可時速達二百公里的。只有達到三百公里時速或以上的，方可叫「高速鐵路」。

但香港乘這條「動車」到汕頭，也只是快了一點，實際上並不太方便。由香港到「邊境」皇崗，大約需要一小時。下車過關，至少十五分鐘。然後乘大巴去深圳北的鐵路站，約半小時，這便差不多要花兩個鐘頭。

乘「動車」由深圳北到「潮汕」站，大約花兩個小時多一點。中途停四至五個站，計為惠陽、惠東、汕尾、陸豐、普寧，然後到「潮汕站」。

這個潮汕站，實際上在潮州市和汕頭市中間，大約在潮州市的瓷都楓溪附近，要去汕頭，還要乘半個鐘頭的汽車。

這樣的行程，起碼要四個半鐘頭，當然比自行乘兩地牌的汽車前往汕頭，可以省卻一點時間。

是不是可以使行程再縮短一些呢？本來火車站，應該是離市區近一點，不像機場，由於噪音的緣故，必然要設在郊區的地方。

況且，我國新設的車站，寬闊龐大，下車走到巴士或汽車的停泊地，大概要走十來二十分鐘。我們老人家，跑得慢，更要近半小時。我曾說過，從天津乘高鐵到北京，車程不過半小時，但下車跑到停車場，也要半小時。

這一次回到深圳北，有兩個出口。我們幾個人，跑錯了一個出口，要回到另一個出口，便要再走回頭路，花了二十分鐘，害得其他團友乾等。

現代人的生活節奏趨向快速，一切都要快。於是要乘飛機，要乘高鐵。輪船已經「淪為」休憩的遊覽「郵船」，沒有人以輪船作長途的交通工具的了。快速是人們生活的一個要素，因此，「高鐵」，還有很多值得改善的地方。

我的客服體驗

隨想國 興國

去年九月因為需要搬家，兩家收費電視都要搬遷，分別去電。因為搬去的新家是舊樓，只有電話線，沒有cable線，所以只能搬遷now，有線電視就要停止了。打電話到now，有個專人服務，連同網上行等，搬遷順利。

打電話到有線，要我到附近的門市辦理。在門市填妥表格後，對方還要確認我的新居是沒有線路的，於是查了半天，肯定了。要我把申請表格傳真到公司。天呀，門市不能收嗎？不能，非傳真不可，我沒有傳真機怎麼辦？想來那是我自家的事了。於是到一家有傳真機的店去付費傳真，還要在隔天去電查詢有無收到，說沒有，又再付費多傳一次。

收到帳單，連忙去付清款項，以為一了百了。誰知惡夢才開始。因為舊家的管理員服務很好，所以有信都來電要我去拿。又收到有線帳單，心想都已繳清，未予理會。三個月後，又收到帳單，卻是從月費變成加罰款共七千多元。連忙打電話去查詢怎麼回事。結果是說從未收到我們搬遷的通知，要我再辦再傳，會照舊收費，即是說不會收七千多，但會收這幾個月來的月費。這有沒有道理？當然毫無道理了，這讓不讓人感到火滾？當然火滾了。不過，我還是依照對方的話去辦清一切對方說我未完成的手續。因為跟下面的人生氣是沒有用的，他們只是按公司規定辦事。

有線有沒有該改善的地方而沒有改善？當然有，要人傳真還要去電查詢傳真有沒有收到，就該打五十大板了。其他？不塞錢到他們袋裡了。日前發生的因為客戶服務問題到有線公司去斬傷管理員，當然是極為不對的行為。但是，以我的經驗，相信要和有線解約的用戶，都相當火大。像我這麼順攤而乖乖把根本收看不到的幾個月月費都結清的人，連內人都罵我是個大傻瓜呢！

小兒定驚

路地觀察 湯禎兆

長子近日因要適應上學，其間曾經大哭，也會大發脾氣，但最難纏的還是晚上睡眠深受影響，不是起來玩上兩小時，就是每小時驚醒一次大喊，造成惡性循環——睡得不好，情緒更受影響，哭鬧變本加厲。

聽過有朋友會因此帶孩子去嘗試臚底治療，是一種並非用藥，而是用手法及能量處理，以疏通孩子的循環，甚有效果。我們也在網上搜尋過非西藥成分的成藥，針對情緒問題，在不同網店有大量的選擇。有草藥製成的，也有順勢療法的，也有Bach花藥，大抵就像西方的保嬰丹，有用來協助睡眠，也有紓緩情緒之效。有一種是小小的藥丸，幫助孩子入睡，並非催眠作用，只是助孩子的心神安定下來。但由於是藥丸狀，買回來後孩子不太肯吃。另外，也買來定驚的花藥，滴少許在水中，孩子的情緒明顯有一定改善。

小朋友的身體反應其實很直接，我們也有為他做小兒捏脊，之前也介紹過。除了有保健作用，也可防夜啼嚎哭。但對兩歲的兒子來說，已越來越難要他安定下來讓我們按摩了。

因此我們又回到中藥食療，求教中醫，他開了自己的開奶茶藥單，說其實不論是天氣炎熱、奶粉熱氣，還是孩子心煩氣躁，都可以作為湯水，煲給嬰兒或小孩喝。開奶茶最方便是可以加入奶粉中，兒子毫不抗拒便能喝掉，不費我們吹灰之力。喝了一次已能平靜睡午覺，兒子是敏感寶寶，午睡不好，晚上又會更差。那一晚我們再給他喝，成就開學後安睡的第一晚。

另外還有一些寧神的湯可以給小孩喝，百合蓮子糖水是最穩當的，不會如圓肉般稍燥，能寧神定驚，而且也好喝。

我們也有放一些輕音樂協助孩子入睡。智能手機可搜尋「放鬆音樂」的程式下載。兒子一向要陪睡，習慣由我們講故事，他就會慢慢睡着。但於此起伏不定的開學周當然不奏效，陪一、兩小時也不睡，大人也沒耐性了。放了音樂後，竟能在十分鐘內入眠，那至少保證到每天的睡眠時間表相差不遠，重新建立規律。孩子的耳朵都很靈敏，雜念少，音樂確是最佳良藥。即使仍不捨得入睡，只要邊玩邊聽音樂，一會兒後兒子竟然自己要上床睡，音樂果真是件好法寶。