



「瓷母」回歸祖國 好事值得慶賀



「瓷母」回歸祖國 好事值得慶賀

■「瓷母」乾隆御窯各色釉大樽。

翟健民這次與乾隆瓷母擦身而過，失之交臂未能如願投得瓷母大樽，感到可惜但他指出：有機會在現場與這件堪稱國寶的實物零距離接觸，甚至愛不釋手觸摸大樽增加手感，用放大鏡細細觀察、領略樽身上各種高低溫、釉上釉下釉彩及紋飾，以感性認識解決了多方面的疑團，增進了知識，亦可釋懷了。

盛世華麗奢侈 無所不用其極

「雖然早就通過各方資料對這支乾隆御窯大樽非常熟悉，但親臨現場，當見到這支高達86cm瓷母重器時心頭還是不由得一震，進而由衷折服，驚嘆兩百多年前乾隆的帝王風範與心態，這風範是清三代鼎盛期的華麗奢侈，無所不用其極；這心態就是炫耀，以盛世國力達到古人未曾有過的高度。」翟健民表示：「瓷母的燒造定必是唐英早期出品及屬其一生的代表之作，是迎合宮廷旨意的得意之作。皇帝以盛世懷、氣魄降旨要燒造集各種釉彩於一體的大樽，此道難題經唐英與窯工在前人技巧的基礎上，反覆試驗，玉成此器，以博乾隆歡心。後乾隆時代，盛世不再，國力日頹，再無燒造也難以燒造這類瓷器，因為它製作工藝極為複雜，要花費巨大的人力物力，在全面掌握各種釉彩化學性能的情況下才能順利完成。」

翟健民又透露，是次有幸仔細近距離的研究分析，推翻了過往有人對「瓷母」的論斷。

有專業人士研究認為，「瓷母」包含歷來十五種施釉方法、十六層紋飾，青花與仿官釉、仿汝釉、仿哥釉、窯變釉、粉青釉、祭藍釉等均屬於高溫釉彩，需先多翻高溫焙燒；而洋彩、金彩及松石綠釉等屬於低溫釉彩，應後反覆入低溫炭爐焙燒。推斷這「瓷母」大樽集十多種高低溫釉、彩於一身，而且各種釉、彩均發色純正，燒造時必然高溫低溫



■刊有「瓷母」的1964年拍賣圖錄。

入窯十多次。翟健民指出，經上手後，在放大鏡下發現鈎瓷、哥釉、官窯等多種釉面都是髹上去的，鈎瓷的窯變是人工畫的，哥釉開片的金絲鐵線也是一絲不苟以人手繪製，手感光滑連半點棘手感覺均沒有，如是者種種，如果隔着玻璃櫥窗用肉眼根本無法發現，達到幾可亂真的程度，體現了設計和燒窯者的高度智慧和認真細緻，可謂鬼斧神工。因而他提出「此『瓷母』入窯燒十多次是人云亦云的謬誤，認同只分三次燒成的說法。」

革命聖人舊藏 圖錄清晰刊載

講到此「瓷母」的清晰傳承，翟健民介紹，這件「瓷母」是國民黨四大元老之一、被孫中山稱為「革命聖人」的張靜江創辦的通運公司舊藏，通運專售古玩、古瓷等。1964年，紐約蘇富比前身的一家拍賣公司承接通運公司「瓷母」的拍賣，當時（1964年）的拍賣圖錄內，就刊載有「瓷母」之稱的乾隆各色釉大樽，成為通運公司曾經收藏「瓷母」流傳有序的重要佐證。上述拍賣，是該「瓷母」大樽首次上拍，售價為750（美元下同）。

記得8月份本刊撰文為「瓷母」作介紹時，翟健民對筆者講：「這支『瓷母』大樽如果是真品，坊間傳世就僅此一件，可媲美故宮的『瓷母』。」及至看到拍品的廣告和更充分的資料，經仔細探討發現大樽粉彩的開光與乾隆時期

月前，本刊曾有專文介紹美國史古納拍賣公司將在紐約亞洲藝術周秋拍上，拍賣來源清晰、傳承有序的、被稱為「瓷母」的「乾隆御窯各色釉大樽」。本港資深骨董藏家、經紀人翟健民也看好這支乾隆製瓷達到頂峰的御窯大樽，關注史古納的「瓷母」拍賣。

文：麥默

多彩的開光極為相似，他判斷：「與北京故宮文華殿藏品『瓷母』應是一對，無論顏色還是佈局，相似度高達九成九。」大膽挑戰故宮博物院瓷母一度被定為孤品，「傳世僅此一，彌足珍貴」說法，增強參與競拍的決心。

競拍場面火爆 舉牌均為華人

史古納「亞洲藝術專拍」的「瓷母」以15萬起拍，一開始場面就火爆，競標價格急速上升，多番爭奪至1千萬過後仍有多位買家窮追不捨。有現場參與拍賣的人士講「我們一直叫價到1千6百萬，之後就再沒競逐了，而場上的一位來自內地的買家與拍賣台上的電話委託繼續互不相讓，你來我往死纏至落槌的最後一口價。」瓷母最終以2千2百萬敲槌，含佣金成交價2千472.3萬，就是場上的內地神秘買家競得。

翟健民不無惋惜地表示，未拍得心頭好，難再遇不可求頗有點失落，但轉念想到「瓷母」能回歸到祖國也是一件值得慶賀的好事。



■翟健民與翟凱東對「瓷母」愛不釋手。

蘇富比專家李佳展示乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐底款



■乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐

蘇富比亞洲區今年上半年拍賣成交強勁，拍賣總成交額高達38億2千萬（港元下同），較去年同期增長近50%，冠絕亞洲區其他國際拍賣行。今年秋季拍賣將於下月4日至8日在港島會議展覽中心舉行，其中重要中國瓷器及工藝品拍賣壓軸於8日舉行。蘇富比精心搜羅一系列來自私人收藏之珍品，聚寶萃珍。

日前，在秋季拍賣傳媒預覽會上，蘇富比中國瓷器及工藝部資深專家李佳向傳媒介紹即將赴拍的幾件重點拍品：

乾隆粉青釉浮雕「蒼龍教子」圖罐。此罐來自放山居珍藏，19世紀英國收藏家舊藏，1988年曾以60萬拍。此罐以傳統罐式而出新奇，然比例相若者此前僅見於極小形製，罐身上「雲龍海水」圖案屬水恒主題，唯此罐風範卓爾不群。本品所呈形製、雕工、釉色、紋樣，和諧相宜，鬼斧天成，為乾隆一朝唐英督陶時期之經典傑作。其時對於製瓷之要求，素來最甚。是次拍品，實屬一件至臻大雅之單色釉瓷，極為難得。預料成交價逾8千萬。

乾隆黃地洋彩軌道錦地折枝洋花玉壺春瓶。洋彩

蘇富比呈獻系列私人藏家珍品

深受乾隆帝喜愛，此件黃地洋彩玉壺春瓶，成功融合傳統中式品味與西洋裝飾手法及設色，展現乾隆時期造瓷工藝之創新與進步。以洋彩搭配錦地的「錦上添花」，是出自唐英的巧思，賞心悅目。此件洋彩玉壺春瓶華美絕倫，品相極佳，其紋飾工藝精美存於台北及北京故宮的乾隆洋彩精品。清宮舊檔記載有案，更彰顯其為乾隆一朝之文化瑰寶。估價3至4千萬。

抱一齋珍藏明洪武別紅花卉紋蓋托。此漆製蓋托製於洪武年間，永樂一朝刻款續用，及至宣德，且蓋以刀刻填金年款，代代相傳，足見其珍。雕漆工藝繁複，製作耗時，有如此巧工雕製的蓋托，藏家拱如瑰寶。估價1至1千5百萬。

本次拍賣尚囊括多個私人珍藏，如細川家族藏中國藝珍、春在齋珍藏宣德三魚紋高足盃、未了情園典藏青銅器、傳奇藝商版本五部珍藏中國瓷器等。七場拍賣將合共呈獻約410件拍品，總估價約5億2千萬。

春在齋珍藏裡紅三魚紋高足盃，冰清

秀雅，簡素無華，歷代無所見，屬宮廷御製上乘之作，是宣德窯之經典，極其珍罕。盃身上銅紅游魚髮色鮮豔明亮，見證明初景德鎮御窯藝匠精益求精、力圖創新，終克服銅紅髮色癱難，製作出如此佳色瓷品。此盃估價：4千至6千萬。

版本五部珍藏元青花「百花亭」記人物圖梅瓶（不全），此器原為直徑24.3cm的梅瓶，情殘。瓶身以青花通繪元雜劇「百花亭」中人物情節，鈐

青髮色濃豔，臉容神態、衣飾細節、草木亭台，畫工華美，為中國瓷繪頂峰，現存繪戲曲故事圖之器數目僅約二十件。估價：2百至3百萬元。

香港文匯報記者 馮雪婷

乾隆黃地洋彩軌道錦地折枝洋花玉壺春瓶

宣德裡紅三魚紋高足盃

讀者陳先生：你上傳來疑似影青斗笠碗瓷器，光看圖片我暫作出不確定的分析：如果是真品都到了宋，頂多是元以後的產品。及至見到原件，即時判斷是贗品，理據是造舊的痕跡暴露，明顯是人為加工的。胎質與宋瓷不符，帶有化學原料的顏色。碗內的壓印紋飾過於草率，龍鳳紋彩板欠生氣。 翟健民

讀者要求鑒定的圖片

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「疑難解答」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解答

讀者陳先生：你上傳來疑似影青斗笠碗瓷器，光看圖片我暫作出不確定的分析：如果是真品都到了宋，頂多是元以後的產品。及至見到原件，即時判斷是贗品，理據是造舊的痕跡暴露，明顯是人為加工的。胎質與宋瓷不符，帶有化學原料的顏色。碗內的壓印紋飾過於草率，龍鳳紋彩板欠生氣。 翟健民

讀者要求鑒定的圖片

紐約今年秋季亞洲藝術周於本月中旬如火如荼地展開，吸引不少本港及區內的買家越洋淘寶，多有斬獲而歸，其中的乾隆「瓷母」大樽，就是由內地一位神秘買家現場競投而得。蘇富比、佳士得這兩家全球大行亦積極應對市場的需求，端出好菜以饗藏家買主，更取得不俗的成績。

蘇富比在藝術周再次推出日本知名古董商阪本五郎的收藏專拍，此次則是以市場後勢看漲的宋瓷為主題，瓷器工藝品則聚焦康雍乾清三代粉青釉瓷器、德化白瓷和乾隆舊藏西周青銅器、書畫等。蘇富比中國瓷器及工藝品拍賣在18日舉槌，其中康雍乾三代的三件頂級粉青釉瓷樽均高價成交。康熙「青釉海水雲龍紋三弦萊菔樽」的競拍最打人心弦，估價20至30萬（美元下同）的萊菔樽以15萬起拍，現場幾個回合到30萬時，一位電話買家急不及待甩出了80萬，現場一片譁然熱鬧了起來，競價瞬間就突破了百萬，到了180萬時，當初出價80萬的電話者又出價到185萬，卻不敵現場一位華人買家以190萬奪得。

這尊底有《大清康熙年製》款的「青釉海水雲龍紋三弦萊菔樽」高19.6cm，是美國私人收藏的精品，原物主在20世紀早期購於加州三藩市。

佳士得亞洲藝術周一連四日六場拍賣同樣捷報頻傳，場場創佳績，成交總額高達4,350萬，成交率94.3%的「浮翠流丹：美國私人珍藏掐絲琺瑯器」專場，共推出拍品53件，成功賣出50件，成交總額572.3萬。其中明代15至16世紀初，約於明景泰年間的「掐絲琺瑯摩迦羅紋鎏金首耳香爐」，以其近乎完美的品相而以220萬落槌。該爐高14.7cm、直徑16cm，爐身以色彩鮮明的各色琺瑯點綴成栩栩如生的瑞獸摩迦羅，其內是一尾靈活活現的翼龍。該爐深並於頸部略向內斂，略呈倒鐘狀，全器於深藍地上以銅絲於兩面圍繪飾出帶翼神獸飛行於雲朵和道教八寶間，神獸張口吐出珠串與荷花，其間施填以黃紅白綠各色琺瑯，爐內底部飾花瓣組成之圓形開光內含帶翼神獸，內壁於白地上滿飾帶葉蓮枝蓮花紋，器身頸部兩個具兩瓣首耳，全器造工精緻，器底刻有「大明景泰年製」款，為藏家祖輩購於20世紀早期的紐約。

文：麥默

明景泰 掐絲琺瑯摩迦羅紋鎏金首耳香爐

文：麥默

文：麥默

文：麥默

文：麥默

文：麥默

文：麥默

文：麥默

文：麥默

十月香港亞洲藝術周將是異彩紛呈，香港邦瀚斯藝術廊將於下月9日，假港島金鐘太古廣場一期2001室舉行兩場拍賣，其中「古雅致臻—奉文堂藏中國古代陶瓷」專場，共推出257件拍品，囊括了中國古代各個時期陶瓷的代表作品。古雅致臻，是對中國陶瓷至高無上地位的完美呈現，尤其是一件編號129，高65cm，估價待詢的「北齊青釉貼花蓮花獸面鳳鳥花樽」備受矚目，另一件編號195，高14.5cm，估價100萬至150萬港元的「北宋磁州窯白釉剔牡丹花卉紋蓋罐」，同樣受關注。

「北齊青釉貼花蓮花獸面鳳鳥花樽」，該樽敞口，束頸，弧肩，鼓腹下收，喇叭口足部外撇。肩部對稱作鑿耳系。器蓋隆起，中間作寶珠紐。由口沿外壁至底足，樽體採用堆塑、貼塑等多種方式進行裝飾，獸面紋、覆蓮紋、鳳鳥紋等，每個紋飾雕刻均一絲不苟。此樽且體型高大，所用裝飾充滿了宗教意味，通體綠釉，裝飾華麗。北朝時期青瓷胎體厚重，但少有如此精美裝飾。此花樽裝飾風格顯然受到了中亞波斯文化及宗教文化的影響。因當時佛教的盛行，並受北方石窟藝術的影響，因此出現將蓮瓣紋、飛天、菩提、寶相花等圖案移植到陶瓷上的現象。

「北宋磁州窯白釉剔牡丹花卉紋蓋罐」，此罐唇口，豐肩，鼓腹，圈足微撇，底部無釉，傘狀蓋，蓋上一圓柱紐。罐胎呈淺灰色，通體以浮雕法雕刻裝飾，肩部雕蕉葉紋一周，腹部則雕大葉蓮枝牡丹紋，淺灰色胎骨與白釉形成強烈對比，刀工深峻簡練，紋飾層次分明。此類採用深刀雕刻法的大畫面花朵及捲葉紋裝飾多見於北宋風格的磁州窯系器物上。

奉文堂是本港的一大收藏家，三十多年來的尋覓所得包括古代陶瓷、玉器、書畫、雜項等。香港佳士得去年秋拍預展期間，在預展場內套辦了一個「奉文堂藏齊白石書畫」展覽，共展出56件齊白石的畫鳥草蟲、動物走獸、人物、山水、小品和書法各類不同年代、題材之作品。同是香港佳士得，在即將到來的十月份舉辦「古今佳士得」專場，推出奉文堂七十多件古玉器。

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

奉文堂藏中國古代陶瓷精品將上拍

奉文堂是本港的一大收藏家，三十多年來的尋覓所得包括古代陶瓷、玉器、書畫、雜項等。香港佳士得去年秋拍預展期間，在預展場內套辦了一個「奉文堂藏齊白石書畫」展覽，共展出56件齊白石的畫鳥草蟲、動物走獸、人物、山水、小品和書法各類不同年代、題材之作品。同是香港佳士得，在即將到來的十月份舉辦「古今佳士得」專場，推出奉文堂七十多件古玉器。

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

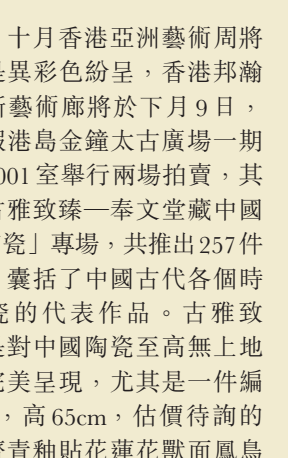
香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷



■北齊青釉貼花蓮花獸面鳳鳥花樽

「北齊青釉貼花蓮花獸面鳳鳥花樽」，該樽敞口，束頸，弧肩，鼓腹下收，喇叭口足部外撇。肩部對稱作鑿耳系。器蓋隆起，中間作寶珠紐。由口沿外壁至底足，樽體採用堆塑、貼塑等多種方式進行裝飾，獸面紋、覆蓮紋、鳳鳥紋等，每個紋飾雕刻均一絲不苟。此樽且體型高大，所用裝飾充滿了宗教意味，通體綠釉，裝飾華麗。北朝時期青瓷胎體厚重，但少有如此精美裝飾。此花樽裝飾風格顯然受到了中亞波斯文化及宗教文化的影響。因當時佛教的盛行，並受北方石窟藝術的影響，因此出現將蓮瓣紋、飛天、菩提、寶相花等圖案移植到陶瓷上的現象。

「北宋磁州窯白釉剔牡丹花卉紋蓋罐」，此罐唇口，豐肩，鼓腹，圈足微撇，底部無釉，傘狀蓋，蓋上一圓柱紐。罐胎呈淺灰色，通體以浮雕法雕刻裝飾，肩部雕蕉葉紋一周，腹部則雕大葉蓮枝牡丹紋，淺灰色胎骨與白釉形成強烈對比，刀工深峻簡練，紋飾層次分明。此類採用深刀雕刻法的大畫面花朵及捲葉紋裝飾多見於北宋風格的磁州窯系器物上。

奉文堂是本港的一大收藏家，三十多年來的尋覓所得包括古代陶瓷、玉器、書畫、雜項等。香港佳士得去年秋拍預展期間，在預展場內套辦了一個「奉文堂藏齊白石書畫」展覽，共展出56件齊白石的畫鳥草蟲、動物走獸、人物、山水、小品和書法各類不同年代、題材之作品。同是香港佳士得，在即將到來的十月份舉辦「古今佳士得」專場，推出奉文堂七十多件古玉器。

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷

香港文匯報記者 馮雪婷