

習仲勳父子書法同場展

開國十大元帥墨寶聚一堂

醒世人「忘戰必危」

120年前，北洋水師折戟山東威海，拉開中國海防屈辱的序幕。歷經百年滄桑，中國軍隊日益強大，國防建設日趨完備。120年後，六百餘位中國將軍戎筆墨寶齊聚威海，筆走龍蛇憶金戈鐵馬，潑墨揮毫提醒國人勿忘國殤。本次書法展上，習仲勳、習近平父子書法題詞同場展出，與開國十大元帥的墨寶榮聚一堂，令參觀者大飽眼福。

文、攝：香港文匯報記者 王宇軒



■胡錦濤書法作品



■「開國元勳」之一鄧小平書法作品



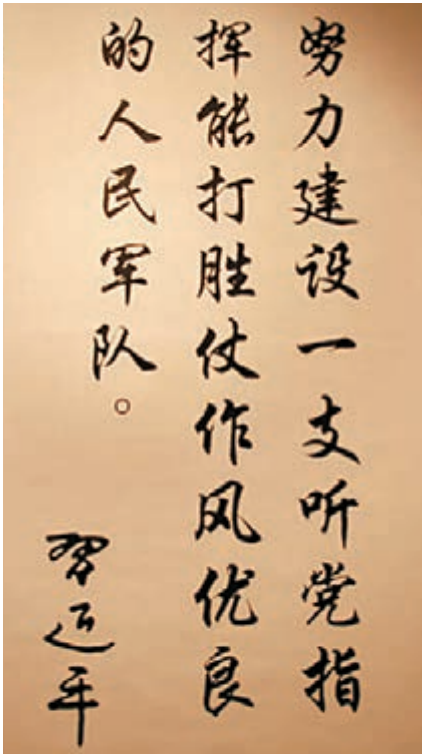
■「開國十大元帥」之一劉伯承書法作品



■「開國十大將」之一粟裕書法作品



■胡耀邦書法作品



■習近平書法作品



■解放軍官兵參觀書法展



■「開國十大將」書法作品

「甲午海殄猶在目 強軍揚我中華魂」「勿忘國仇家恨 時刻準備戰鬥」……近日，一幅幅中國將軍戎筆力作的書法作品，集中亮相在晚清北洋水師駐地——山東威海。為紀念甲午戰爭120周年與中國首艘航母入列2周年，中國首艘航母引進者徐增平倡議了「全軍老將軍書法展」活動。來自中國人民解放軍全軍各大單位的608位書法作者圍繞「中國夢 強軍夢」的主題，書寫的1200餘幅作品集中在此展出。

十元帥聚齊屬罕見

步入書法展廳展，首先映入眼簾的是諸多國家領導人的書法與題詞，包括毛澤東、周恩來、鄧小平、陳雲、胡耀邦、李先念等多位國家領導人。昔日的領袖名言，均凝墨於紙上，引起觀眾駐足觀賞。值得注意的是，習仲勳與習近平的書法題詞在本次書法展上一同展出，引起不少觀眾的觀展興趣。除此之外，書法展還收錄了開國十大元帥的全部書法墨寶，目前在國內各大書法展中都極為少見。不少觀眾對極為罕見的元帥真跡持很高的關注熱情。

回憶起作品的徵集工作，活動發起人愛國商人、香港創律集團董事局主席徐增平告訴記者，這些作品從籌集到展出僅歷時三個月，將原本散落在全國各地博物館與部隊的珍貴墨寶，在這麼短的時間裡徵集到一起，實屬不易。

走在書法展廳中，人們所感受到的不僅僅是洋洋灑灑的潑墨揮毫，在北洋水師駐地品味這些將軍作品，感慨的多是傲立世界的中國軍魂。每一幅墨寶或力透紙背或筆酣墨飽，或龍蛇飛動或驚飄風泊。每一幅作品中既有對國殤的反思，也有對航母「利劍」的無限期盼。整個書法展廳內，傳遞

着華夏軍魂的鐵骨錚錚，迴盪着不忘國恥的警世鐘鳴。

「面對國恥，我們要奮力前行」

在展覽現場，不少將軍駐足在某個作品前，或回憶老首長昔日風采、或反思當下軍隊建設。74歲的湖南省軍區原副政委黃祖示少將認真觀看了每幅作品。作為現場年齡最高的少將，甲午國恥，讓他心情難以平靜，「每一幅書法都讓我很有激動，我們要更加奮力前行，鞏固國防。」

「好多感覺一時都說不出來，但是我們軍隊一定要吸取歷史教訓，牢記憂患意識。」南海艦隊原政委黃嘉祥中將在參觀後也不禁感嘆道。

據了解，此次書法展先後徵集到中央軍委、解放軍各總部及全軍1200餘幅作品。其中書法展共收錄全軍608名將軍的書法作品，作者包括上將62名、中將110名、少將436名。這些書法作者既有經歷槍林彈雨的考驗、身經百戰的老紅軍、老八路、南征北戰的老戰士，也有抗美援朝的戰鬥英雄；既有國防科技戰線無私奉獻的老前輩，也有參加過歷次搶險救災的優秀指揮員。他們當中年齡最大的102歲，絕大多數將軍的年齡均在古稀以上。

本次書法展活動得到了原中共中央軍委副主席、原國防部部長遲浩田上將，原解放軍副總參謀長張黎上將等多位高級將領的關注與參與。遲浩田上將親書「甲午海殄猶在目 強軍揚我中華魂」等三幅書法墨寶均在此次展覽中展出。在活動首日有南京軍區原政委雷鳴球上將等100位離退休老將軍、600多名解放軍官兵參觀了展覽。

商業社會勿忘「亮劍」精神

活動倡議人徐增平先生告訴記者，回憶起山東威海，特別是劉公島，往

往心情都十分沉重。每一個人無不是帶着悲傷去，流着眼淚回。歷史已成往事，我們無法改變，但是我們不光要記住劉公島的屈辱歷史，還要為劉公島留下我們今日的輝煌。

「120年裡，劉公島沒有一絲正能量的氣息，如今中國海軍日益強大，應該讓更多民眾了解國防成就，增強國防意識。」徐增平激動地說道。他反覆強調，在當下商業社會中，金錢成為愈來愈多民眾與企業的追求與嚮往，忘記了祖輩的歷史，忘記了亮劍精神。活動旨在呼籲更多的企業參與到國防事業的建設中來，同時讓更多後人記住這段歷史，否則忘戰必危。

滄桑悲愴凝於墨，激思思進筆紙間。老將軍書法展讓甲午戰爭和航母入列這兩起歷史事件轉化為追隨「中國夢」的精神財富，讓更多人懂得了富國強軍的真正意義，而未來的強軍夢、中國夢將如何演繹？也引發人們的深思。



■「開國十大將」之一陳賡書法作品



■書法展展出習仲勳書法作品



■書法展向威海劉公島甲午戰爭博物館贈送120幅將軍書法作品

藝評

標籤自我 唐偉傑「我最近有點懶」

唐偉傑在百呎公園的展覽名為「我最近有點懶」，主題作品《我最近有點懶》由二十張細畫所組成，每張畫都是由細小的標籤組成，標籤共有十二隻色，標籤上寫着「WORK」的字樣，這些標籤密密麻麻地布滿了整張畫上，而其空白的位置組成了一個英文字的外形，在那个位置貼上了橙色的英文字，所有文字加起來組成了一句說話，就是「Don't worry work is here」，同時作品裝置在一面寶藍色的牆上。和唐氏的交談中，得知作品單純以易於接近觀者為起點，以小時候所用的十二色木顏色為標籤的主色，把作品的文字和主題連結起來，不難得出作品的內容。筆者同意這一點，以簡單的元素和色彩來吸引觀者閱讀，同時直接把主題和作品連結。

雖然作品已經把作品的內容呈現在表面上，但筆者仍然相信作品中總有深一層的意思或者是潛在的內容，那麼便以筆者所喜歡的手法來觀看，就是以藝術家不同時期的舊作來做對比，當翻查舊有模式和現在的改變時，透過作品和作品之間的改變，便能閱讀出另一種透過自我思考而得出的結果，或是以作品和作品間所傳遞信息之間的差異。而用作對比的這兩件作品分別是2010年的「喂」和2013年的「All so well」（用作對比的作品內容請參閱文匯報2013-07-30（星期二）A26文匯副刊·藝粹：從「走鬼」到「指月」中，有關唐偉傑的部分。）

當進行這幾件作品的對比

時，不難在作品中察覺到其中兩個元素一直被使用，包括了以拼貼的手法和拼貼出來文字的意思。因為在作品和作品之間經過了一個較長的時間，時間性會是改變的因素之一，透過這些改變，就可被閱讀成藝術家的喜好或是所關心的事情。在唐氏的創作中，拼貼的手法經常出現，但用來作出拼貼用的物料以及拼貼出來的文字就有不同程度上的分別，在唐氏早期的作品中，先是以不同人的名片作為拼貼的原料，組成一個「喂」字，其後的作品「All so well」中，使用了貼在產品上的來源地貼紙，標籤寫着「made in Hong Kong」同時又細小的圓形貼，組成了作品「All so well」。

而到了今次展覽的作品中，唐氏採用了自行設計的標籤，十二色的標籤內寫着「WORK」字，以細小的標籤組成了文字「Don't worry work is here」。在本質上，物料選取的轉變過程中並沒有什麼突變，是自然成長的進化，幾件作品的物料本身帶有相似性，在使用性質和做法上大至相約。而且以拼貼得出來的結果，包括作品的外觀，同樣反映出藝術家對該物料的觀感。筆者對於作品主要的改變，主要是內容上有方向性的改變，由社會到環境，再伸展到自身。這一種改變並沒有好壞，只是藝術家在內容上的選取，

■每張畫都是由細小的標籤組成，標籤共有十二隻色，標籤上寫着「WORK」的字樣。



■所有文字加起來組成了一句說話，就是「Don't worry work is here」。

或者是反映出藝術家在創作期間和時期的取向。

對於唐氏的作品，筆者都以由外而內的閱讀方式，因為作品本身的狀態已經預設了這一種模式，隨著藝術家的設定來觀看，這預設並沒有什麼不妥，反而在一個舒適的空間設定下，根據藝術家所設定的過程來觀看和分析，十分之合理。而且先由外表，再而細看內容，便能夠得出一個更清晰的畫面來作出分析。當然筆者最關心的是作品中最後一層的內容，作品中的內容帶有什麼隱喻，表面文字和標籤之間的關係，因為這些都是作品中某程度上的核心，亦顯示到這一層面上。如果在這個層面上細看，或者能夠見到更深入的一面。或者這就是筆者希望能夠見到的東西，能夠在細節中尋找或是漫遊，來延續繼續思考的原料。

■文：謝浩麟

藝訊

雲南紫陶名家精品展開幕

香港文匯報訊（記者 李茜茜 昆明報道）日前日，雲南紫陶名家精品展在昆明開幕。「質如鐵、亮如鏡、潤如玉、聲如磬」，百餘件建水紫陶集書法、繪畫、雕刻、鑲嵌等工藝於一身，多層次地展示了其自身的文化內涵，讓現場的觀眾們近距離感受到建水紫陶的精妙工藝，帶來美的享受。

雲南建水紫陶憑藉着獨特的製陶工藝和濃郁的文化氣息，被世人稱之為中國四大名陶之一，距今已有千年歷史。此次紫陶名家精品展展出的是謝恆、廖建忠、鄭科等紫陶大師的代表作品。這些作品以原創為主，涵蓋了花器、茶器、文房等題材，形式各異、質地細膩、黝黑如漆、光亮如鏡，瓶體上的繪畫栩栩如生，具有極高的觀賞和收藏價值。「建水紫陶是陶，更是一種活着的文化。」紫陶研究會會長謝恆表示，建水紫陶的傳統工藝，是在宋、元、明陶瓷生產的基礎逐步形成的，是數千年陶瓷文化歷史傳承發展的結果，觀眾可以通過一件件精美的紫陶作品解讀出數千年中國傳統歷史文化滄桑巨變的軌跡。

整個展覽區分為精品展區、義賣展區、文化交流區等多個區域。義賣區募集到了六百餘件以紫陶、普洱茶為主的愛心產品，這些產品將進行義賣，所籌集到的善款全部捐贈到魯甸災區，支持災區重建。此外，本次紫陶名家精品展還設置了「雲南文化專題講座」，紫陶大師們將就「千年紫陶」、「南傳薪火」、「普洱茶與建水紫陶」等議題，分享陶人、陶事，並將和紫陶愛好者進行面對面的交流。

國內外400名藝術家聚青島 辦國際藝術雙年展

香港文匯報訊（記者 王宇軒 青島報道）22日，2014首屆青島國際藝術雙年展在山東青島啟幕。共有來自中國、美國、法國、日本、德國、香港等42個國家和地區的400多位藝術家的500多件作品集中展出。本次展覽作品以當代繪畫、雕塑等傳統藝術形式為主，兼容了部分影像、向裝置延伸的雕塑、與攝影結合的繪畫、綜合材料等當代新媒體及藝術形式。

韓國美術協會國際交流部部長柳逸善向記者表示，目前在中國除北京、上海以外，舉辦藝術雙年展的城市並不多見，青島藝術雙年展將會為中國藝術雙年展增添更多新興藝術元素，活躍中國藝術氛圍。據了解，首屆青島雙年展確定的展覽主題是「城市脈搏：藝術、時尚、自然」。旨在強調藝術與城市的關係，就藝術的根本功能來說，當代藝術家們應關心廣大公眾的現實生活，追求人類和平發展的理



■義賣區的紫陶作品



■觀眾在義賣區挑選紫陶



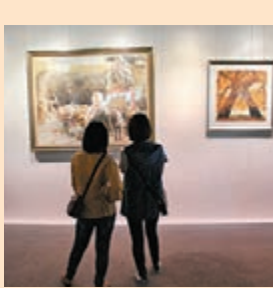
■紫陶作品



■雲南紫陶名家精品展義賣開幕現場



■雲南紫陶名家精品展上的作品形色各異，精美絕湛。



■2014首屆青島國際藝術雙年展吸引大批民眾觀展



■2014首屆青島國際藝術雙年展吸引大批民眾觀展

念。參展作品的簡短說明也都闡釋了作者對人文精神的理解，幾乎所有參展作品都力求實現深刻的精神內涵與完美的表現形式的統一。