

文物修護：科研、硬件與觀念的融合

文物修護，是一種科學研究行為，同時也需要硬件的支持，更加是大眾在觀念上的一種認識和參與。國際文物修護學會日前在香港舉行會議，就文物修護的現狀與未來發展進行研討。會議的舉行以及公眾的參與，使得市民對文物修護這一專業領域，增加了更多的認識和了解。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



北朝石雕刻物

文物的修護，既有針對文物本身的信息掌握、樣貌回復，同時也有對文物周遭環境的掌握和分析。不僅如此，文物修護也是一項艱巨的技術工作，這對修護、考古以及其他科研人員都提出了技術上的要求，因此硬件設備的完善是必不可少的重要因素。這些，都是今次文物修護學會會議參加者熱議的話題。

文物修護首重外圍環境

在西安理工大學曲江校區發現的西漢壁畫墓現場修護，是一個非常值得關注的話題。對這一問題進行講解的馮健指出，西安是中國歷史上的古都，又稱之為長安，迄今為止差不多發現了四座墓葬，其意義十分重大。據介紹，西安理工大學發現的漢代壁畫墓，其墓室呈甲字型，就壁畫的題材而言，大致分為車馬出行、狩獵、宴飲、鬥雞等生活性題材，同時，也有與神仙有關的相應內容。

關於這個壁畫墓現場的修護工作，專家指出，他們差不多選取了11個壁畫樣品，用粉末偏光顯微、剖面觀察等方法，得出了這樣一個結論：壁畫的所有顏料，均為礦物顏料，比較穩定，較為容易保存。另外，在修護的過程中，還發現了中國藍、中國紫等色彩。另外，就壁畫墓的地仗層方面，其有四個大層，專家也發現，為了能夠使得壁畫盡快乾燥，也發現壁畫有烘烤的痕跡，並發現了一些澱粉顆粒。這些都是對壁畫進行檢測時發現的。

專家解釋，一個比較重要的環節，是對古跡現場的溫濕度進行測量。他們將古跡溫濕度測量的點分為A、B、C、D四個地方，分別代表外圍、墓道口進入保護

棚、接近墓室處以及墓室內部這四個方位。每個方位的溫差以及濕度都是不同的。例如在古跡外圍，最大的溫差差不多達到了三十二攝氏度；而B點位置相較於外圍，則溫濕度得到了較好的控制；墓室的內部，濕度已經很小，其波動則與地下水有很大的關聯。這些因素的影響，都將大大關係到文物的修護能否成功。針對漢代壁畫墓而言，其古跡有脫落、裂隙、起翹、微生物侵入等方面的問題，對這些問題的檢查被稱之為病害調查。而在古跡的最終修護層面，為了維持古跡的原貌，則使用加固劑等物質，往往奉行不改變外觀、不引入新物質的原則，為的是保護文物。

此外，工作人員應當著工作服、有效的溫度記錄、限制參觀人數以及最後的回填性保護，都是文物修護的重要輔助措施。西安漢代壁畫墓的修護所得出的結論是：文物的修護，應當重視包括地下水、溫濕度在內的外圍環境，同時也要考慮人為的影響，進行必要的干預，並執行可持續的監測。這些都是為了文物修護而實施的舉措。

硬件設備的持續改進

文物修護的另一個重要層面是在考古過程中，對文物以及周遭環境進行準確的發掘、分析、考察以及探測，這便對硬件設備的使用提出了很高的要求。如今，在城市化的進程中，城市建設或是土地挖掘，有時會涉及到地下文物的探尋和保護；而在一些邊遠的地方，文物的保護也需要技術設備的支持。因此，便攜式無損分析儀器的使用，或流動實驗室之運用，成為了文物考古工作的需要。



會議現場



木質文物的修護、保存非常具有專業性。

與會專家指出，城市化的文物保護，應對的是地下文物豐富；而地域偏遠的地方，側重的是對文物要在第一時間進行保護，並防止考古信息的丟失。因此，流動研究設備應當具有快速測繪、現場記錄、現場保護、埋藏物檢測、未發掘探測等功能。目前中國在2006年立項的流動分析實驗研究設備，是以汽車工作間的形式出現的。這種流動設備可供四人到六人工作，分為前艙和後艙兩個部分。前艙主要是承擔搭載設備的職能；後艙主要是用來進行化學以及生物分析與實驗檢測。

另一個不得不提的，是空間信息的採集。這其中，既有相機拍攝的三維採集裝置，並且可將拍攝的圖像轉化為線性掃描圖，以用於科研人員的分析；同時，也裝備了自動飛行的航拍系統；此外，用於墓葬內部的微探測設備，也是整個信息採集的重要組成部分。而針對考古和文物修護外圍環境設計的現場檢測分析集成技術，則主要用於了解土壤的環境以及文物本體，並且能夠與現場化的文物應急保護相結合。

着眼於未來的文化傳承

文物的修護，帶有一定的普遍意義。就溫濕度而言，澳門的聖



澳門聖母雪地殿教堂的文物修護與溫濕度有很大關聯。

母雪地殿教堂也運用了這一方面的技術。顯然，與一般的物件修護不同，文物的修護，帶有非常強烈的人文氣息保持功能以及知識傳播功能。由於年代的久遠，修護文物面臨的技術挑戰與難度也相當之大。

眾多學者匯聚於香港，討論文物修護，一個較為重大的意義在於，能夠激發起大眾對於文物保護的意識和參與。作為一種歷史的媒介，文物可能存在于任何環境和區域之中，文物本身也是早期人類或是元祖生活留下的遺跡和產物，所以，文物的價值是也就是生活的價值本身。從這個意義上說，文物的修護，也就是在歷史與現實的文化與生活之間，架起一道生活對話和文明互動的橋樑。

文物保護與大眾的參與息息相關，與民眾對文物的價值認識也有極大的聯繫。文物是歷史的符號，對於香港而言，這一點更是重要。在早前沙中線工程的進行中，古跡的發掘，便引起了市民的熱議，也帶動了政府對於文物古跡以及歷史的發掘和研究，這可以看作是一個好的開始。



唐代俑文物

兩首紀念鄧小平的歌曲面世

為紀念鄧小平誕辰110周年，鄧小平家鄉——四川廣安決定建立鄧小平故居陳列館緬懷館。2013年中共中央文獻研究室、四川省委、廣安市委專門調集人員組成籌備班子。

鄧小平故居陳列館是國家一級博物館，上世紀創作的紀念小平的歌曲已深入人心，當今十分需要再有新的歌曲推出，而且博物館也需要她的館歌，我作為首任館長一直考慮着這個問題。面臨110周年的特殊日子，國家級研究鄧小平專家在場，身邊又有殊好的專業作曲人員，歷史給予了我們絕佳的平台與機會，故我提議在籌備辦展同時，創作新的紀念鄧小平的歌曲。

鄧小平15歲從家鄉渠江出發，漂洋過海踏上革命征程。他是中共第一代領導集體的成員，第二代領導集體的成員，是我國改革開放的引路人，為祖國和人民帶來了幸福。家鄉人民感謝他！中國人民為有這樣的兒子而自豪！小平喜愛大海，有大海般的氣度與胸懷，最後融入海的懷抱。

基於上述我們選定了《大海》和《小平，您好！》兩個主題，詞曲力求優美、深情、崇高、大氣，體現我們對小平的愛戴感激之情和沿着他指引的航程，奔向美好未來的堅定信心。

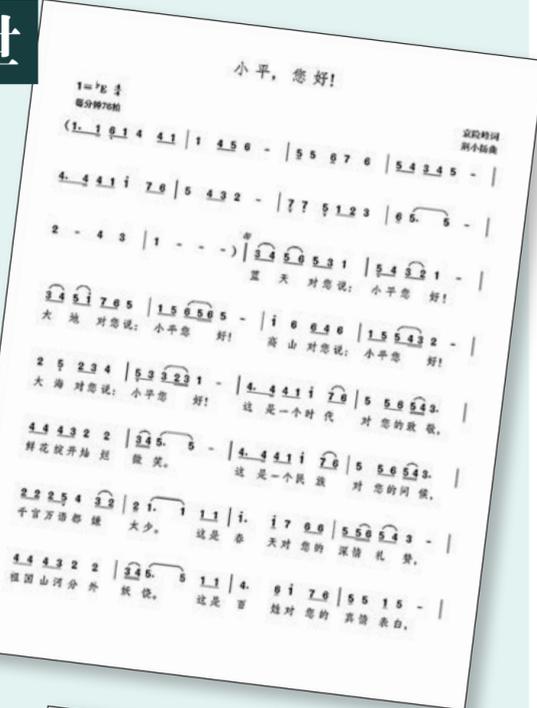
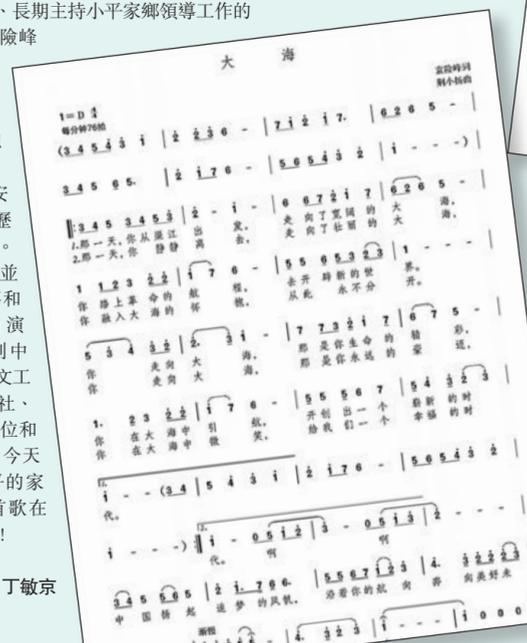
鄧小平研究專家、長期主持小平家鄉領導工作的廣安市委副書記袁險峰

寫出詞的初稿。

上海音樂學院作曲家畢業，中國音樂家協會會員，全總文工團特邀作曲，鄧小平110周年廣安紀念籌備活動親歷者蔣小揚擔任譜曲。詞曲幾經修改打磨並吸納籌備班子領導和專家意見。歌曲演唱、伴奏製作得到中央音樂學院、海政文工團、人民音樂出版社、李芬特工作室等單位和個人的通力支持。今天這兩首歌已在小平的家鄉唱起！願這兩首歌在祖國的大地上唱響！

文：丁敬京

大海



小平，您好



內蒙古舉行大型紀錄片《話說草原》開機儀式

香港文匯報訊（實習記者 圖們 內蒙古報導）日前，由國家新聞出版廣電總局和中央電視台大力支持的大型紀錄片《話說草原》開機儀式在內蒙古呼和浩特市傳媒大廈舉行。紀錄片以九集內容展開介紹，如若蒼穹廬、陰山岩畫、遊牧天涯等草原優美風光。

紀錄片改編自中國著名學者、內蒙古科學院副院長寶利格撰寫的《話說草原》。它以草原文化為主題，依托中國草原文化為大背景，結合了草原生態建設、中國六大草原民俗風情及歷史文化，涵蓋了當今世界和中國社會經濟與文化齊頭並進的發展歷程。紀錄片運用歷史見證、專家訪談、人文場景回顧等多角度的描述方法，充分展示了遊牧文明。

據《話說草原》總導演、中央電視台高級編輯李近朱說：「拍攝這部紀錄片主要為反映中國以及世界草原歷史文化，揭示了草原文化為中華文明源流的內涵與魅力。」



圖為《話說草原》開機儀式現場。

張賢亮遺體告別儀式銀川舉行 鐵凝、馮驥才等敬獻花圈

香港文匯報訊（記者 王尚勇、付亞明 銀川報導）昨日上午，著名作家張賢亮遺體告別儀式在寧夏銀川市殯儀館舉行。馮驥才、鐵凝、李敬澤、扎西達娃等著名作家敬獻花圈，在《南方周末》的輓聯上「南方周末報人」六個大字寫盡對這位作家的崇敬之情。張賢亮在寧夏可謂無人不知無人不曉，從1955年定居寧夏以來，張賢亮在這裡經歷了20多年的勞動改造、寫作、成名、下海經商等，他所創辦的鎮北堡西部影視城已經成為寧夏一個標誌性的旅遊景點。

在遺體告別儀式現場，數不清的花圈在靈堂外排開數十米，前來追悼老先生的市民更是數不勝數。「張老對整個寧夏的貢獻太大了，他引領着我們喜愛文學，我們來送他。」一位姓蘇的先生說。