

黃埔風雲 寫照中國激變史

由香港孫中山紀念館籌劃、康文署和廣東革命歷史博物館聯合舉辦的「黃埔軍校—近代中國軍事人才的搖籃」展覽日前在孫中山紀念館正式與市民見面。今次展覽以圖文、實物以及影像資料等方式，向市民展現了黃埔軍校建立以及發展的全過程。作為中國近代軍事人才的搖籃，黃埔軍校的成立和運作，改變了中國的歷史，也使得中國人對富國強兵的願望有了更加深刻的認識，堪稱中國激變史的寫照。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■黃埔軍校畢業證書



■黃埔軍校校歌樂譜及歌詞



■孫中山銅像

黃埔軍校的建立，與中國傳統近代化意義上的軍校有很大的不同，側重政治教育與軍事教育的並重，同時，黃埔軍校本身所具有的革命色彩，也是當時中國革命運動與世界革命結合的一個重要的產物。從這個意義上說，黃埔軍校的價值，是開天闢地的。

展品講述歷史滄桑

根據今次展覽提供的相關資料顯示，孫中山經過了護法運動及陳炯明叛變後，明白到建立一支黨軍的重要性，決心籌辦中國國民黨陸軍軍官學校，培養正規的武裝力量。在蘇聯及中國共產黨的協助下，中國第一所新型的軍事學校在一九二四年於廣州黃埔長洲島正式成立，名為「陸軍軍官學校」，又稱「黃埔軍校」。黃埔軍校以軍事及政治教育並重，軍校師生曾協助統一廣東，建立廣東革命根據地，又參與了北伐和抗日戰爭，在中國近代史上有着重要的地位和深遠的影響。

孫中山在黃埔軍校成立時出任總理，軍校的成立及發展與孫中山的革命事業有着密切

的關係。二零一四年適值為黃埔軍校建校九十周年，展覽誠邀廣東革命歷史博物館合作，透過六十二件(組)歷史文物和圖片，重溫黃埔軍校的歷史及其師生對中國近代史所作出的貢獻。

值得一提的是，黃埔軍校的成立和發展，與廣東有着密切的關聯。廣東是當時中國進步與革命思想較為集中的地方，也是當時東西方文化、文明進行交匯的重要區域。不少留學西方的中國思想家、革命家都將廣東作為傳播其人文理念的地方，而這些歷史脈絡，在很大程度上，也為黃埔軍校的成立和運作奠定了思想基石。

軍事體制變革的標誌

黃埔軍校的成立，很大程度上來自孫中山在過往革命經歷中所遭遇的挫敗和打擊。實質上，自從晚清中國開展洋務運動以來，成立近代意義上的新式軍校，已經成為了晚清到民國的各個政權或政府的一項重要工作。不過，與中國傳統的裙帶、地域文化有很大的關聯，舊式軍校所培養出來的很多學生，

其實帶有很強烈的派系色彩或者人身依附性，由此形成了近代中國以來一個又一個武裝集團或是軍閥團體。

以晚清政府所組建的北洋軍為例。北洋軍對袁世凱具有非常強烈的人身依附性，所以，當辛亥革命爆發之時，清政府根本無法有效調動北洋軍南下與革命軍作戰，這便是軍人效忠個人而非理念的突出證明。

孫中山本人也遭遇過這樣的情形，無論是二次革命、護國運動或是護法戰爭，孫中山所依靠的都是南方或者北方的地方實力派軍事集團作為自己從事革命活動的依靠。這一切，形成了孫中山自身革命力量的單薄和在中國政治社會發展進程中的邊緣化。

當然，對孫中山衝擊最大的，還是陳炯明及其部屬對其觀音山大總統府的攻擊。由於孫陳二人無法就北伐、武裝革命等重大的問題達成一致，終於導致在廣東發生了反對孫中山的兵變。這些都令孫中山的思想產生了重大改變。從那之後，學習蘇聯的制度，將軍事武裝變成忠誠於革命理想和主義的工具，而非單純的忠於個人的軍事工具，成為

了孫中山重建革命大本營的重要目標和工作。黃埔軍校於1924年成立，便是契合於這一特殊的歷史背景下。

黃埔軍校的成立，是中國軍事發展史上一個非常重要的事件。以往的軍事培養，往往注重軍事技能，而忽略思想和政治工作。但是黃埔軍校修正了這樣的傾向，在軍校以及軍隊中，設立了黨代表制度，設立政治部主任，對軍校學生進行全方位的政治工作教育、民眾運動發起教育以及工農社會革命思想的教育。這種軍事教育體制，具有強烈的革命色彩和民族國家解放的特質，將軍事教育與國民利益緊密結合，在中國歷史上，是前所未有的，對後來的中國歷史發展，產生了巨大的影響。

戰爭與革命的熏陶

黃埔軍校是戰爭與革命時代的重要佐證和產物。自俄國1917年革命之後，世界革命以及民族解放的浪潮便一次次掀起高潮。在這一時代背景之下，俄國作為革命的發源地，自然成為了包括孫中山在內的革命家們

所學習和仰慕的對象。與近代中國以日本作為改革的榜樣不同，俄國在文化上與中國實際相距更遠，因此，在創辦黃埔軍校的年代中，孫中山所提出的「以俄為師」的口號，確實是對中國人傳統觀念的一個重大改變。

黃埔軍校的成立以及運作，離不開蘇聯在物資、人員以及技術上的各種支援，其軍校的管理體制，也在很大程度上學習參照了蘇聯軍校的管理模式。黃埔軍校所培養出來的人才，接受的是「打倒列強除軍閥」的思想教育，與中國舊有的體制以及看待列強的觀念，有着巨大的差異。因此，黃埔軍校在招生時，特別是在北洋政府統治區的招生，往往是秘密進行的。從這個意義上說，黃埔軍校從誕生之日起，便遭到了傳統勢力的敵視。

展品中所呈現的軍校報刊、畢業證書以及為黃埔畢業生頒發的榮哀狀，都證明，黃埔軍校學生在中國的北伐、抗戰等戰爭與革命的歷程中，沒有缺席，且身先士卒。黃埔的故事見證了中國的滄桑史，也是中國人探尋一種富國強兵道路的開拓和實踐。



■軍校內的報紙



■榮哀狀



■畢業生佩帶的短劍

佛光緣美術館「淨心清供」李淨師生作品展

香港佛光緣美術館從即日起直至10月4日（星期六）舉辦「淨心清供」李淨師生作品展。是次展覽以佛教藝術為主題，取材自敦煌壁畫、藏傳密像以及傳統佛畫。展覽正中央的大日如來佛像，現出敦煌壁畫古舊之美；又如華嚴勝境圖，展現善財童子參拜觀世音菩薩聞法景象，此畫內容細膩，最難得是表達菩薩自在神韻，而繪畫其一層通透的薄紗是最考功夫，此畫作花了兩個多月才完成。作品除了釋迦牟尼佛、藥師佛、四大菩薩、水月觀音、維摩說法等聖像外，還包括禪意山水、花卉、書法，以及3件白描作品等共50套。大部分作為首度公開展出，包括李淨的佳作《水月觀音》。

除了佛教題材之外，與傳統文化有關的題材也是今次展覽的一個較為吸引人的看點。例如，作品《江岸初雪》和《李白詩意圖》便與中國文化有着巨大的關聯。《江岸初雪》的畫作呈現出扇形，作品中的天空構圖背景，也並非一般通常意義上的藍色，而是帶有一層深灰的感覺。在中國的山水作品中，有水則必刻畫山，所以江岸初雪的意境之中，遠方可在視線審美範圍之內的山色，也是畫面表現的重點。山水相連，是作品的重大特色。值得一提的是，從作品的整體意義上看，作品所呈現出的風景與靜物之間的關聯並沒有隔斷，而是有着非常深刻的主題意境。無論是畫面

中的樹木，還是遠方的民居，都帶有濃郁的生活氣息，可見，在傳統中國畫的境界之中，雖然山水的刻畫往往不會直接表現出人物關係，但是也往往和人的描繪有着非常緊密的關聯。江岸初雪，不僅僅是時令上的景致與追求，同時也是對人性與文化關係的一種獨白。

而《李白詩意圖》與中國傳統詩文的關係就更加緊密了。李白的文學作品境界，在表現山水的豪邁方面別具一格，若以書畫作品的方式去詮釋和描繪文學史中的李白意境，則對豪邁風格的表現，往往也是對藝術家們的考驗。《李白詩意圖》可以堪稱是今次展覽的重點作品之一，其作品的色彩對比，亦是作品本身的一個重要特色。畫面的色彩極為多元，但是卻並沒有讓欣賞者有繚亂的感覺，此種靚而艷、飽滿而不失內核主題的色彩組合，往往是近幾年來國畫作品的一個重要特色之一。可見，在今次展品的選擇上，無論是參展人還是主辦方，都用了相當多的心思加以考究。



■《李白詩意圖》



■《江岸初雪》

佛光緣美術館是本港較為出名的一家藝術展覽機構。其作品除了與佛教主題有關之外，同時也涉及到傳統中國書畫以及藝術工藝品製作的多個層次和領域，深受本港藝術愛好者以及相關業界人士的認可和

支持。據悉，今次展覽的作品，具有極高的藝術價值，也是本港書畫界在宗教以及傳統人文藝術的探索上，所取得成就的一次集中展示。

文：徐全